扒砂経

一

金精廖公地學心法畫筴扒砂經目録

卷之三

卷之四

金精廖公秘授地學心法正傳畫筴扒砂經卷一

宋　虔州金精山人　廖　禹著
豫章栗塢伯才甫彭大雄集
明　新安　培元甫江世滋
震維仲六甫江起鰲
青嶼六我甫江時寅同校

內集上

龍有貴賤

龍之本一也而散於萬殊萬有不齊亦生物之情也富貴

二途固輕重不遠而清濁之分乃高下懸絕貴而清也本於山之形勝爲多富而濁也本於水之會聚爲多形勝之全近祖近宗排揷參錯互爲纏翼其體雄大高碍力量甚巨水雖去一去一鎖凝滯不活氣去又回得山水之全山中固多貴也會聚之中遠祖遠宗括泒收支摠於潛蔵其滀深澄泓溥力量亦重山雖來一來一晝舒緩坦夷氣止不洩納山水之會山晝固多富也將相慣於西北西北山之起祖處也財賦優於東南東南水之會泒處也此特論其大槩耳

童斷石過獨

童者童穉之義陽氣未足不能成生物之功故不可葬若皮浮而裏堅者又可葬也裏堅則陽氣漸潤去皮而循裏可也

斷者斷絕之義陷處風吹雖成脈來脈被傷重故不可葬若崩洪又豈可棄脈蔵水裏有水爲之庇覆形雖斷絕而氣脈潜運故也

石者謂其堅確磽薄若分片段然者生氣不存不可葬也此特碏礴嵯峨嶕於燥焰凶塊利刺眞可懼矣若渾淪成

質五吉見形誠吉葬也蓋氣生潛蔵何堅不存况石乃地
之骨豈有有骨而無髓者哉
過者龍行未止生氣未住故不可葬若勢成中畫前後左
右俱有應顧又穴星另落堂氣似周雖臂分行亦不爲洩
氣牽勒中落是也何不可葬也
獨者衆山俱凶而一山稍吉者謂其失朋不可葬也因其
外受銷鑠内蓄狐疑若挺然獨秀逈別異常如冬岑孤松
仰天一壺又曠野夷崗則爲平中一突安得而不葬哉
來止者來處便亂飛走是也止處便治定靜是也亂處有
治初落是也治處有亂分落是也
龍倘遇四凶高大雄偉蓋迭重疊兼以沙水甚美如堆甲
屯兵旂鼓等山俱陳可作邊將侯助論若堆甲等山不見
必是内寺尊榮龍體不足後必消耗之嗣然遇甲兵旂鼓
等山則雖彼此之性情意味有恊和相濟之功武爵可傳而
人丁終不大旺

山有氣勢

氣勢求山之切要工夫來山爲勢成山爲氣有勢而無氣
多矣乘勢者福澤淺乘氣者福澤遠何爲氣成星體是巳

古有以一星體分九變穴者甚謬不知後龍一伏處是一節也一節之具體貫乎後來之脉脉乃前一節之種也種一氣味也既甲既折既華既實亦一而已豈有又桃又李又柰之變態哉斷無此理

山之面背無定在有情即面無意即背山根於地如浪起於水去處是後來處是前體有前後之分用無前後之别向有二十四分面有二十四箇面面可穴以堂氣爲憑有堂應則爲眞面此論正體及平面星體若變體穴星自有一定之眞形無前後面背之疑如直横囬及飛潛龍皆當依後一截觀之

正中有變

正中有變者正形既著復於星地面上别分析爲頭足者變也變亦有九體非特體面具形亦有山弦上若伸若縮重叠而見者亦謂之兼非特微體单形亦有山弦内邊顯邊微四圍可指者亦謂之貼

變中有正



襯是正體太陽
貼是開口太陰

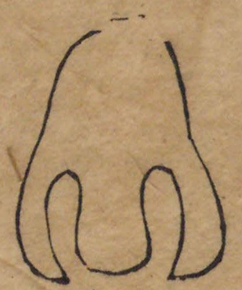
變中有正者開口雙臂出口處圓則爲正金曲則爲正水直則爲正木尖則爲正火方則爲正土懸乳乳隆處亦然側腦之懸乳单提之穴簷沒骨之受凹諸體之立穴處必正星體爲之正



襯是變體太陽
貼是正體太陽

懸乳似開口

乳大平闊者兩邊臂脊若瘦而乳面平廓穴處坦夷界乳之限亦微只有微起如掌之覆而立也只有微陷如掌之仰而立也隆末處皆如常體而無異當細尋其窩突而穴之

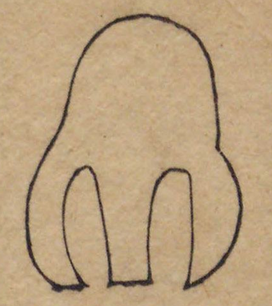


乳大平闊臂瘦微起乳界欠明
有如淺體開口亦有兼貼二體

沒骨似懸乳

沒骨之形似懸乳者短者爲懸長者爲隆懸者爲乳據乳而穴也長者爲隆去隆而尋口也口要爲窩兩脚欲抱口深忌剖腹口横忌腰長剖腹合處受水腰長軟處受風雖有應樂皆不可穴邊单邊雙股大股小皆當依此論之如金水天財星辰又當審其脊之似浪波翼其之似垂帶皆當

以掃蕩求之



懸乳乳長將及龍虎乳星穴
明即是没骨乳墜未齊
龍虎乳星可乘即是龍虎

単提弓脚不同

単提星辰股短且直微有轉尖者是也穴欲挨股亦循其墜墜處氣鐘鐘止之處亦當以五出法求之股短而圓曰垂金弓脚之轉處要深廣圓浄先弓者先穴而到一如迎待之意清整如蛾眉者爲正體股行處若陷轉處若起至穴前如高低金者皆以合壁論之又有金水天財紫氣様者是身所帶之前案也亦有兩股股長者先短者而到故曰先

単提　垂金



弓脚　轉金



二金　合壁



金水　作案



側腦與没骨相似

股大股小是邊重邊輕邊麤邊嫩邊高邊低皆没骨體也側腦乳長星體者似之乳雖長還有脚抱乳兩邊弦處受合水亦有乳坦夷如人胸脇之體胸體開廓而兩臂又瘦又微亦有水界而隆下之止如人之脘肚垂腹然懸乳之

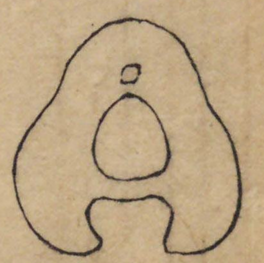
變格也此格如襯懸乳如貼懸乳有內之分以其就體而
可穴裏肉也此格有外之分以其傍另氣而後穴體肉也


側腦乳長
似沒骨


沒骨乳長
似懸乳

開口似懸乳

開口之體出口處固有定法何以有懸乳似之開口之體
原無另變動而受穴之處必有暈之窩突突之大者爲貼
小者爲息二者精氣特露形體亦著皆當以蔵法消之
乳非乳


開口淺貼體
墜似懸乳


懸乳微開口
淺似開口

蟠龍似懸乳

蟠龍者穴從邊出龍從邊行股邊之尾迎過穴前此眞體
也又有龍從邊行轉處亦分一股以奏成龍虎様此造化
寄護穴體恐有背處受孤受寒故也而分股等處微有脫
下實非懸乳


蟠龍奏成右護與
懸乳右臂小者相似


懸乳右臂小者與
蟠龍奏成右護相似

平面無吉凶

九變星辰皆有平落者五吉何以晝之辨之不置嫌於穿鑿謂其皆可穴者此說爲當



餘變體附總圖

平面無分者尅體俱係於一土土多則能制殺爲力反重高山有擇者尅體俱盛於爐風風多則能助殺招禍實多

畧起高者要大微低埋者可小要大者恐是尅體欲餘氣以障其風可小者雖是尅體就水土以殺其凶二體俱因乎土畧高者去土稍遠微埋者根土實多

没泥龜微有形也捉月穴揔有勢也微有形者形方露而潛氣實多揔有勢者勢俱到而鍾氣實盡

騎龍穴勢成上聚穴宜居高在星體之頂者謂仰高穴在星體之上截者謂凭高穴在兩山相照者謂騎龍穴仰高穴要平面合諸體凭高穴要上截成諸體騎龍穴要出脉處成諸體不則勢促而氣畜雖發亦不耐久貴龍亦只富

而巳三體要應近或外山仰迎或自巳帶應迎應高者遮絶外朝不見諸峰爲奇葢穴高則顯露遮則晦蔵高而晦者難矣四峰畢見則𡣚亂亂則似欺猶喜龍虎脚交衛翼頭端脚交則氣不下洩而成升無聚氣之堂局有洽穴之鎔氣收用一也頭端則情不他顧而意向專無親帶之龍虎有招來之意氣捍禦一也

囬顧遠囬爲宗派之親近囬爲肢體之親宗派之親情義隅别借水而通氣合諸派爲一淵故大發福稍緩肢體之親意欲通過氣行水到摠元辰而不洩似淺發福爲速

坐虛者多是囬顧之體囬顧之龍情在父母互戀旣眞副顧必力前有所恃後無所怯自然之勇也坐雖虛鈌勢亦尊雄故坐虛者多無樂若坐後有外山或横或直或高或低或大或小所處盆尊則趍事自遠雖則同宗同派分則有輕有重

圈金爲催福者非謂其氣象張如葢貴其護衛縝密若出一二節只作展翅論非圈也圈取其一體之分衛取其情義之密有欲卽投無求不副子弟之衛父兄手足之捍頭目供其嗜慾專且力也肢股壯大圈中寬展爲上瘦體失

龍一發即敗身薄而效力既速力盡而欲繼亦難合形格而無驗者吉凶之星未察故合體不及真體偏向不及正向

裁剪非謂絕無而僅有也一龍之來其止錯亂其形怪誕千態萬狀有非一節可盡必本之吾心之明發於觀察之精通而一之變而盡之不泥舊規亦自合式是授受不能盡其術人事無能與其力巧由心悟神與理一可以語權哲人之事也縱橫經緯穴向萬星即非遷就之謂

騎龍順龍夌高之氣適出尋常獨出異趍風寒之所侵奪也上受侵奪下失滋養謂之失據此鎔穴之氣所當先完龍虎脚交爲尚近水口交結亦佳石體者爲妙散見若星布錯磥如鋸齒皆真趣也

斬穴之法實多者蓋一山之來生氣潛乎前後大小遠近左右無不通貫故成穴星處生意一聚自有全局欹斜曲折過關度峽分肢分臂萬有不齊能諳其法而乘之皆有穴也氣運潛通周徧浹洽無有無氣之質察質凝氣雖小大不同皆爲真穴察凝之功惟能權者優之

水穴之患以其無氣聚水之地陰弱不載或是交界或是

餘曜交界則爲虛歇餘曜則爲沙濺水之所止泥沙相將淤漬磅礴腐根朽物之蔵也居與埊乘之皆致絕滅有俗埊水致福者諸龍之會氣勢之全恰於低凹心成穴星窩體水溢清溫氣耳勢煥拔骨於內經久不敗譬之山谷之中氣勢依聚之泉投物浸之千百年而不壞泉靈故也又城郭大地多有乘虛構樓居者人財兩盛亦鍾氣勢之鎔養故也

平垁之地不可以其體常寬廣而棄其陰穴也有突便據其突有窩便據其窩皆爲吉埊葢體雖散蕩而中聚之氣有時凝露窩突乃其凝露之氣也

平垁周正穴其角角乃折處周圓穴其頂頂乃聚處半圓穴其弦弦乃止處穴角倚法也穴頂葢法也穴弦粘法也凭高之穴不問何體俱求暈心作何穴由其出面星體孤微惧以平垁法消之高則體露露則孤寒安能求房分之均權而通之與物宜之又存乎人此扒砂融通無滯變化無端非上智不足以語此

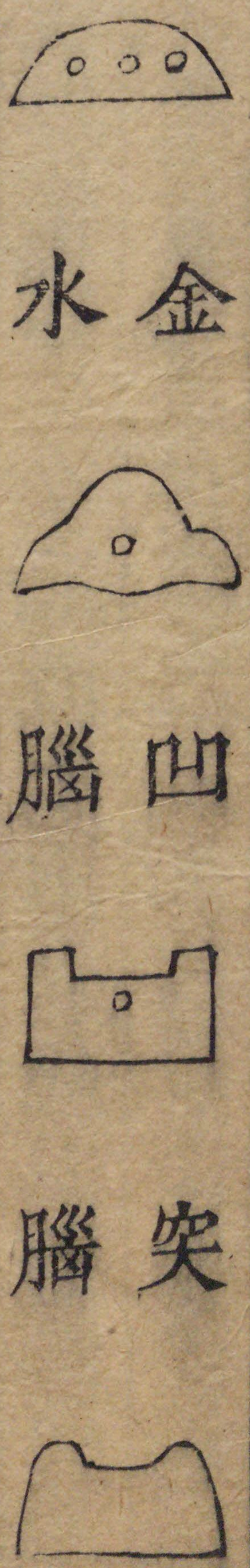
金星斬角角上氣完勢盡而乘之也何一星之全體而到此獨有些處可裁耶全體之星渾淪而暈不見一角之上

俯側而氣可據凹暈似沒骨突暈似側腦且金周圓而未
變至角始缺而將生故有此法
土星斬角土至角方折旋折旋屬變屬動惟其變也勢老
而氣嫩惟其動也有生而無死是全體平正無可投穴一
角轉換方宜乘氣
開口星展身聳勢立者又不可以氣乘上聚論之生口則
有股分股則氣隨氣隨則意恊股既在下穴亦居下臍穴
是也或吞或吐又當相其暈之所止

兼體貼體

合氣與兼體不同貼體與曜氣不同察氣者當審乎此
似高金太陽勢旣雄大無氣以統之勢亦不足取葢天地
之具形多有不足之體外體爲勢中涵爲氣欲合星體爲
氣中旣完具外必形露氣勢之謂也經曰地有吉氣土從
而起是也
金與土合則爲太陰金與水合則爲金水此合體之吉也
氣朱相投形體相生金三而水兩以金而攝水則金居中
而水輔之兩清之象俱存之名也故曰金水兩金一水金
實而水浮合之則爲土實有之名也足以承天而長物故

曰天財廣之有凹腦有突腦俱以方形足成三體



合氣之中亦有兼體兼則一星必具五體蓋得五行之性以成形者天降之東也兼體固不忌而孤罡之合體者深忌之何也蓋兼則渾淪合則專一金與火合金與木合專一之謂也所以有尅尅則相戰之地生意瀟索金頭火脚金頭木脚不但見於兩傍前後左右皆有之凢剛飽者不可犯此兼而稍露偏駁之謂也如能以法制之終歸於中矣經云兼體合體玄於渺茫達而用之可以入神



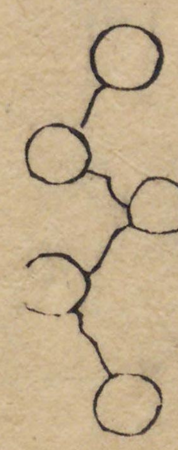
兼體性之著也貼體形之微也貼體亦有吉凶本體俱足而貼體有疵亦足以爲殄滅之招貼星亦有九星九變故也



兼體貼體曜體既辨八病四病又不可不細認之分析嚴明各體自成矣

山暈之似者有三曰貼體曰走珠曰倒氣此吉氣之外又有曰龐𪗋曰遊胲此二者乃本山疾穢之氣散見而露形不知辨者悞之禍亦不小辨之之法貼體之形宏大而展舒走珠之形或三或五多是金體微有串珠脉倒氣之形上瘦下微龐𪗋之形麤糲脚下頹峻遊胲之形尖尖脚下頹散

走珠



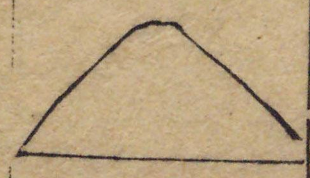
倒炁



龐𪗋



遊胲



邊明邊暗邊硬邊軟邊老邊嫩亦兼無體之遇也硬老等

亦兼之凶者就軟就嫩卽乘氣之謂也然此毫厘之别明目者優之到此地位工夫猶密順其本然以適其當然耳雖有天星卦例之說將何所施羅經之麤迹恐無着落安放之地故曰倒杖之法聖賢傳心之要也

立穴不可失之毫厘立穴之暈要根之貼體貼體之形闊大立穴之暈狹小穴暈有定所則暈形有吉凶九星九變隨之而具矣失之無辯則乘之以禍此氣勢俱優而差無一發且禍患相因有遺擇卜之恨故聖人重裁成之道善惡有轉移之術惟謹乎此耳

立勢之山氣浮穴宜高仰勢之山氣墜穴宜低此以山勢而言也急來之勢脈直穴宜緩緩來之勢脈縮穴宜急此以山脉而言也立勢穴宜深仰勢穴宜淺急來之穴亦宜深緩來之穴亦宜淺然亦不可以一槩求之又當參以肥瘦高低大小六格臨時應變還當審暈土之止以爲消詳之法古有以星體定淺深不可泥之

看高山之星體置身於山脚直立正視求其頂也看平坪之星體置身於巔頂旋身周視求其弦也

環會之山多是石體而中有一枝具土成星作穴亦不廢其貴貴亦清也環會之山多是土體而中有一枝土石參錯成星作穴亦不廢其貴貴而富也葢石乃肋骨之類土爲血肉之用肋骨之類性情清逸血肉之用性情重濁

暈有窩突山體之情然也不問五吉四凶俱有之使不細察而詳辯焉則混亂之弊足以奪眞實之利乘窩突之法先當定其吉凶斯可矣

葬山作居脫落後龍成星體廣而出者爲尚穴以另成而氣愈壯局欲過大而享愈尊乘氣者佳久不替若不能另成星體近接龍麓者欲其裙褥寬廣堂局隘窄裙褥寬廣

雖餘體亦有餘氣乘其揪斂之止亦可居也欲堂局隘窄者本主終非正氣不能擔當曠蕩耳乘氣者久則不振

龍虎所以衛區穴一有病處則關房分此非齊到之說如人孕胎之時或養育未周或支持未全竟有手足之累左不利於左右不利於右爲脩養者富之以扶持之人厚之以衣褥之奉庶免偏之害也此陷臂之穴務在培植過於周密斯爲善也

肢持者護衛之別名也較之凡百助佐之用此爲切身成星之餘氣散於四圍又成一家星體者是也亦有水痕浪跡之界比之矐氣不同矐氣拖於兩傍此體周於四圍或穴星重疊而見或四圍雜態而見連穴體而分析者爲的

局富者立穴之外後龍前砂左右龍虎之外局内零細星辰雜陳畢見塞實充周有餘之象也五吉多貴而良四凶多富而穴

前官後鬼官爲尊貴之義鬼爲幽晦之物官露鬼藏本主自尊矣

前應要官欲其有協朋也若外山叠應亦佳後樂要鬼欲其有陰相也若隔水露形不妨

蠗氣體之餘也充大而挾帶者吉凶俱無所擇亦微有界限以見本體之眞非雜而無別界限之地有似沒骨陌臂者不可不辯

喞尸疾主泥經文者不察其旨凡先穴而到應有起者即呼之云云不知尖圓方曲皆爲盛貴之符稍遠而不迫者揜惟地理本於人喻龍虎即兩手也擘拳可也升筆張筋亦可也豈聞以巳所執而犯巳者乎塟骨之後令人之祉福如劵如璽龍穴砂水齊到開局胥成吉氣奇致天然而天然之靈萃之一粒如壽丈之木生於一根瓜瓞之綿萌於一芽不能乗其粒而用之局雖吉則招祥不久而衰敗隨之陽明陰晦天之運也兒陰雨之時多猶君子小人之勢常相札也兒凶體之山雜出間見貌似君子常多無法以別之幾何不入於敗

穴星爲主砂水輔之穴若的當而砂水有虧不可棄也有虧云者大體從吉而四凶俱參錯耳終不能自效其力若反爲全吉則制禦之法不可不加

交度

交有遠有近未有有山之分無山之交者也亦有外之交

結緊固而內則空虛是蓋天之生物未始無德一陽即有一陰但有輕重水口頓拔穎異由內之攝主豪偉布而為羅城捍禦之山自然尊貴周密水口委靡醜陋由內之攝主闒茸布而為羅城捍禦之山自然衰弱不振是皆分宗之地從類而來蓋無差錯此交度最關輕重交愈多則力愈重善察地者擡頭望祖宗驀地想交會故古人觀地只於交會觀風俗之貧富則於水口觀人品之輕重則於羅城入境而知俗望山而知人水低小而金沉重則驕淫土斜微而石交結則儉吝木受侵而人財不振土單雄而士類

咸亨見火虛斜無木煞以統之不殺則亂有金歆側無土以承之非貪則盜沒骨當門號為誨淫肥金枕宅名曰儲錢左有蟠龍招怪常多右帶先弓稟庚有剩

塞洲之力最係輕重由其局內局外布設縝密無小遺憾而氣之盛大發於持滿之餘者方有此洲也主體尊重則洲形遠大主體柔弱則渚形卑小高起而穎異者曰天柱橫截而箕踞者曰地梁砂石攘形名曰逆鱗泥污雜體名曰臭銅

局內禽獸二曜俱欲蔵伏為貴蓋二曜乃外修之物實玩

好之供富貴亨泰之象非爲正功乃喜埋葬使其掌雄周
列必致後代不祥
一陽二陽堂氣雖難恊形亦要窩圓內用外用諸砂脚逆
轉者爲佳綜其齊到之形理夫胎瞀之患不當委諸天設
亦可相以人爲至三陽形勢俱大又不可以此論之
求地善塟
富貴宦族之人巳受天眷而生有天者未必歸於地是猶
云嘉禾之種不在得地道而成樹乎必得地而後甲折信
有天者成於地也投之於肥則實穎投之於磽則實粃故
地又不可不擇也得肥沃之地種之無法如區太廣如穢
太厚不接生氣十無一生矣
龍穴砂水齊到者也天地之生物亦從其類四者若吉俱
吉若凶齊凶蘊而爲性發而爲形一也俱吉則善矣若凶
焉雖藏殺露殺不同其中人之禍則均故疾主御尸殺刀
反盾之類皆自遺之禍斷非制禦可免使作爲能勝本然
之性何厚加堆培大作修爲終不能去患者可監也又云
龍砂水俱僞而穴星則吉可謂從其類乎不知僞君子似
吉者多矣細看之必有差四凶皆屬殺論吉塟之所深忌

也四凶亦有不可廢者龍穴砂水四者所帶之曜是也及門戶捍禦羅星之類半吉半凶雜出而形見甚足爲局內之助富貴之何如亦以此推分量

愼穴

穴星之氣勢最難知忽之毫厘功則胥壞非龍格可畧能失氣而途重或可那移穴星無氣絕滅隨踵

証穴之審

穴先審其五龍次定其四落然後求其五星五星既定又是何變擬定其變形眞體正斯可論三勢六格先綱領而後條目扒砂之心法也

穴窩宜狹不宜闊葢由山之生氣斂之一掬蓄之分寸猶人之身體大幾尺許亦云大矣而心之竅孔經絡止於毫厘未有因體之大而針而灸可縱法也倘悞縱其法則受傷之餘內損實多從而客加培養不能復其故態外雖厚食重裘無益於內損終於病人而已求窩法者不可不察居山中者相其餘氣將盡之處旋作金池收拾外內停滀亦培養元辰之大策也天井視其客土而少加深鑿實以少砂令其吞瀾可也今居東南平垾累代富貴不乏者以

其收外聚者多養內蓄者裕故也
池內實砂之法亦可通於毬穴星脚餘氣太廣不能旋作
兜金穴前有此制亦可面前橫水當屈曲之灣者非割也
見斗角之朝者實射也
出乘其出偏乘其偏孤乘其孤察龍虎之穴者亦此道也
龍虎豈有定分哉循其性情亦一止也只要穴星應樂的
當
簇身者和其過也妄穿井者耗其元氣遭灾不少斬礴者
界其混也妄肆斬鑿者傷壞穴體促敗亦危平垈可井可

鑿其氣沉也又以外聚常多內潤不少身體盛於滋養之
餘雖耗之便不着損山中有忌有病其氣浮也又以內聚
常少外潤絕無身體弱於乏養之餘一耗之易覺損傷
作壙欲厚但不可傷暈厚不隔氣以薰蒸自致透徹如投
桃李荄於地有外肉有內骨彌縫其固一着生氣徐徐自
暢是既枯之類也每假生氣復有生意亦足以察死骨之
義其發芽處二十四向無不明快此方隅之不足信也
審地之法法旨熟於人心法巧欲存乎智法用欲精於敬
敬有不存則精神懈怠惟見其山形之紛亂矣蓋山脉絡

關鍵來止交加萬有不齊一失之初遂遺其終而中之竊
發閒見之妙烏得而見哉
居山中者葬骨宜先居處氣薄故欲收別山水借陰助陽
爲重然後生成而人財可旺居平垟者葬骨次之居處氣
厚故一得據中央之地無陰单陽亦重卽能生成而人財
便旺故平垟多不葬而盛山中以失葬而絕不葬而盛者
陽有餘也失葬而絕者陽不足也
或謂分經具於盤針不知山質毫厘之間自妙乎分經矣
故認暈既定當倸法立準得之於心卓之於目不可毫厘迁就也

內集下

來山爲攏成格爲龍格有輕重官品隨之本法皆有定指
然此特神其術耳大凡貴重之格主體必端嚴蓋送必重
叠護衛必周密佐使必伶俐局內必填實局外必戒肅缺
一貴次之缺二貴又次之輕重則可類推矣文士三元清
要之貴土重故也武士胄門貪酷之類形参故也
見山而知龍見龍而知穴見羅星而知水口見水局而知
成局此善觀山者也
執要領斯識其綱維執綱維斯識其會聚山之聳祖者謂

之要領水之圈環者謂之綱維以二者而知山所謂大聚大會之旨

龍貴遠來或百里或五六十里或二三十里而富貴之太小由之蓋貫通之氣雖運行有常度而會合之氣必建方結聚結聚之處諸山效靈專主於一不分於他欲結穴必先營主山一局之望也主山三五節之下不可拘泥到頭凡周圍四傍何者非其所爲宗耶善卜地者多方乘之皆足以致福經絡之繫係於一本肢體貫於一身人之一身灸穴針竅何但千百也而貫心之液通氣之會一而已矣

龍之初落其穴星隱蔵一如閨中美女遮頭掩面龍之中蔵其穴星顯揚一如闖外之將特出異趍

凡眞龍將欲結聚山到則參形雜態其勢似亂水到則會演統流其派實紛明目者乘之擇其超然穎異者委用焉斯得龍矣

穴星成立諸體分量亦不甚相遠惟後龍乃穴星之托蔭倚之以成功用者也要其所成之分量則異矣起祖之遠近以觀其年代作勢之雄偉以觀其利澤始見之令人心駭意悅詳觀之令人志得頭滿斯爲尚矣

龍盡之地力絡氣盡而每每爲岑落鄉村者何是葢天地開闔蕩蕩成形欲盡之處皆水泥相將土雖繼山尾而成形實皆虛浮而無脉故堅凝者爲尚

龍取變化之義頓伏軒昂奔馳踴躍者爲尚擬其上則失之下擬其大則失之小或隱或顯莫得而方體之其神矣乎若可以羅經拘格能馴能畜之此物之常非龍也其來其止葢非靈於心巧於目者不能卓也

觀人之遺括諸脉絡之清液止於膀胱停滀既久欲隨氣輪廻散於百肢夜寐滿脹之餘逮天明似覺舒泰者可驗廻散之謂也年壯而氣盛氣盛則能把溢其清液自不乏濫年老者反此此龍須要細嫩

裂斷處爲過峽乃一宗至此親屬已盡德澤已斬欲將生新而另作支泒矣相續處最怕孤寒前去子孫種類於此故欲護送周密欲繼處爲胎息形未具也已繼處爲孕育形已具也四者之間丞天而天未足體物而物未完此乃卜地之一大關節處見其兩傍送迭作何星體有何工夫便知其地之分量欲峽處若成星體亦可穴也以其住處意多去處意少

審地之法莫切於近取諸身者也人之一身即山之一體骨肉血即石土水人之上截骨多而肉少收斂而未開即山之起處突兀而屬陰也人之下截骨麤而肉多恢宏而張大即山之落處平伏而屬陽也屬陰者其氣發揚其穴顯露鼻之準頭即落穴之所而華池即堂局矣屬陽者其氣隱蔵其穴深沉心之尾頭即落穴之所而膀胱即堂局矣

石山土穴後龍穴星皆石體而成穴處乃純土固為土穴或穴星土石參半則穴掘循其土以土成暈土具氣亦具亦為石山土穴非迎合其土也土山石穴後龍穴星皆土體而成穴處乃純石固為石穴或穴星石土參半則穴掘依其石以成石暈石具而氣亦該亦為土山石穴非迎合其石也

穴之上貴有天輪穴之下貴有土階俱以重疊為貴左右如蟬翼鰕鬚亦此類也圓方互見者亦善



平埄地立穴處多無礓土亦不病其為吉莖蓋地之生體

起於石而終於土亦人之生體落盡處是肉肉處未嘗廢針穴高山純有石體了無土者鑿之成穴氣亦該之則剛中默有柔也然則平垅純土穴處無惑乎其無礓葢礓亦石之類耳只要成星便有氣存是亦柔中默有剛也剛處須是任氣然穴處土自是堅實推而盡之石山底未有無土者陰根於陽也平垅土底未有無石者陽根於陰也故高山平垅俱欲深葬循二氣之道也葬未能深造者星氣發揚乘表者可以俟裏但發蔭遲遲耳

仰高星體要有弦㺁於渾淪葷飽孤曜之類也九變皆有仰高者而立穴之法與立體一般氣勢猶當細審

吉星貴顯出用神貴雄偉山之形體當別吉凶倘團聚縝密堂局可觀而葬無一發者殆部伍之假也五吉之星不出而徒有四凶之山部伍之假招亂亡之階也

山之質土與石而已非石不立非土不具但其出面有偏全耳星體得吉生氣潛藏造化揪歛雖純石皆可穴也

立穴取上分下合者一鼻兩傍界水也腆之兩微窠即穴傍小龍虎也天柱即葢星地角即近案兩耳即掩耳山平垅所以難察者其穴在中心之兩傍亦分合也腎與命門

小龍虎也肺爲葢星脾爲近案理同而形藏智者一以貫
之
扒砂經裁地之法甚多絶頂非高逮泉非早隙鴞非幽起
泉非窮
山中之穴規模氣象俱爲狹小而亦致貴者何也圈錐燄
而體常聳拔居最深而戸多結鎖後龍必有穿帳水口必
有橫土自是一家局面
凭高之穴與天穴不同天穴立體氣浮暈高上聚正變體
俱有之凭高貼體之類在高頂處成諸星體止於上截而

諸體體上又有天地人三等作穴
石山絶頂者多偎倨土山絶頂者多文士山上有泉襲入
之水也山之有瀋洩出之水也非散洩者輪襲廻潤之則
山爲枯槁之頑塊耳要之一氣流通循環無窮水因之也
天地融結之餘去而不絶皆爲支持之曜氣凡有星體支
脚處皆可遷就而穴也交度肢脚最宜珍重箇石片土足
以爲動心之憂近則近應遠則遠應禍福之生人所不察
衛生之道所當詳辨
倘龍佳勢結之時使眞氣糢糊局雖佳亦當含之當擇其

另落如出乘其出孤乘其孤偏乘其偏
平垶地若下手未到護山似違則其情性已有中聚氣象
詳樂應而斬之可也未盡處亦是支持工夫發福不快
上聚之體非只穴星上而已四山峰巒重叠照應有情有
意若陪而酹也若誘而向也皆為上聚之証佐中聚之體
必有齊等之山若兄弟之協和若夫婦之伉儷外山之羅
列者復有高低出沒矣下聚之體必有平伏之砂若几案
之在御若琴瑟之在玩而羅城重列者亦有隱見奏集矣
內氣不出聚為鎔穴外氣不入界於堂戸鎔穴則生氣冲
融化育自快堂界則侵氣不迫一眞自完故圈體發福比
諸體為甚快者此也
地配天也仰面而承天者地之性也故絕頂多順性而仰
高仰高之穴天澤為澤天池為池故承其生成者自多清
夫立體之穴亦變也對方向之天得一遺三不若仰高之
得乎天矣仰高與平垶是正對方立面是變緣山亦伏生
之類在上向者固為頭在方向者亦為頭為面但面背無
定也
奇形怪穴多落轉合幽閉隱晦退藏之地是蓋天地厚其

發不欲習見而常遇一遇智者輟用輟効其功用之大發舒之盛有非尋常者可比葢由其收山水之冲會萃天地之鐘靈如騎龍仰高是也

单提之轉水者與先弓不同先弓是開口體股長股短長者過穴收短者之股故曰先弓轉水體止於一股先弓穴要起轉水穴要隆二體不察恐涉虛氣起隆止於尺寸



单提　右左同

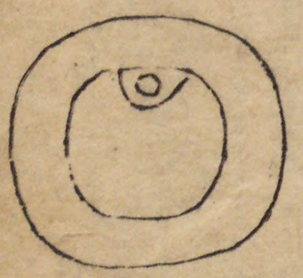


先弓　左右同

急來緩受緩來急受此脉不審而悞乘之一緩一急皆足以致禍突來用粘法窩來用葢法

窩小用粘窩大用葢固矣然窩之深闊者又有乳乳細微者則就乳乳闊大者又尋窩突小用葢突大用粘固矣然突之麤大者又有口口圓小者則就口口扁大者又尋弦此陽忽變陰陰忽變陽變化生生之機也二體中各有五體須細認之　諸本無此圖義余得銀邑祝氏本附録之

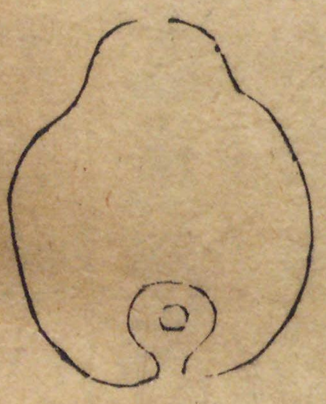
乳微



乳闊



口小



口大



窩不可塟心突不可塟頂窩之心突之頂止極而無生之氣窩心老陽之止突頂老陰之止塟心者犯濕塟頂者犯燥犯濕者主衰弱絕滅犯燥者主強暴絕滅窩塟其弦棄水而從金也突塟其褥棄金而從水也弦灣處是金褥轉處是水

穴取灸艾之義方艾而故疹欲祛既艾而新痒似臻必諳脉絡斯投真穴無傳者不可到一星成體一靈攸鍾靈鍾之處穴斯立矣穴露於彷彿靈驗於微茫扒砂之法自有妙傳

惟山勢來急欲另降不能故星體麤大但低露根芽便可此接抛二星體最多形不滿丈尺者皆可塟也亦必有堂應爲証

局中任木不若任土土性之專也局外任土不若任石石性之鋭也性專則應清性鋭則捍重

粘法在本體之欲盡氣來急而徐乘之綴法在本體之已盡氣硬急而脫乘之接法星體已成而又另成微形氣餘盡而又來之謂牽連若重之氣象也抛法星體已成而又另成具形氣老盡而又起之謂界限實分之規模也粘作

綴綴作接接作抛抛俱主絶臧抛接必認諸體察三勢立穴
挨用之亦不發福

粘



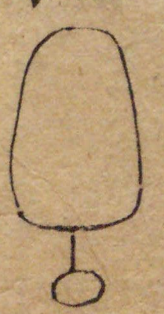
綴



接



抛



陽地要大氣壯而力自拓廓形體雖散而骨格堅實故隨
在可居若平地上起息象等體又是塟穴
大江之潮直來非衝也奇峰之案壁立非壓也石麓之湊
灣非割也隔水之突巘非射也
逶托之山不亂則主勢不重朝迎之山不倫則主體不尊

喑拱之論最得山水大會之意也自其大氣象言之龍大
則統亦大山水重叠於四出者豈能一一親覽其秀麗哉
要之性情相攝也穴立於此四傍未見之秀峰皆應也實
爲穴重水亦如之
門戶有土則貴火木次之見之遠近年代因之張方爲尚
斜側次之
嶮峨之石黑白不分者賤夫之應片削之石黑白明異者
貴人之符穴皆忌之
零細塡實深爲局內之富夾持隨逐足成御用之重

主星之落處視下手之山皆爲交度之証隨主山下手一節助衛之規模頭形若直去而奏水脚有如轉者可恕其頭去同賓來下手一節伴迎之規模頭形要突逢而餘山脚每向上者愈重其頭逢內恕於主者家人之佐使情可坦易外備於賓者外人之趍旅禮宜恭肅是亦外直內鈎之意兩盛者必有非常之主

天外一峰誰謂狀元之筆入懷特立豈非文士之雄火秀不宜真對招損之階也諸宿皆是良賓全福之助也

勢雄大而主星微弱者一發即敗氣麤大而入首緩弱者終爲敗腐主有力則能收用用有餘適爲滋禍故曰失主不矜擇用則危此之謂也

平埣之穴四出之高山皆效用之至情故地貴遠朝高山之穴四拱之平砂亦效用之真態故地重暗拱

金斜不能注員木斜嫌於傾朽金水斜入於蕩惟土斜乃其性也高而降自有邊高邊低之勢只要有揪歛之形有伏貼之氣

大貴之地任木不若任土土之性情其體專一而未雜得其本質之最清木之體自土而生假借之力不若運機之

專

高峰錯雜不若一圓之鎮淨諸體軒昂不若半月之灣環歛長江之流者揔萬山之秀鐘千里之止者扼萬派之潮規模闊畧條理縱橫導其發用只於一粒必得傳授之秘法方得盡神妙而裁用焉故天地間大地多秘非秘也不遇也非不遇也不偶也

中立不倚雖刀鋸及身而此節不可變者不有君子者乎隨物移轉因俗改遷皆天性之未純及治身之未周也砂水激之而爲禍者類是此擇主之不可恕

案立前應切門戶之地揔龍虎元辰而一之者也前案貴其平伏不必高削五吉皆貴不必取特賔之趍俟不專則其情意尚有他顧足以驗主眞實矣

案即坐下前所憑几有此則尊大威嚴鈌之或手足無障此亦局中盛大之氣流行充塞者也有同宗遠趍者有同體近分者大小不一須只是合形皆足爲善互體固無所擇而貴之清濁亦有由之者

龍虎所以衞區穴若高尖不必論矣而亦有孳拳疾主之累何哉葢穴主之山與龍虎本一體而分者也如人有心

疾則手足疲癢而手足疾痛亦足以動心此內外一致之驗齊到之謂也

兩手兩足固爲頭目兩大龍虎也極而論之即支龍矣支龍之來急直翻身轉向多衛身體故多作四顧穴用手足之指甲衛一身之肉爲止氣之用故結地之龍其體餘必有石石亦止氣之物

砂水左右有殺足以激主而爲禍者此說不通對匹顧視相染以成偏者其即入鮑魚之室與

官襴拜舞之形龍虎身帶之外氣也飛揚爲尚貼貫次之又有左右挿笏之類皆貴爵之品物非順流之走砂穴上不見方是合體

翻棺倒尸發塚多有此患此藏風審察地理家首一事也然風一也旦晝晦明山川變態風力甚矣未聞吹百斤之塊使之東倒西移地風雖赫未必與外不同葢由不容之穴泥水相將溼液之泉逢春愈溢況墎廣大泉水貫徹任其東西遊衍到冬水洩一方棺隨之而倒矣

喝形之說借假摸眞之意也星之正變難以喻人物之形象可以曉象虎形蛇形不過一金一水之似也豈眞傷人

哉不諳制殺之法諸形皆足以傷人

局內龍虎抱內者稍有土形石形单片成箇者代有過房乞養患眼墮胎之累平低圓浄文士之風昂逞巃嵷武夫之輩牽引而來露行連枝者又非此論只作填實之具

兩尊俱美地之至貴者也然主賓亦有差別朝山太尊則有敵主之嫌久遠有凌主之禍作法稍消其特與其太尊寧失不及

貫山之氣無形之氣也欲其行而不止界山之氣有形之水也欲其凝而不動凝氣所以止行氣

水口即咽喉羅星即舌氣行盛大而形發有餘當水口而塞之欲令內氣之不出兩牙交結在羅星之外對峙畔岸亂石排列者是也

水止來氣貴其聚也聚則宏深則山無餘去深則悠洋則氣不分散山無餘去則力盡之氣運反復回顧鐘於一局氣不分散則停滀之餘潤次序回潤反於一本

水欲順不欲逆山之祖宗起於西北終於東南而水亦隨之矣欲逆之說果搏激過顙者亦濟變之道與向南大地多是順局亦未嘗廢其重

山澤通氣安有土而無水者湍溢之泉汚而不清精液之泉清而有量有量云者多則歇矣凡穴有泉不可輕棄枯涸之地亦吉壟之所忌

祖宗盛大子孫必蕃一家骨肉一主一統山中之地支派未遠護衛情親能收其生氣而穴之則易富重平垶之地遠宗遠派門戸又開相攝相屬久而後通是皆頼水爲之導耳大江大河亦滀水也水止則情性自洽感會之間其孚自固故平垶發遲而謝亦遲

水乃止氣氣止必有眞比比眞必有泓滀泓滀前後左右深澄而不湍者皆是亦有腰結如仰高騎龍等穴不接滀水落必乾流反致貴重此貪天工情性最多漫天皆水故也

順逆二字當究古人立言之義葢天澤人遺皆自上而下常理也何至山水獨欲其逆乎不知去而無關鎖者謂之順來而有停滀者謂之逆逆者止也如逆旅逆經之義

龍貴天池何也[illegible]臚骨之象也其蓄有髓穴貴養蔭何也身梁兩眼之象也其泣有淚二所之滀逢源之泉也皆無竭期

穴前兜金池不可緩聚元辰之水使之不洩不洩則反本矣以我養我之道外足以助內則山氣不衰生氣自全開堂不若築堂放水不若蓄水拆溝不若閉溝

一支之來兩水界比固取其特又不欲其界之太明如明水交迯也邊陽邊陰但成其界割爲窨闊大者又不忌太明則傍無餘氣無餘氣必無零細無零細必無支持無支持嫌於孤孤則弱故孤嵩单壠縱爲盡落亦非盛大長久之業矣

尊大多中蔵細嫩每傍棲

楚有制御之法亦輔相裁成之道凡物之質必待琢而後成凡人之性必待教而後善此物品人品具夫偏駁者全之爲多

少則培之多則損之亦裁抑就中之道也亦有一定之性而不能變者如孤罡燥火三星肢體頑石雖乗除之亦難用

擬塋之法視其山之大小以爲廣狹也外塋但去客土爲宜或失之闊亦變水之意惟水制殺而山巒含蓄之氣暴發衝撼襲人遺灾一見水即消矣

穴用倒杖亦承天之道也于立穴之上下熟視詳審脉從何來乘用何法如當葢而葢當粘而粘以適於中也法十有六足以奪造化之權成參賛之功

山體不欲傷者全其天也多裁成者相乎人也不人不天始乎天而終乎人矣此制御之道聖人所以妙化機也

迯龍之水自內而滲出之氣盛而流行也止龍之水自外而襲入之氣停而回潤也故曰迯龍之水欲其有源止龍之水欲其有滴

傷者鑿也穿鑿之智招禍之尤也執羅經而推步數信卦例而妄鋪張者皆是也

裁成之道因乎質也質具而形疑不有以全之偏之害不免矣故可龍而龍之可穴而穴之可應而應之可水而水之相乎人也嚴明於尺寸之間別用於高低之際初非遠於體而妄爲也

制御之道惟水爲上策生成之相在土爲全功諸體多土者富多石者貴土形多貴土石一也金形多富金石異也

竅頂者來脉欲伏而未伏也竅脚者去脉欲斬而未斬也竅頂者消其來硬竅竅脚者止其去液穴之闊狹淺深無定

法視其體之何如

高山穴前橫客土爲池以收元辰之水及天澤之注平坪穴前鑿本土爲池以收外來之水及天澤之流導之徐徐襲入亦培養之一助

山旣成星體自是吉氣發見於外中之潛藏生氣盎然導引之遂着于骨而發育矣小乘其小大乘其大委曲遷就盡地之法也立法嚴於毫厘用法恕于大小

心有定識目有定見用有定力三者備而相地之道得矣故曰猶疑蓄心野馬橫目不可以語知地者也

投骨於地而砂水之有殺者徐乘其蔭乃作禍焉若穴處光明正大自治甚容雖客感不能入也況有水隔砂斷勢不相及者哉由此言之吉凶齊到之說信夫

穴星之成體㠯上凡有傍氣則當竅之以洩其溜否則亦足以遺心之害故曰潰臃不除則一身之吉祥難新

太陽竅頂恐其頂銳而近火太陰竅角恐其角尖而生火金水竅肩清其節也紫氣竅圓遠乎金也天財竅肥界乎木也

龍虎前後支持之體倘若加損益之功亦當因其天只分

別界限而已若投之以私智傍技或裁或補皆足以索位
中之元氣而致傷敗
齊到皆吉而穴星之體張修弘博窩突之形亦不分曉此
生氣潛藏厚歛深蓄涵天未足體物尚慳是不能發揚變
動之象另難裁攎當循其舂舂若高露當循其弦必大開
客塋去其腐肉鈎其新胎方可塟也不諳其體而泛裁之
亦足以致敗絕矣
絕頂有泉廻潤之餘也是天地生物首尾通貫生意覃敷
由物體自具生意故外補之生氣可以徐入也散入則聚出
入有量則出亦有量輪廻無窮天之道也故曰天行健塟
骨之道亦然觀此亦可以信彼矣
結壙須用磚不用灰灰不若砂一循之恐太薄失障俱循
之恐太厚傷暈雙用之可也上下四傍登對如卵白包黃
爲善如法有謂隔氣者甚謬不知元氣之融物何堅不入
何實不透觀之金盤注水而外成滲珠石窩將雨而內成
聚潤者可驗也信此暈穴中雖堅固必有元氣既有元氣
潛運則蒸溥之久自有靈泉矣暈穴中忌如切肉掘栗二
者如泉乃潤液之氣不可不察

穴壙既虛山氣自通導之有隙氣潛於此薰蒸相摶精液實多矣此吉穴不免于泉也慮深者內外潢池通作放水溝溝中實以砂炭令其滲出不欲其屑越生氣彌人之說曰布氣也外池欲低錮令之暫聚暫返也

山之生暈處即一山神之英華所發露也神依乎人人依乎神未投骨之前神亦泛矣既投骨之後神亦依焉人心之靈未嘗無神山暈之神人心之神同一天地之衷也感應潛乎如谷叩聲潛乎之妙不得而知也交神之道積誠而已山之神吉凶無轉移人之神吉凶有轉移儲福祛禍存乎人擇術者不可不慎

凡開金井只許容棺槨而已槨不可太厚周圍只許五七歲孩童側行如併法乘其短其勢雙行若井失之闊則掘必長必接老硬之殺可不監諸

外集上

幹龍所帶自多支龍所帶自少幹則勢遠所統不容不多支則勢近所統不容不少所統多星體自備屏帳天馬飛鵞之類必重出疊見故富貴雙全而爲福大矣所統少星體不備单金单土一節二節之上必背懶節緩故富貴不久而爲福輕矣

萬里平垶體皆屬土渺望無際者氣勢俱大天意鍾覆中正厚重純粹不雜去大起祖未甚遠支派未甚著出面體段間見星體多是四凶葢一氣專行恐成濁亂故參形出

沒滋其重也
蛛絲馬跡沒泥龜游絲釣鼇皆崩洪之類是也
山骨人蓋謂大凡四圍之山周密圍聚則龍身無風寒之患而生氣自全水骨財蓋謂大凡四派之水收納停滀則龍身有滋潤之常而生氣不乏蓄人則蓄財矣
人身氣血俱在骨外血榮氣衛之謂也骨內之髓兼氣血而渾之山之石即骨也石土之縫多有溜水而土中雖有水亦骨中之血溢行也七八月之間土每剛燥而土礓多潤可察也石中必有似石非石光潤細嫩此亦水土之渾者耳人身有脈絡統攝於心故察山之總會在於一粒山之心山之鼻準也後龍過脈伏小相聯處如心上有氣管準上有鼻梁穴星是人頭後龍是人身通貫一理一氣所生具體之人也必龍星穴星合一而成體非謂穴何星生一筆人骨到龍何星又生一等人但年淺乘氣淺年深乘氣深福有輕重耳以三年爲一紀春季方生之義必十二年周四紀多季成實之義
穴星不欲尅亦不欲太合也太合太純久則有不振之弊故合中取尅正星要曜尅則不忘危之意曜則爲多衛之

叻合如四金四木之類太合則反淳極則亂兄弟後主不義鬪門後主不整

有等融結之地作穴正星將落脉處先後相映或三或五如串珠如穿梭之狀貼形於地面是盛大之氣不但見之前後左右作曜又於龍穴相搆之際見此形亦曜之類也此曜比常曜不同龍穴相搆之曜障其將成穴之勢穴星既成之曜衛其既成星之體

綴粘接拋四體山川之隱穴也天地重其精靈神鬼妙其化機不欲輕假大地於人故爲是踪跡閉藏形體幽晦待有德之人默會而陰遇也否則目前猶千里既得尚背馳

脉字從月生一生金二生水是天地冲和中生生之義也乃身體中包藏陰陽氣血之迹耳按節目相續之處謂之脉者此命脉之義係生死有無之體段也至於穴亦名脉者此太極動而有生之意有此微見即生矣節目相續之脉名其全體之生意作穴之脉指其一處之生意故人之此固有命脉也亦有脉絡也此地理家二脉字之分命脉衆人或可知脉絡智者之獨覺能察脉絡斯乘命脉

金水天財土上微有金也故水處可穴取其就實土也此

金郎垂珠倒氣之金上升而脊見者也又不可穴惡其露也金亦微金水亦微水去金而就水者尚依泊乎土也故名曰天財此天馬形最忌金星之太高以其有中摺處成其水水行處是虛氣去土質太遠故當忌

窩突二象非只箇高山箇平岸小小匡格之上而寄貼此二形之謂也凡高平體勢橫闊廣大可爲城市四圍湖田而此獨若燥者亦突也凡低平體勢橫闊廣大可爲城市四圍崗阜而此獨若濕者亦窩也形體若燥則損下之功不可不施蓋就四圍所鋪之低平以爲從去燥就濕之道也形體若濕則盎上之功不可不施蓋憑四圍之高起以爲從去濕就燥之道也經曰淺深得乘風水自生此之謂也或正或變通而融之可以語智矣

窩突之形體非止圓而已圓乃金之一體五行之範物未嘗必離故二象之見於規格者亦有長直而爲木者灣曲而爲水者尖利而爲火者亦有合體而爲兼氣者細察之自見有正必有變立穴不審稍悞之亦不發福

修煉地理二家要逢事異而理同脩煉者把攝元氣使之不洩郎地理防限元辰吐水使之不走也脩煉采陰滋養

即地理家聚外水蔭養一把溢一防限自內制之使之不洩內注之功也一采精一聚水自外制之遺之以養外注之功也脩煉家有實事地理家有實理實事衆人之皆疑哲人有遺憾實理智者之獨覺衆人之可能然則可堤而堤之可堰而堰之可引而引之豈非聚之使不散之之謂哉采精者可以華身可以壯氣既老而復强延年之道也地理可以推矣

人生背脊有二十二椎椎椎皆有穴支支節節皆統屬於此支節雖爲一盡力氣終不若脊椎之爲重脊椎節之起伏處必有大小暈紋相照相照低小處審其針灸醫家之全功也椎骨節節既有穴則山之行龍揔脊處安得無穴乎椎節之力氣既重則行龍之脊穴亦當重只要節落處成星體體上要暈紋四圍要山拱山拱要成局肢脚要廻轉廻轉則爲眞護肢脚足爲鎔氣之本羅城山之四望者矣水城水之圈圍者矣羅城掩映鎔氣者也水城鎖結鎔氣者也羅城不厭其重復重復無空缺而有欝阻鎔氣藴如也此以意趣言之水城不厭其重比重比無滲漏而有塞實鎔氣蓄如也此以形體言之

脈息是隱納其九星之形窩突是彰著其九星之形
窩之大者乘其弦弦隆處必圓金體也雙轉脚處亦金也
窩於窩心淺鑿方池以土生金之意也
貼體與暈體不同諸貼體上面又有暈也暈體只有窩突
窩突之形亦有九星之微芒貼體之形雖有五吉四凶之
異而其可塟則一也蓋由界形之水自頂至尾又四圍地
面皆有護身之切實者亦屬土也有水有土則制之者多
而四凶之性則已消落矣平埣氣味一般
兼者穴星全體必是三兩之性合之而成形三兩之性又

昭著於外而可見指穴星大體而言貼者穴星之面另作
一種之形重見微露較小於主指立穴一處而言
剛飽之金兩傍無水非罡曜亦頑金也偏質過多欠生變
動若齊到俱美必內蘊眞精求其生意消其暴㷰尤爲佳
塟大開坐窟變水則可
生氣與行氣不同生氣是穴星暈心靈光作用之迹行氣
是一山幹流行不息之運
山中氣浮融結居上穴多上立如蓋穴天穴其性然也立
居之穴得星體起而大者貴當久遠平伏當乘其中中亦

天穴葢穴之義
窩突二象一屬陰一屬陽俱是貼體意味雖是貼體形體頗大者亦是另成星形襯出地面未必無箇星體相他大段是五吉內何體便可揭作龍格
零頭鈌尺皆可立穴星體露頭雖小根基於下者必大只要平伏不露去土尚未遠也如高立不可葢山以土爲質土形起於土以我合我之道故力重自身發枝之義貴體微也
四顧轉面向後貪其來也來則生氣常接而潤身之水有情背後厭其止也止則生氣亦斬而環身之水無意大抵乘其來者生氣居多前之去土能導其氣所以騎龍斬穴皆爲奇絕也穴既栽中四圍自叢護持既多鎔氣必盛故葢其止者惟愛其穴星之多餘曜前後左右支持愈多愈奇葢土能導氣之意穴雖止而氣未止也
過峽處立穴正順橫騎龍斬穴之謂也來氣不少還氣亦多葢一山通貫元氣無時休息往過來續天地道體然也故行龍有穴者貴重耐久
平垾陽地人才動輟成百抵千者由其得陽之煕無陰之

慘欲地面廣大餘氣居多人乘之而居世代綿遠人財蕃盛亦要得陰之助否則偏枯之勢歷久生氣更移漸見衰替房分絕滅亦所不免雖城市中宜居實地如虛土處人丁单替貧賤不振往往有之

山之低伏崗阜之謂也去實地未遠土質尚多雖帶剛帶飽多得暴雨驟水足以殺其剛克故雖罡孤無累反為人才忠毅之助此北方萬里平垾人才乘之氣槩與南方人大差高山燥火孤罡必作禍者惟其去土愈遠承天為多去地遠無土以制之承天多萃風以助之無制則能遂其亭性之駁有助則能導其駁性之用不察而納骨焉不待氤釀之久而禍斯傳矣

山叢處是山中也門戶甚密鎔氣居多體屬陰也陰滯之發育着於物而物產茂盛蔭於人而人物清雅物產茂盛又助陰氣鬱蒸是以宗無全泒財上有餘人丁不足

山體高聳宏大由其根基盤據支持於下者厚重也根脚之大必是老硬石骨作體非石不能勝其大低小之山必根枝迫窄土肉居多高大山下雖乘其餘氣亦可居可久低小山下便乘其止勢雖發不久

山會水聚人財之所由盛也非謂山单管人水单管財也俗呼水爲財義未精當葢山無水則枯燥矣豈能滋潤存生氣哉生氣不存何以生人生財是知財生於人人得生氣自然精彩謀爲向善而財自阜矣故水貴瀦聚瀦聚則存主不竭而山多潤氣矣

謂堂水致財遠峰致貴二者塟山之外物果如是說則揺應之間眞相攝相關者也是枯骨亦有喜好之情亦有欣慕之意必得二者供玩方得適情意和然後付財付貴於子孫耶此委力於枯骨之說於義理有不通不知元辰齊到富重之氣釀精靈於一粒能乘此一粒生氣投枯骨於內涵鎔透徹鬼福及人矣故水不嫌其去只要有瀦峰不嫌其低只要是朝二者若虧亦爲終身之累

水去退財是已生之人掌財而退財也感應果速山靈果有神也枯骨乘之耳爲人子者愼諸有瀦而前去者順局也元辰未能受其水之全量則潤身之氣亦有些欠初年之間後龍之氣尚未貫過况開井之餘又洩其生氣而潤氣少助自然神氣飄落不能斂其精彩似乖而不祥必十二年而返者運氣之一周也

山以一本散於萬殊殊則不能合水以萬殊歸於一本一則不能散山之始散不能終於合形役之也水之始散亦不能終於合氣交之也山之散形質之麤水之散氣理之精不能合者未嘗不合交度是也此以情意會之耳不能散者未嘗不散潤氣是也此以化工付之耳

潮水福快亦是已生之人致財而受福也元辰元氣止於前滀而不耗外水之潤氣又長大而凝聚則山氣常潤力量自裕枯骨乘之靈異立效由此觀之别人財爲有所屬者惧矣

眞龍必有眞水此吉地固有泉矣塟後泉涸者泉竅適與穴之淺深相等既築之堅則泉竅欲達彼矣塟後泉仍流者塟落穴之下鑿築未堅到其流尚爾葢山之祖有許多來則水之源有許多深不止不歇龍山亦枯外注法所以止流而節流者也

山水無輕重之分葢非山不能約水之散非水不能定山之終有山斯有水化工之妙機不可測而萃二者之精於一粒天地交感之機也許多山水之情許多天地之性於一機而握之靈於此收秀於此鍾以一人而鍾天地之精

人品則爲聖爲賢官品則爲卿爲相此亦常理耳是銷鑛者致銀煉汞者成丹生生之用其利慱哉

初葬地眞暈處亦必有水葢水土相因子母相隨之體也開塋納棺則水乘虛來來久成瀋浸潤之久自然灌漑況木能受水乃其性也又棺中乘虛水從虛入入多成聚衣物腐潰窒滯塗滿木縫雖槨中消乾而棺中尚有漬水必年久棺無再浸之水棺始涸燥何以無再浸之水水化於氣氣涵於骨骨運氣於人至人蕃盛受蔭愈多骨運氣不能歇氣嘘骨自神其運水不容於不竭土不容於不燥此精氣之穴也始葬有法制水在人使水不得入尤爲佳也浮土灰是骨不能運蔭氣不能運水水不能化氣終於潰散矣腐久之餘穢氣亦足以逮人子孫受其毒者不少今植木者擇實土而納其種種化而成其生生不絕枝葉蔓延既至蔓延則化機自速水寄於土土化於氣而土自涸燥矣欲其有積水亦難若溺敗之土朽腐而無生無生則氣不受氣不運而水常滛浸棺之穴一道也

黃潦之泉色濁而味薄或近或遠之間必有積池洩出而流行也本於下濕之浸灌清洌之泉色温而味厚或遠或

近之間必有天池通達而流行也根於氣血之充滿

來水是生去水是死來者親我向我也踴躍前朝形體習

見非生乎去者離我踈我也奔泙下降形䫌遠背非死乎

一生一死利害相關禍福實驗勢也理也有云元辰去水

以步數折法消其退患此似可疑必要去有關鎖去而復

留即生之意退患至此方免故順局貴前有關鎖流有潴

滀

求慱於山之來求約於山之止求於山之一求一於山

之精非精則一不真非一則約不真非約則慱不真

𦵏骨一如接木山即木杢也骨即別枝也察木杢皮弦上

有芽節處穴之即求穴於山暈也揷別枝於木杢皮弦穴

上實其培土固其束縛既𦵏後實封也斬枝既死俟二氣

交成方能活枝枝既托生餘蔭自足而枝葉花實自然蕃

盛若不察而投枝於浮腐之皮肉縱加培封萬無一生此

人丁云定於山也枝既生於木杢木杢之生意欲俟於水

也無水以灌溉之則土燥而木根萎烏能暢其餘蔭哉善

植者固之以洫窖之以區導外注收天澤俾田潤以潤土

也外水傾洩則內蔭不足雖成不耐久不耐久自焦枯焦

枯安能致富盛哉此古以財關於水也非謂水獨可致財
能助山之蔭可久可大之道也以此觀之潮水不畏濡脚
成潭聚者爲尚去處貴委曲流處貴洲渚
山之體端依於地面根脚開大漸漸騰上勢自削小故暈
見於外者初小而蘊於裏者隨山勢降下漸大若開壙井
自當忖度既不傷暈欲不妨法
壙內四圍貼土障之以著以其隅客水隅暴氣三年之內
石灰亦結成塊暴氣亦漸除謝决不可疑隔生氣也
內注法所以竅內也消其纔起英銳之氣治其心腹調之
使就中和也外注法所以竅外也消其室滯不祥之氣治
其肢體調之使就惠吉也
竅之功不止於穴星也雖後龍有病亦當竅之防其通貫
之氣足遺久後之患
架法非但施於窩也察其四山從穴鎔氣太緊又有潮水
之專當於井內多迭磚以緩其氣也草木不若磚砂磚
砂氣稍類恐衝撼之氣亦足以僨事
竅山之功大矣由山體有偏駁之病發之於外自有一種
病症病症既露使不治之於偏駁之性著爲戕體之症成

予戕體之症終爲全性之害竅之者去其病而拔其根積水以藥之漬灌之乂反其偏駁而全其純粹之性矣

土生水漬而灌物積漬之氣又化爲雨露潤土而養物輪環不徹自爲終始天地間只有箇元氣化化無窮神妙無端如人之遺能反耶遺滋養生之物以豐食用即反也此皆理氣之妙惟上智者能察之

財關於水者以理不以形之謂也若求之於巃迹兩相間隔彼此不入果神輸鬼運而致㲉者之盛歟水雖出於山而山之生氣又必假於水而長足也則水能滋山畢能生之用有利用之實寄豐亨之源財者才也有用之名也故

控御之法以室爲尚

養蔭池無待於外者也根本盛大其出無窮鐘靈最多元氣尤盛此統會必大根基遠到

培削之功以人相天去偏招全之道也氣附土行高者削之使氣縮也低者培之使氣升也升縮融乂自成天質氣行均勻則福不偏此控御之道所以敚天命奪神功也左右帶來零細長短多寡爲患者亦以此法正之固爲全美若功力難爲惟聽天命亦順受正之道也

均房分作法暈心中正氣行自均當心𡋯之左右發福一
也但中子得氣之先故先發福若龍從左來則長子偏好
金井當暈心較定偏右三分右亦如之葢氣以虛而揚以
實而藏若左勢偏好當挨三分實左而虛右擠左以助右
使右得内氣以補外勢之不足亦山有生成之分不可轉
移着也必欲强之或損其天
文分節解去處有氣卽可乘也只要四獸會聚朝對分明

外集下

崩洪是過脈一種端緒不但大川大河獨有此也凡穿田
度水過脈去處便有朋山夾持便有共水掩映故蛛絲馬
跡等穴正此類也但穿江河者力量宏遠氣味視此特重
暈氣出面形體還是自山端升氣來眞氣恰從此出面卽
樹木枒節雖是腰間露形其實闘心上抽根上來
緩急受穴有數件如山體禀得中和便不吐揚精氣必自
山端升至山末其氣始露是勢緩來當急受之此葢穴所
以立也如山體禀得燥急不俟涵蓄精氣山端纔升其氣

即露是勢急來當緩受之此粘法所以立也此以穴星論
緩急也
窩形出面中氣不足故中心有陷窩必在窩弦上立蓋穴
是穴緩來急受突形出面中氣有餘故中心有銳突必在
突弦下立粘穴是穴急來緩受此以穴暈論緩急也
廻遞降勢顧曳牽擒欲去不去停住意多當舍前去截後
來成局處斬之是勢緩來急受也奔馳降勢帶旂帶鼓掩
映富重不憚遠赴當脫後從前成星處乘之是勢急來緩
受也此以龍氣勢論緩急也

四圍山体低薄鎔氣不足則自治不可不許穴井宜緊促
放棺重加封培是穴中氣緩來急受也四圍山衛雄疊鎔
氣太盛則收用不得不節注鑿疏剔穴塋宜大置餘放棺
是穴中氣急來緩受也此以穴氣勢論緩急也
穴中淺深不可預執云審肥瘦以爲浮沉云視朝對以爲
高低云察從圍以爲升降云某山合某星尺寸從前三說
似是亦要於暈上加浮沉等法意方是若如後說執星尺
寸逄度而執用之非惟不察肥瘦兼失暈氣
莚地大葢粘法指穴星體言之其法有八順騎仰凭曰葢

綴粘接拋曰粘𦾛地小葢粘法指暈星言之其法有四脉
息窩突上弦曰葢脉息窩突下弦曰粘
穴星是全局綱領所以統會龍砂水者也葢粘是作法綱
領所以置御一十四法者也龍砂水無穴星則無主宰處
十四作法無葢粘則無放落
諸體成穴星身體上微露形者曰貼貼體有四脉息窩突
是也不貼於肢脚之上諸體成穴星身體下微露形者曰
寄寄體有四綴粘接拋是也多寄於肢脚之餘八法通融
一道也擬其出沒地位不同故別名之耳出面皆微藉於
地面者實多
凭高穴若得窩形上弦必逼頂欲安葢穴身薄肉瘦深爲
忌𦾛即於下弦認其身勢把綴粘接拋裁之庶不失山之
本意
羅星禽獸三體門戶捍禦之用雖是奴隷體段其實交度
盛大餘氣此屬全局一大望也頴異雄偉乃其眞趣
成地必有堂局此是足相也如人準下必有口是足相也
有口受水食灌蔭內腑所以華身體即山有堂局受潮漬
滲蔭山土所以壯氣也

茂木之下多是燥土水化於蔭也腐根之下多是黃泉氣絕於浮也

元氣足於內暈形見於外表裏無二之道也宜於外暈稍窟亦足以塟矣不知暈形只於客而已元氣尚未及也深求之者去形就眞倏乎元氣及礓而止淺深得矣寧失之淺眞氣發揚內外何擇必欲入皮肉深者貪煖故也

假如葢法穴須當在暈頭虛處掘起抵暈頭上弦安棺方是葢法若就暈上弦實處掘起深入暈心又犯燥矣葢法猶可使粘法從暈下弦掘起深落幾尺便是浮土幾何不入於濕耶如此類多皆當細推庱是全功平垺騎仰與立山之勢不同當恰於弦上弦下掘起此是截頭揷心放棺所以不同

脩煉家採陰補陽分明借外以養內也其采精之入我而化之亦滲通之耳中間相搆成實只可以理悟不可以迹解采精壯氣可以生生精不采則氣不壯矣地理要逹可以觀也

潰膿之外病多至喪心穴星星面有病宜盡法治之令無遺心病可也使患瘧之身體不足爲輕重委而不治猶之

可也倘足爲世教輕重不得不藥灸之是反生之功在於良醫良劑之難遇即一地學高人之難遇也此所以十人九死百蒫一成者眞亦幸耳

作堆是收拾蒫畢事特是內槨之外槨也功亦不可踈遺堂堂大厦裝厖不容足貽安居之憾土封當厚石砌須重若所當然堆作形體倣星體之相生者斯爲全美

墻垣是收拾陽室畢事陽室上升四圍只是照應者非如陰穴下降有本土內槨障之也陽室必加脩輯墻垣竹木重復爲善否則上升則風集風集則暖難囬况生氣傷於掘鑿必重遮疊障以俟其暖之囬也

陰陽起造儀禮

先二日斬草木淨山塲建四方彩架樂房結彩以昭其祥作樂以宣其和

先一日正中宮位用羅經格山坐某向某立標準畫匡格畫用折尺橫直五尺以備開起之用

用羅經橐用方盤木質爲佳覆用方帛五彩爲尚上乘粟米十合米上置金銀小錠四安置四角羅經於上撘之帛者貴之象粟者富之象金銀正寶寶貝之象方盤象

地羅經象天天地位而四象應金銀故四數也一有事之初具天地之和致四象之應而富貴寶貝之皆具兆始之大端也

祝曰天地定位四象昭布子孫千億富貴永昌

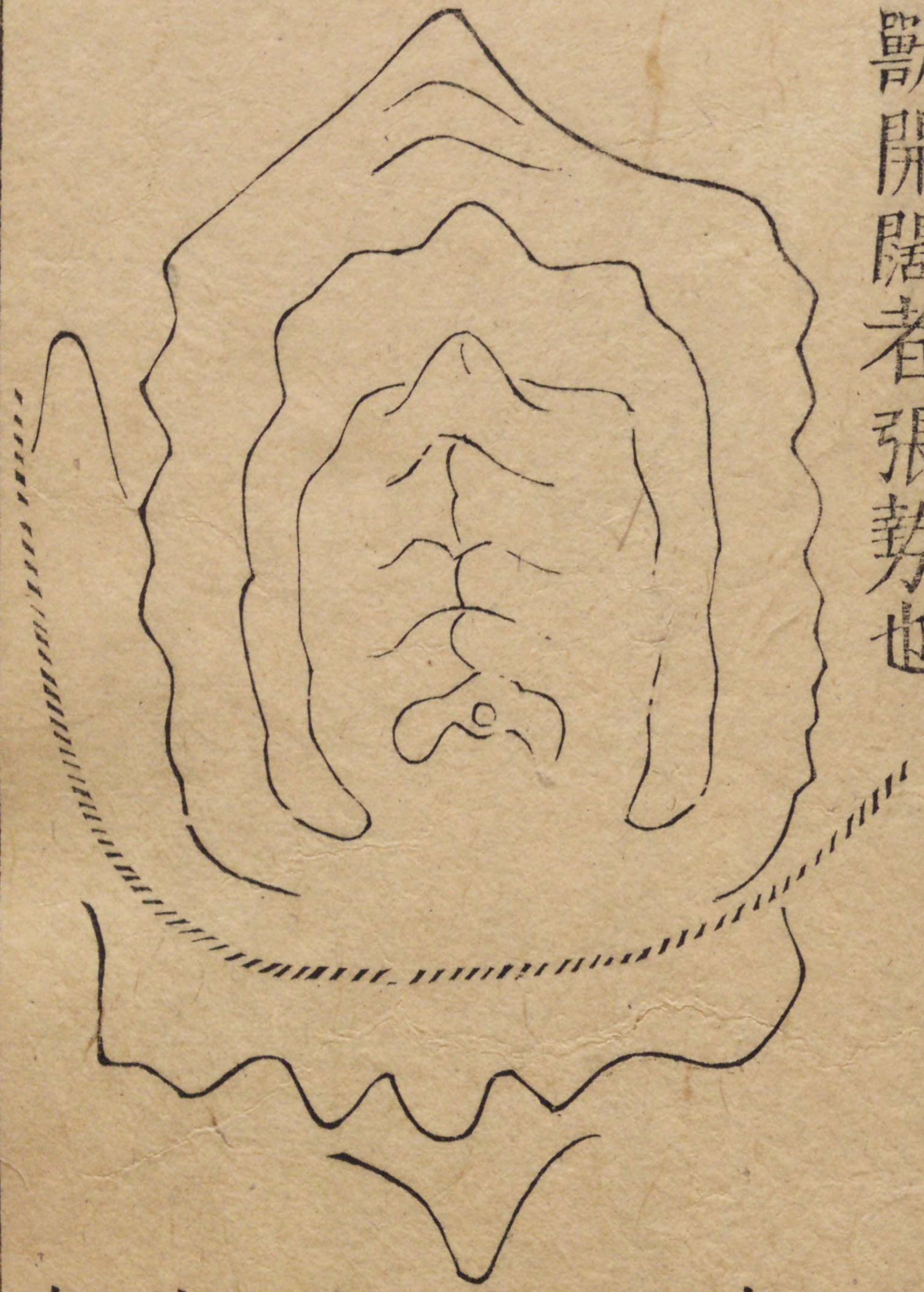
祭后土先持紵絲十尺精潔為佳摺成卷冊執事者進於地師手書默誦於中宮之中再三揚之後置於中宮位之前後抵用時中折之陽室以一半安於香火位後陰穴以一半安於棺蓋上頭一半奉地師家去與地學祖師令瑞然默誦之詞曰 其性柔良 其色玄黃 其富文章 其貴衮裳 其類繁昌 其用永長 其叶吉臧 其兆孔光

祭后土用剛柔二毛酒饌香燈几筵之類三紵絲安於后土座上三錠金銀奠於后土席前行祭禮文畧如祀先賢禮數禮畢地師招進彩兆彩用童子儁秀三人各執一段立於中宮位內上中下三所三者兆天地人三才之備進寶兆寶以執事付地師揄揚昭示天地人三寶齊集執事授地師佩劒之類破土繼地學祖宗亦欲與其享致其靈知所保佑者也

附集

四獸開闔者張勢也

張勢



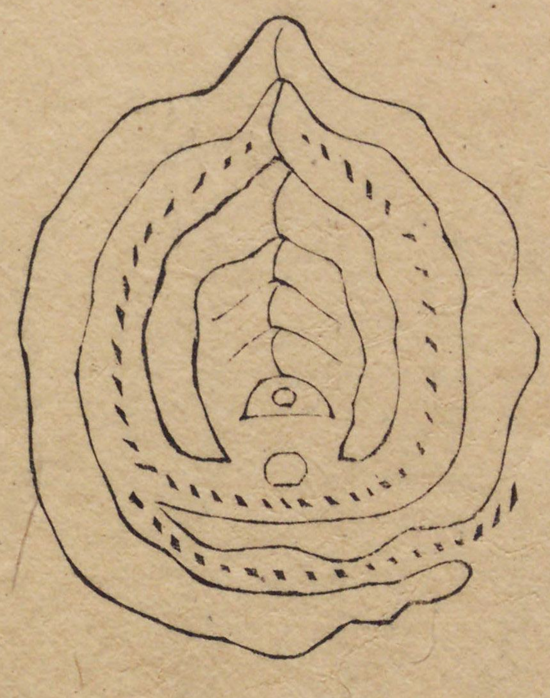
四獸多阻於水迎送朝托皆離宗違會惟影惟照四獸者龍穴砂水也開闔者四獸之齊到局雖整而欲捩雖沿而欲宏鎔氣舒徐主俟化之義也

福蔭如養冊福來必緩緩之中自得消汰發福自齊張

之中又欲開鎖緊故言明堂如鍋底水口似葫蘆方爲合格張大之格如散落諸體

四獸奏客者歛勢也

歛勢



四獸開於一水迎送朝托皆是一體所析無空無缺四獸者龍穴砂水也奏客者四獸之會聚相映相照惟親惟近鎔氣甚緊主催發之義也福蔭如影響福來必速速之中暴氣未消主福亦有不齊故奏客之中又欲成局故云圖中欲寬展乳上欲光明方爲合格歛客格之如圖龍諸體

疑似眞假

眞圈



兩傍如析似臂而垂者非眞臂也

假圈

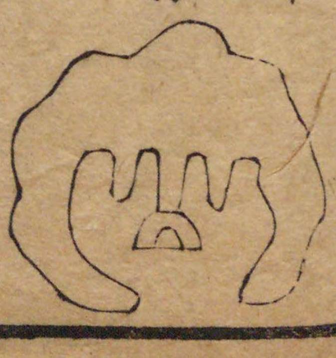


兩傍實析眞臂而垂者非夾勢也

眞張光



假張光



喜忌

龍樓

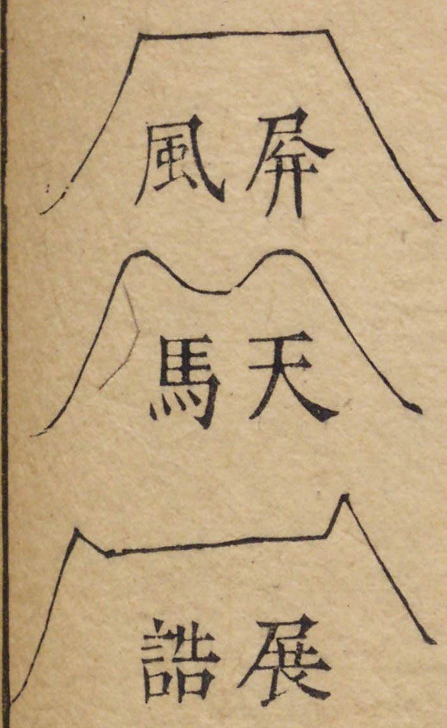


龍樓鳳閣火星之森爍者也寺觀衙門喜作正案穴星若的助靈助威之勢分也墳宅只宜傍照若作正案穴星不的招敗招絕之勢分也

清濁二分



土貴大小之辨



春筍牙笏金木帶土者也墳宅喜作正案穴星若的助文助儒之勢分也寺觀衙門只宜傍照若作正案穴星不的招葺招淫之勢分也

屏風之正土土不若天馬之變土天馬之變土不若展誥之變土屏風之貴多儒而吏也天馬之貴兼文武而顯也展誥之貴兼封贈而恩光也

乘氣說

一中者聖學相傳之心法也乘氣者地學相傳之心法也二學相傳得其要領而成宗學之原委者乃爲正學也傳世益遠而派流自紛聖學則有爲我兼愛之說其流弊之甚陷人於無父無君地學則有天星卦例之說其流獘之甚陷人於敗宗滅族聖學至孟氏出而闢之而異端虛無寂滅之教息焉地學至郭氏出而正之而天星卦例之說黜焉迺後復淫於異議迨聖學有朱子地學有廖子始有定衡令之是非較然而正學炳於日星者則二先生之力

也然道待人而行廼人品之淳漓關乎地焉觀之鄒魯鄭衛不岔見哉卜鄒魯無踵鄭衛此地學之功所不可少巳

折水　亦土培削之義與

折水云者陰折陰陽折陽謂有應驗之符此說似與理不同譬之人也小遺巳解旣脫人身一解一去一去一遠遠去之地可不不可於身再無關焉蓋氣脫精離源流漸遠前去爲潰爲泒皆不得知豈有廻潤覺其可不可哉折水之法古雖及之實則可疑但循俗論亦不害事於葬宅夬無關妨不必斷斷乎拘泥也

培土說　亦折水步之義與

培土云者本體有虧佐使有鈌應驗因之此說推之於理似有可擬譬之人居之室東鈌則東寒西傾則西冷値其方者身旣不安福自不全故居者有鈌則葢之以土有空則障之以植人力可以補天外氣不侵則內氣自壯矣輔相之功培土之法古倡之實可信也

右數條不見於經㝷於內諳上見之而述之也後與傳者得窺其全義庶幾作用之下左右逢源而天地之造化在其幹旋矣

內集之疑

經云有情卽山面無情卽山背山根於地卽浪起於水去處是後來處是前經謂山面山背此以情性言也浪譬山水譬地此以氣體言也

平面無吉凶

此獨見之妙也云畧起高者要大低埋者可小要大者恐是尅體欲餘氣以障其風可小者雖是尅體就水土以殺其凶解無吉凶之義

龍虎所以衛區穴

此眞足以釋千古之惑以人孕胎之義諭之尤爲親切

觀風俗

沒骨當門及左有蟠龍二句驗之無大效應大段星體不正或臨於切身相迫而致此釁也

塞洲

塞洲云卽遊魚之謂也內云主體尊重等句續解三析體也

官鬼二字

古人用之而未解其義也

兼體貼體

其實山體自家生成形見最分明只是難磨到

分經羅經

云分經非羅經之可格也山體自生自顯自定毫厘之間數句喚醒千古用盤針之迷矣

看高山之星體

人多昧經之實旨此章似痛人之迷激勵為此講也

竅身者和其過

和其過之三字真作用之玄法也

審地之法

歸之於一心字揭起玄門之大法教學也者為人無心則萬有不成況此天機之寓甚玄甚微無心術則無學術矣安得窺其一二哉

全經未及註姑謝俗心容見定然後舉之

要旨

貴龍融落地勢有三融落地形有三融落高勢曰山低勢曰崗平勢曰埄融落高形曰湧陽低形曰出陽埄形曰就陽三勢三形出面有二格自後而往前者曰直只有一體自左而逝右者曰橫存有左右

三勢之圖三形之法寄之



三勢三形二格混淆之中吉凶存焉凶回不待贅吉如富貴二品龍則天地之罕發者天地之道體重則用亦

重矣宜乎其貴龍之閉焉耳公揭之以示開發之實見凡貴品者群百衆而不見一人凡貴地者距百里而不見一藏與此傳者毋曰富貴誰可抵掌矣

三格橫直正一也変三也即開口雙臂懸乳之謂皆有跡寄二跡定其跡寄証其相貌而可擬其貴之何如直跡者欲如仰撿寄如疊盂橫跡者欲如續鴈寄如貫魚直橫一跡山頭俱要協吉脉出俱要從中直脉上不貫頂下不逮麓橫脉後不貫前頂前不受後撒最忌節跡節寄尤怕跡大體小節跡寄則貫氣有緩急體大小則載氣有豐嗇中

不爲大害效速者畧之甚是關重伸縮內氣之法莫良於用砂用砂佈於內通氣之法也砂有合有散初暫久遠不善融結氣脉自不隔絶初開坐有暴氣可散暴氣不爲殺也終有吉氣可引克棺房蔭均也

又當外潢池鑿深塡砂可以滲溢遠浸棺之害山體渾淪通跡皆有水既穴而虛之水必收入非以穴之眞假爲水之有無也至久則死骨受氣水化於氣然後乾實而無水也且能引外水入外潢池使竊之以潤內坐外水天澤也天澤入內坐清蔭之意不小用砂之法眞足以

妙參贊之權

成星欲察八般病者非求之太刻葢內氣偏駁發而爲外之病若吉多病少任人力灸藥之或平或鋤除其頑硬作其新彩故爲伸縮二氣之用

諸吉體如四金四木之類皆忌其太渟而中間有一星帶一兼體者即善穴矣重助作用分外之福也

群木四出嫌其直而殺多不可穴也間有一火一金兼夾帶者亦善獨立形者不擇就而穴之便有非常之孕官品榮爵皆從其類父子兄弟榮貴大小輕重隨其理例和不足發用自戾縱落穴合五吉只少貴

直踈格　直寄格

正骵高金格



五節爲尚三節次之二節又次之

開口高金直踈格



高頭正體金星似紫氣者從貴重也凢直穴要中正脈



亦有寄格踈寄一樣頭腦相似脉從中出落得吉方爲合格主出權貴年代人數多以類應脚曜難同從恕稍可

雙臂高金直踈格



亦有寄格不及圖者義見開口

臂行腰半處要軟折成水意葢貼脉小臂皆是夘也脉小夘多脉必受燥亦主實氣不和爲司吉之病不少故對夘處有曲意即水也取相制之義

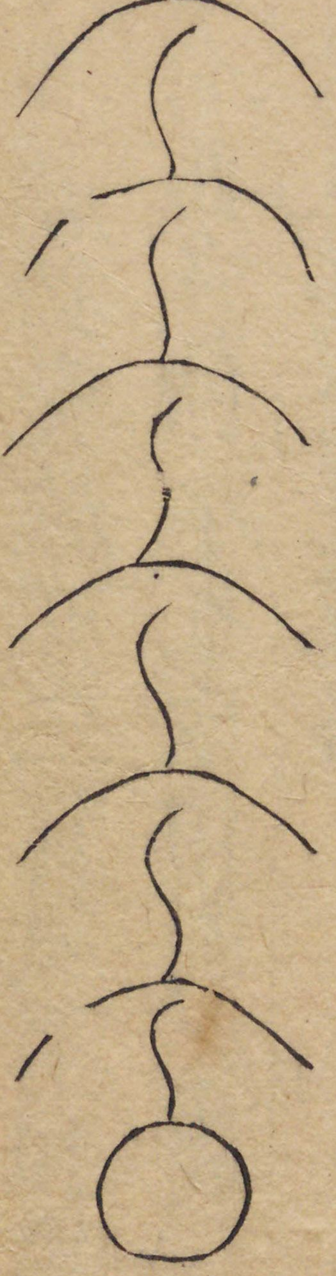
懸乳高金直踈格



懸乳體要乳連本星落下乳頭出脉非乳即脉也乳頭貴端正乳脚要無夘出脉要明白三者不備亦中氣不足應

驗不的盡處不結多融高體高處穴星審其幾節間的確
成穴星何名何格裁之穴星處必有護衛掩耳自案俱全
方出貴重懸乳落盡穴星要乳縮兩股要環衛乳長當作
没骨看貴稍輕蓋穴偏頗不合中氣

正骵低金直踈格



五節爲尚三節次
之二節又次之

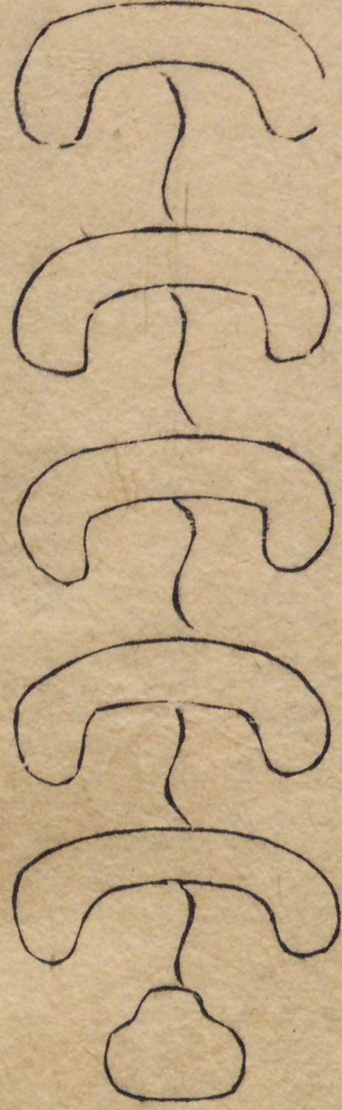
正骵低金直客格



五節爲上二
節次之三節
又次之

低金正體金星似天財者從貴重也凡直穴要中正脉

開口低金直踈格



亦有客格踈客一樣頭腦相似脉從中出穴落得吉方爲

合格主出清貴年代人数多以類應脚躍不一從恕稍可

雙臂低金直踈格



亦有客格
不及圖者
義見開口

脉行半中處要平伏成土意盖親脉小臂皆是乑也脉受爍亦主中和不足爲司吉之累不少故脉中有隨意即水也借相制之義

懸乳低金直踈格



懸乳體要乳連本星落下乳頭出脉非乳即脉也乳頭貴明貴張乳脚貴坦貴圓出脉貴動貴短三者不備亦主中和不足應驗不的盡處不結多融腰穴審其幾節間的確成穴星何名 何格裁之穴星處必有護衛掩耳自案俱全方出貴重

懸乳落盡穴星要縮光明兩脚開環成圈乳長當作没滑
看貴稍輕

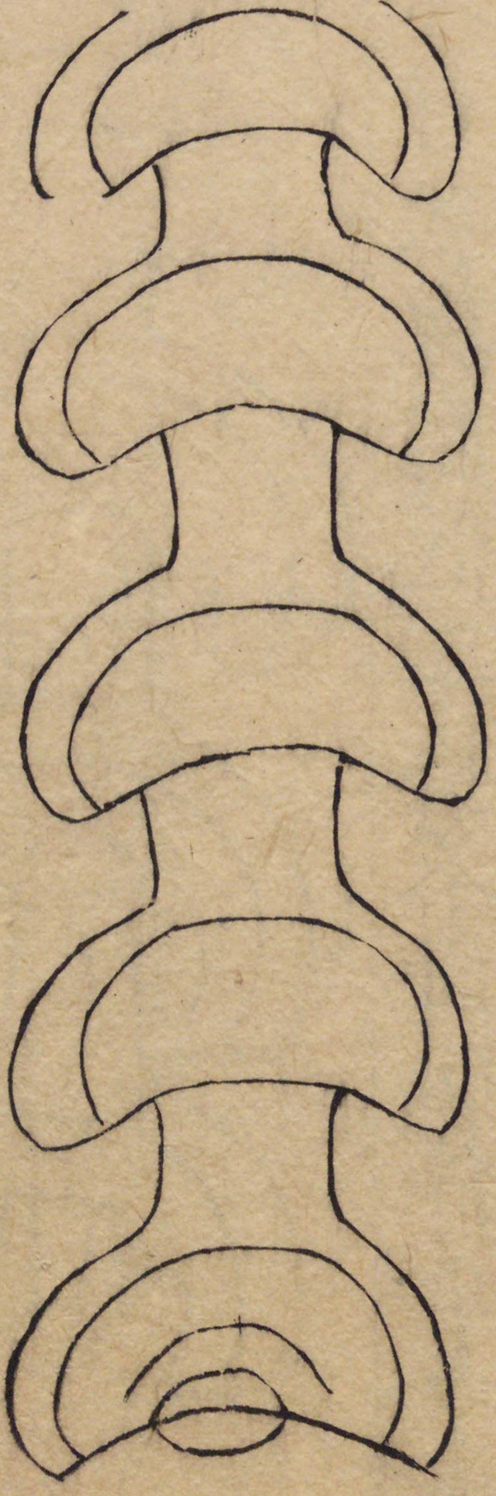
正體金土平垶直踈格　　容格未圖



五節爲尚三節次之二節又次之出貴每倍於高低二格
者即金星高低二格也以得地氣之本氣歸多也
平垶正體屬金面平屬土二氣比和從貴重也凡直穴要

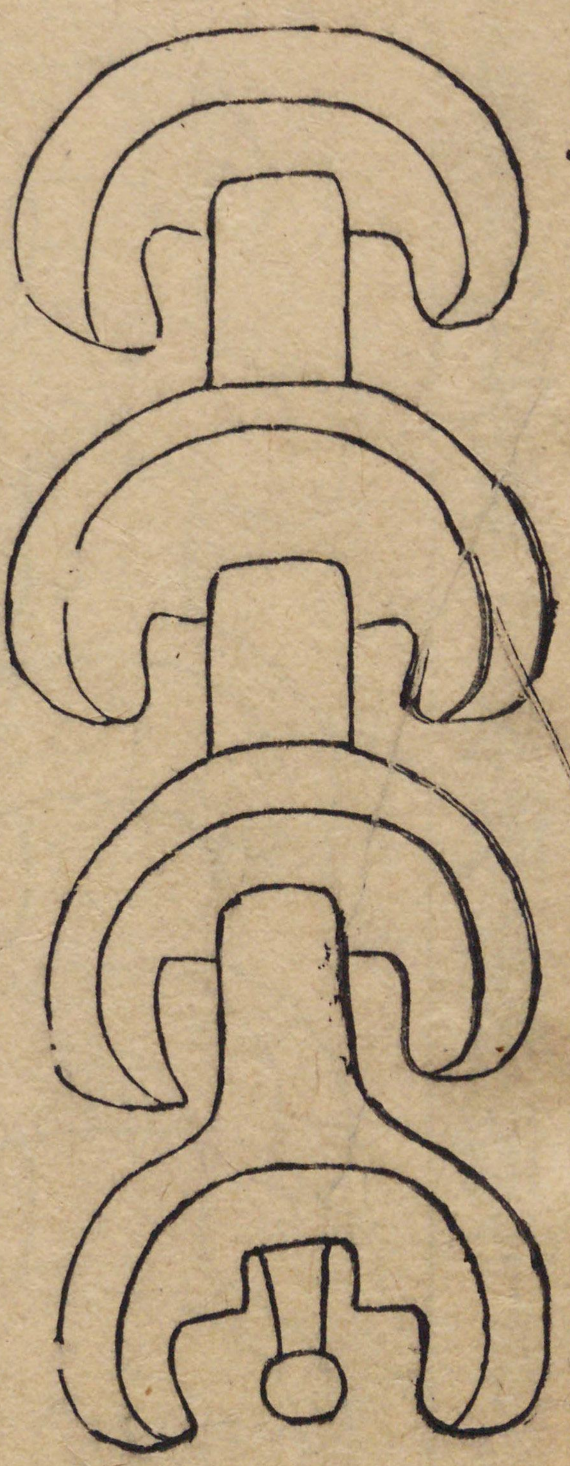
中正脉
高低二體另山爲衛垶山一體本山爲衛垶山體弘故也

開口金土平垶直踈格



亦有容格踈容一樣微脊相似半月形者即開口脉從平
出穴落得吉方爲合格貴出清雅權重

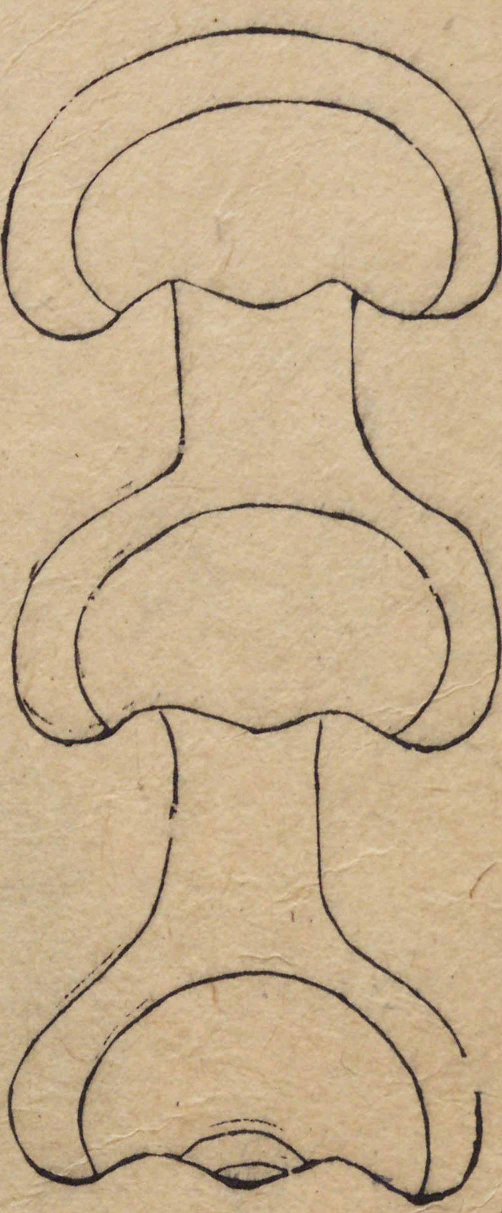
雙臂金土平垿直踈格



平垿身弘與高低二格不同脉行半中處亦闊與身無甚分別細認界水自有分也有分意便要水意葢覩脉受纏亦主貫氣不和爲司吉之累中間有陷意卽水辺佰相制之義

亦有窩格義見開口

懸乳金土平垿直踈格

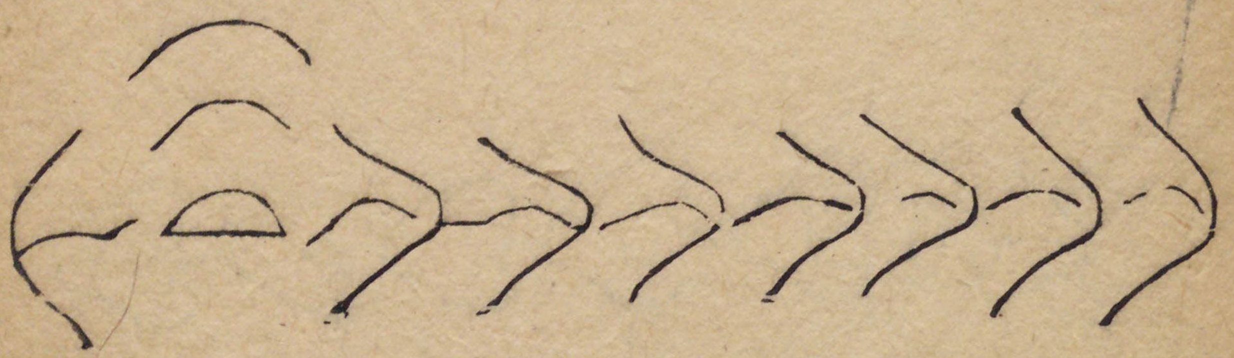


五節爲尚三節次之二節又次之

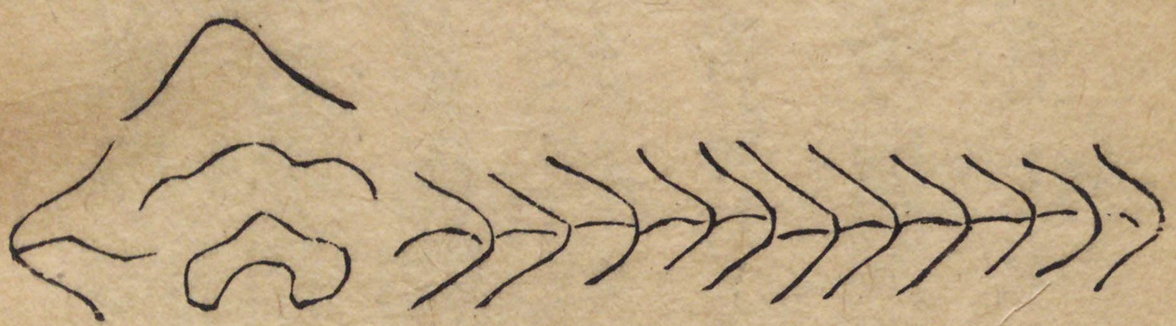
懸乳體要本星析出平垿乳横大微芒乳頭出脉亦不甚明非乳卽脉也乳頭貴坦貴顯乳脚貴住貴横出脉貴伸貴活三者不備亦主中氣不足應驗不的盡處不結多融腰穴穴要審其幾節間的確成穴星何名何格裁之穴星

必有掩耳護衛自案俱全方出貴重
懸乳要落盡穴星要乳縮光明兩脚開環成圈乳長當作
沒骨看貴稍輕耳

正體高金橫踈格

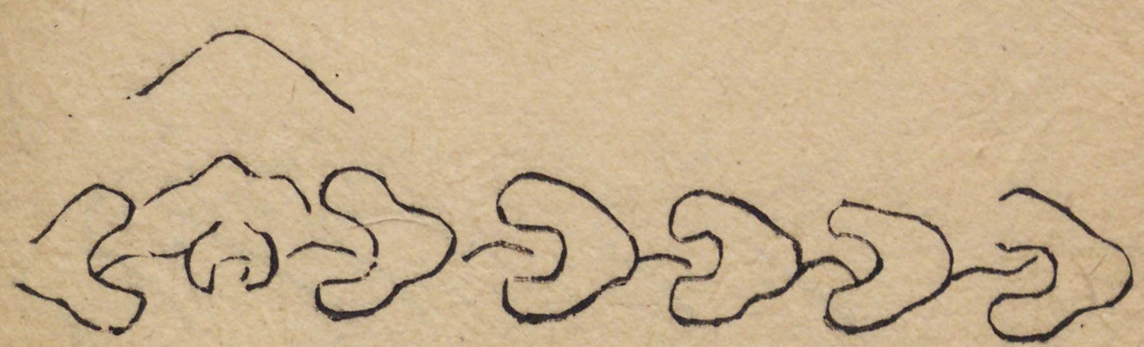


正體高金橫密格



高頭正體金星似
紫氣者從貴重也
凡橫脉要坐樂金
星脚軟紫氣脚硬

開口高金橫踈格



橫來變體格有兩樣看法登岑從高直看要兩脚隨身衛脉平地從低仰看要兩脚逆轉衛脉邊脚稍下者亦有起伏成星面方爲合格或大或小出貴皆從類應邊脚處審成星面面見方圓龍下

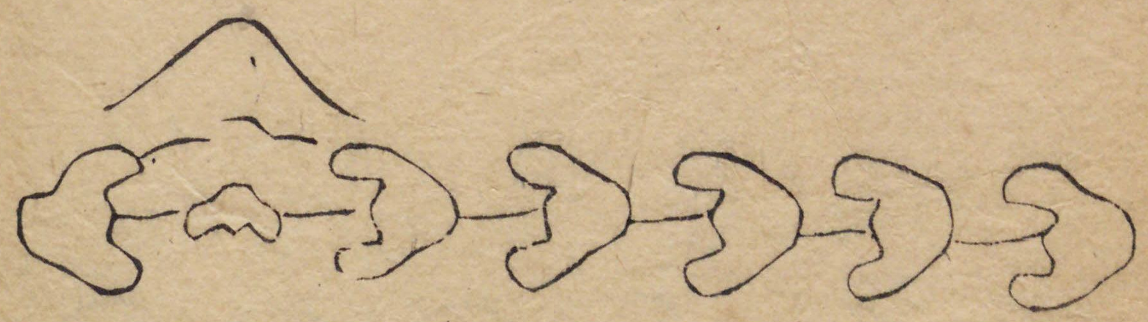
橫直俱未圖窰格宜以正體圖推之

雙臂高金橫踈格



雙臂一體獨要腰軟義見前直橫不同任用則一橫來要登岑看連來幾節節節要審其小臂夾夾之形審其外臂護衛之形皆要成吉體星峰爲尚若有凶體間之亦主中和不不足逮山脚若得四凶叢衛反爲威福之助不當忌之不圖窰格從省文也

懸乳高金橫踈格

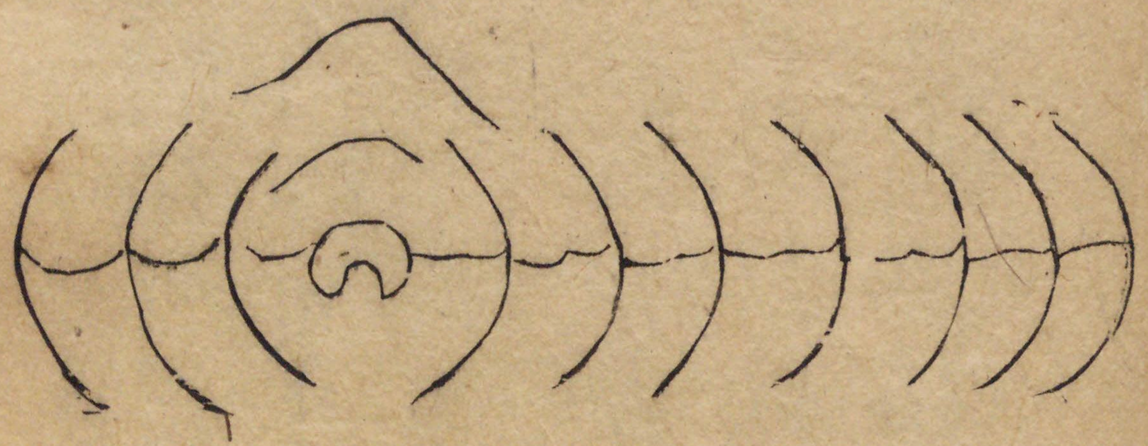


懸乳橫格龍來勢高頭領貴一樣乳要低
落不欲另成兩邊兩脚難得俱同但成穴
星的向一邊二三節相似亦好乳上若有
刃曜點石俱主中和不足亦爲貴重之累
五吉九變內只有四體成龍格其餘側腦
单提等體只可作穴星俱是偏頗亦難同
合中氣不足多主外憂至於第九變平面
者若成絶頂果得三節五節又成高穴貴
不可言無出賢聖僊異人品

正體低金橫踈格

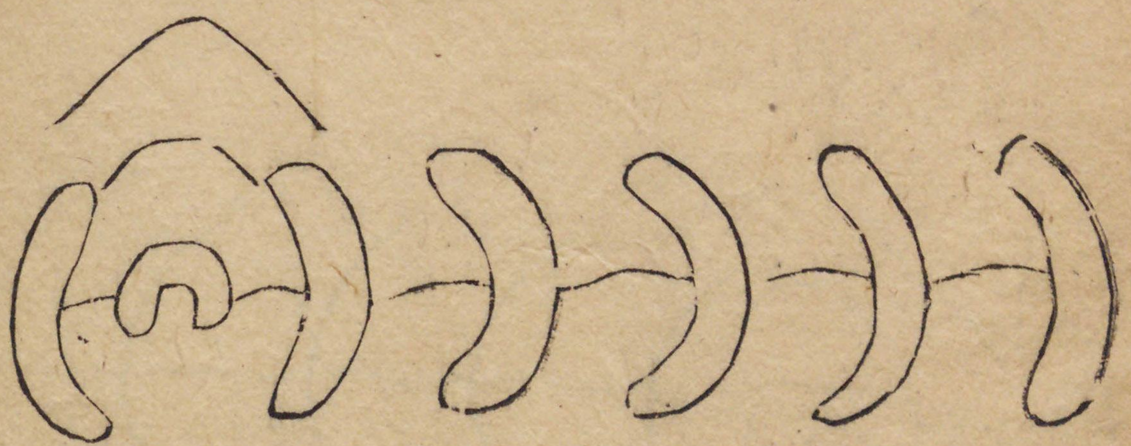


正體低金橫寮格



低頭正體金星似
大財者從貴重也
凡橫脉要坐樂金
星角圓天財角方

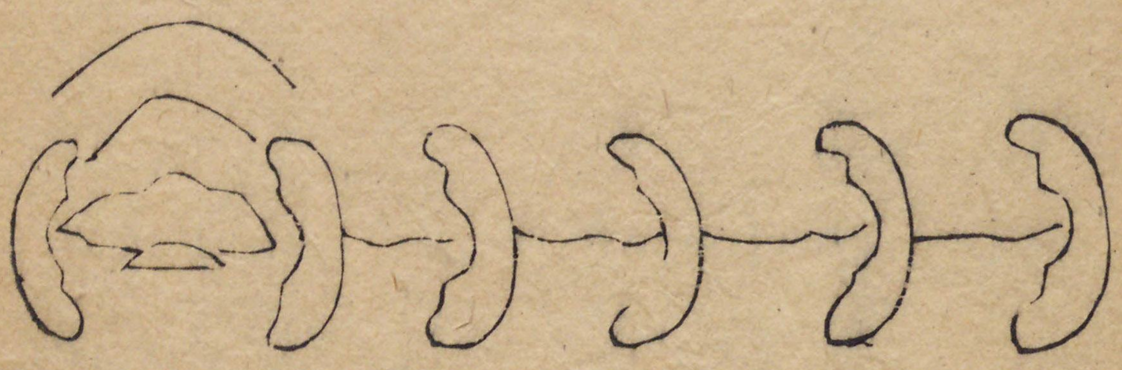
開口低金橫跡格



橫來变體格有兩樣看法登微起脊直看要兩脚隨身衛脉平地從遠橫看要兩脚轉迎衛脉邊脚就低者亦有微起伏界成星面方爲合格或小或大出貴皆以類應

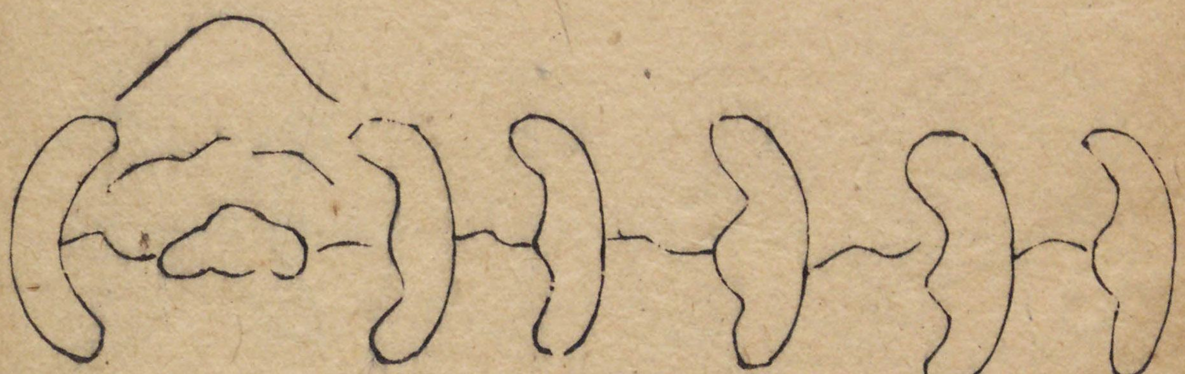
橫直俱未圖寄格宜以正體圖推之

雙臂低金橫跡格



雙臂體獨要腰軟義見前直橫不同任用則一橫來亦要登微起脊順直看連來幾節節節要審其小臂夾夾之形審其外臂護衛之形皆要成吉體星張爲尚若有凶體間之亦主中氣不足速山脚若得四凶叢衛反爲威福之助下當忌之不及圖寄格者從省文也

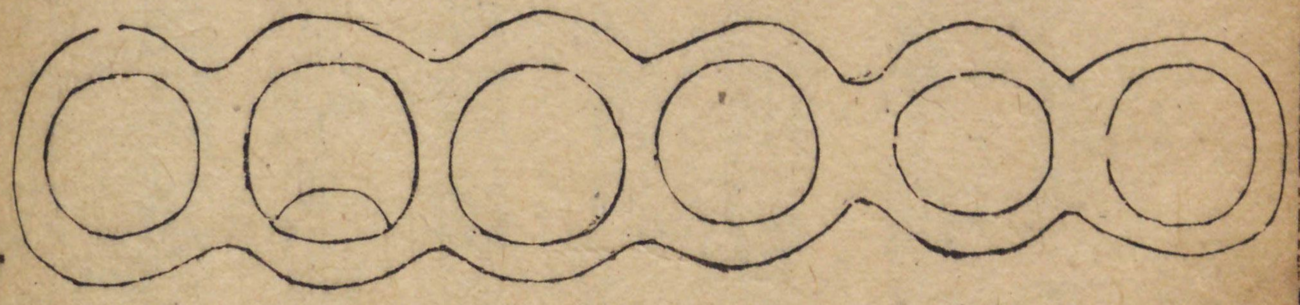
懸乳低金橫跌格



懸乳格橫龍來勢平面脊貴一
樣乳要稍伏跌斷兩邊兩腳難
得俱同但成穴星的向一邊二
三節相似亦好乳上若有水曜
點石俱為金福之累

五吉九變內只有四體成龍格其餘側腦单提等體只可
作穴星俱是偏頗亦難同合中氣不足亦多主外憂此以
龍格言融落地形有三曰就陽者為平垟雖出面亦有二
格曰直曰橫與山與崗不與而其闊大來歷動成二三里
許難以圖拘此但具其大段可擬可指者布為圖格其餘
宜以類推前第九變穴星成絕頂者以融穴言也此平垟
即九變平面之謂出面低伏星體悠遠氣象之延覽任用
之宏大自然不同也

正體金土平埒橫寄格

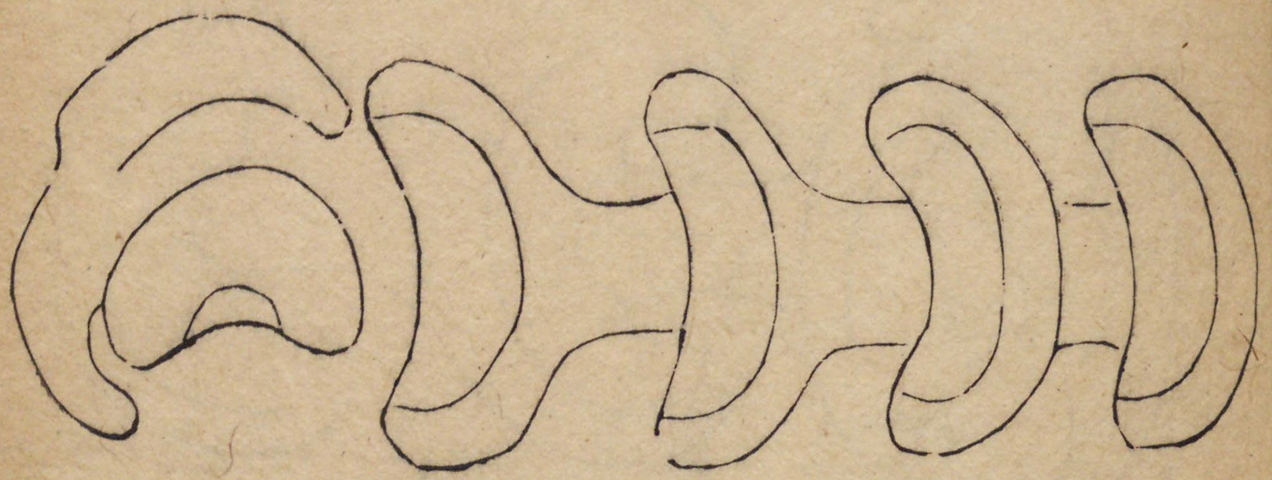


正體金土平埒橫踈格



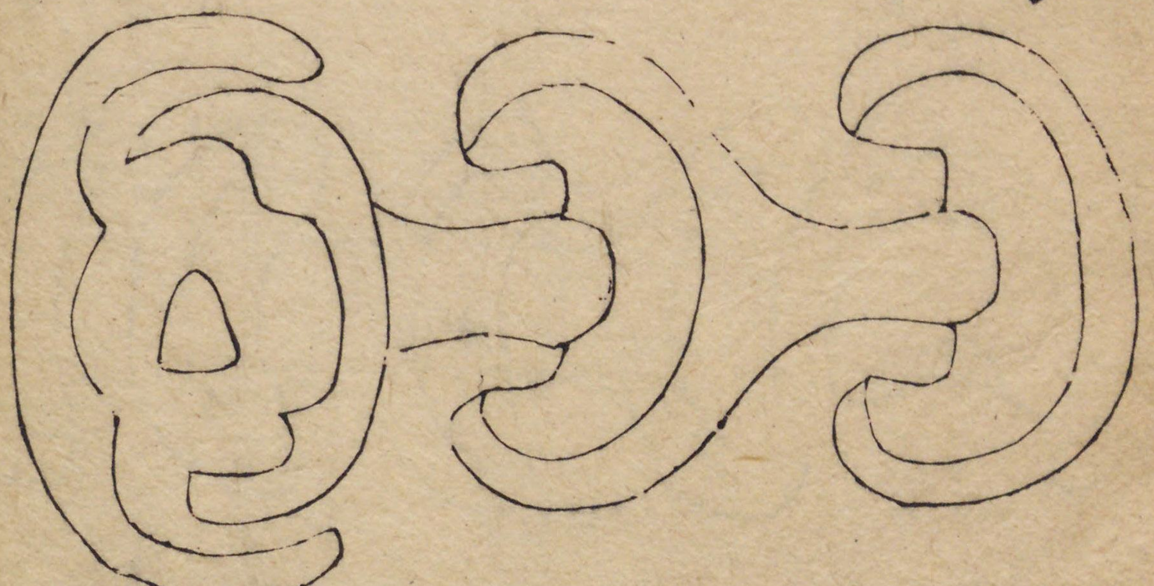
義與直體同
推詳自見

開口金土平埒橫踈格



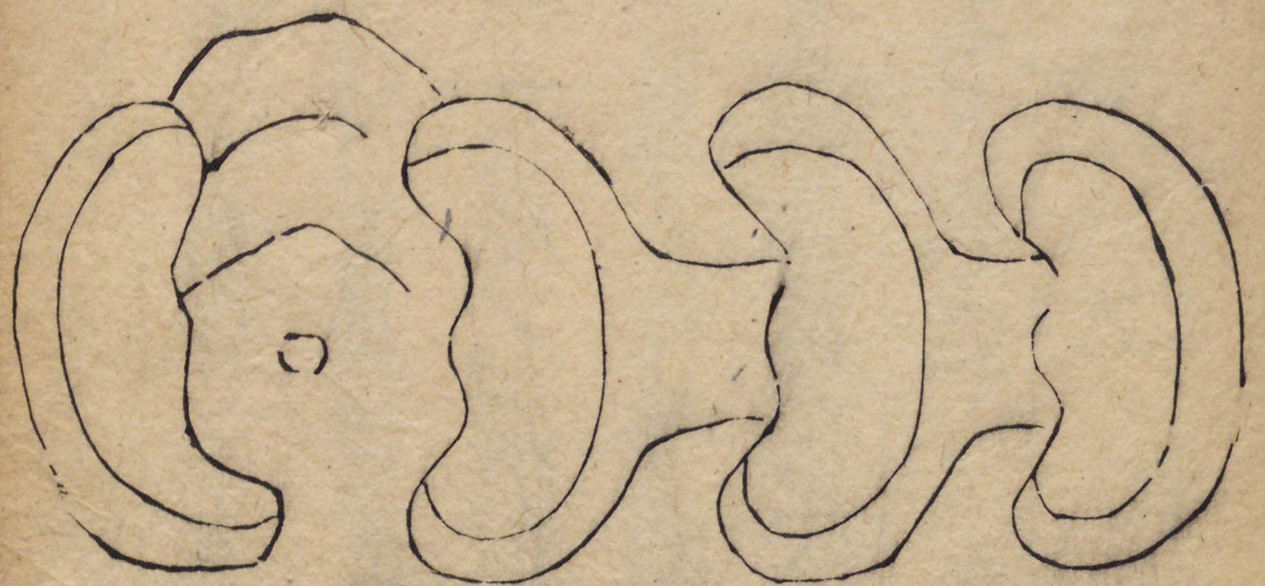
橫來變格有兩樣看法登中心似有
脊處直看要兩脚隨身衛脉從中心
步至角盡處陷落尺寸即為水也橫
看要脚轉衛脉邊脚就低者亦有隱
隱水意界成星面亦可立穴星體得
吉出貴皆以類應
橫直俱未圖寄格宜以正體圖推之

雙臂金土平垺横束格



雙臂一體獨要腰軟義見前直横不同任用則一横來亦要登徵高起處順看　連來幾節節節要審其小臂夾刅之形皆要成吉體星張爲尚若有凶體不忌近土故也身盡尾處得四凶意大爲威福之助不及圖畧格者從省文也

懸乳金土平垺横踈格



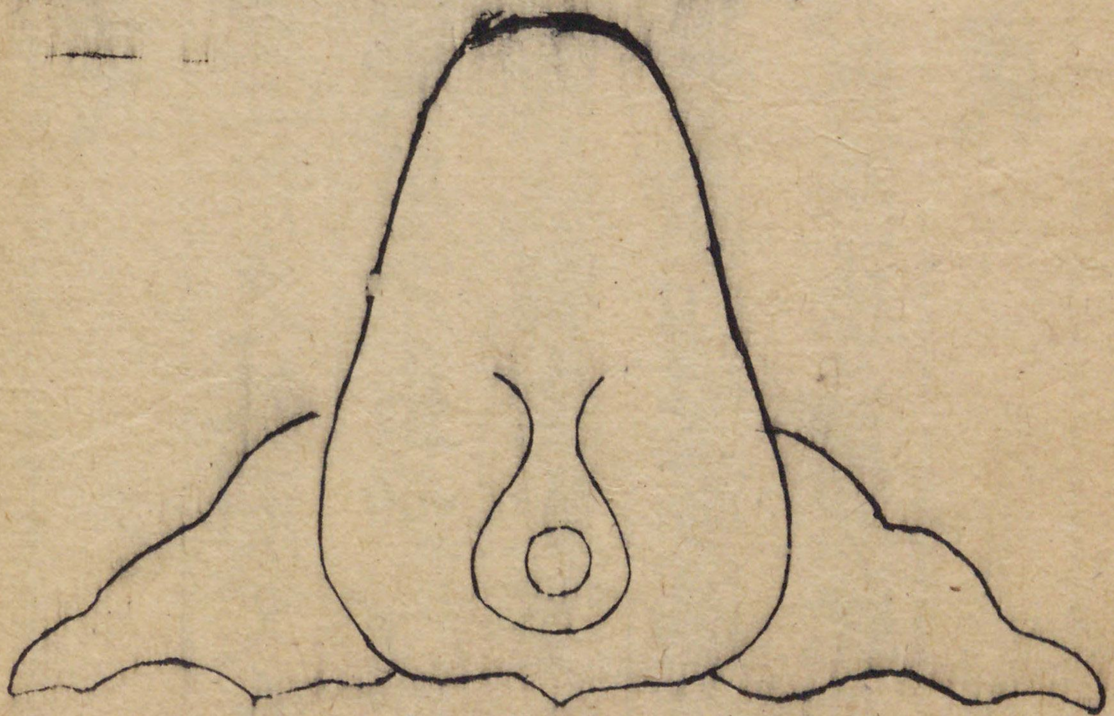
懸乳横格龍來勢平星面貴一樣平垺乳横大要乳弦畧見跌斷不忌兩邊兩脚難得俱同但成穴星的向一邊二三節相似亦好乳上若有刅曜點石多爲全福之累

五體獨任者身大而力弘氣專而用清雖獨雖单能捍能立由其髙聳弘大央非陰蔵可待必傳換重異過峽布衛不凡特出異趍歷風歷霜堂局之闊水口之逺潮源不知何來交度不知何止其發福之大其才力之異榮貴冠朝事功葢古罕發希遇多落江畔水心見之者智通神異妝之者福必萬全穴落隱蔵變態不一穴乘中脉爲尚左右出者其次之

貴龍五大

固超三勢三形之外而又有横來直來之不同穴居混沌衛多裀褥穴星不出乎 一窩一突之五吉也太陽金水穴就龍身者穴就脞生穴下餘體水界甚明就身拆穴葢貼體意也以老陰而變少陽之義太陰土木穴脫龍身者穴就衛立氣勢降止甚明脫身立穴葢拋體意也以少陰而乘老陽之義

太陽金



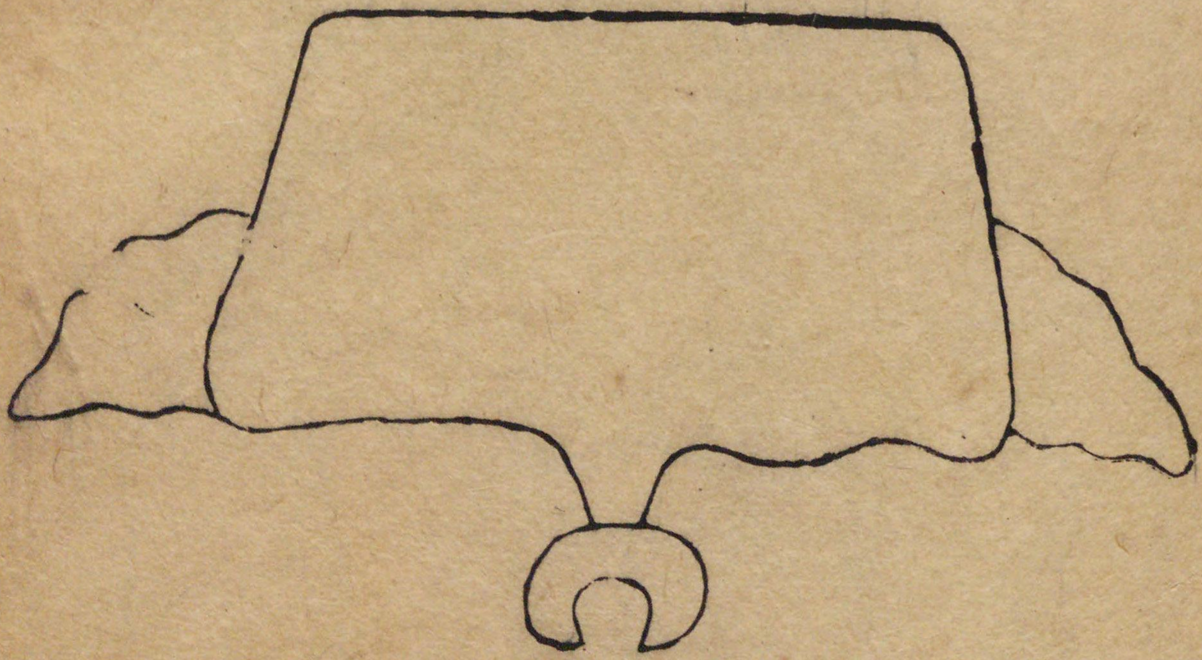
獨正一體者氣專也
不及變體者氣分也
氣專則貴貴重氣分則
貴次平埒同義

太陰



義見前圖

天財



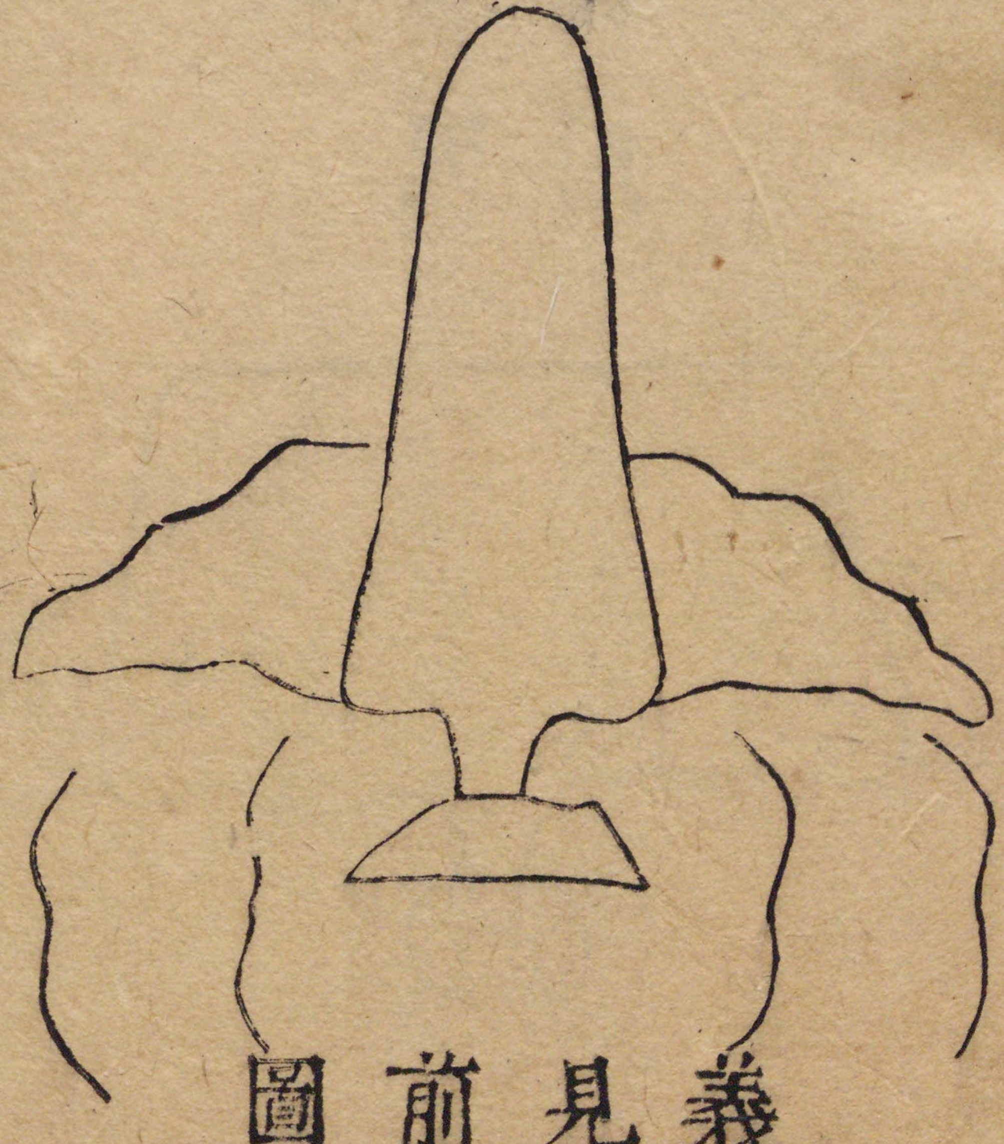
義見前圖

金水



義見前圖

紫炁



義見前圖

圖龍八座者所以濟二格貴龍之才難也夫貴龍寓於二格四體五獨實天地之秘希發罕遇其貴皆久遠愽大之祥非一鄉一村之所習有也圖龍者亦貴之上也二勢三形之寓於二格四體中者隨才摘取之不使紊其秩次最爲清吉發福尤快由其龍虎同支護衛本是一家骨肉意氣自相干攝能察其立穴之天然據而投之死骨焉其鬼福之及人不待歲月計也龍勢之盛大無之護衛之縝密而備物之精尤甚矣

貴龍深落



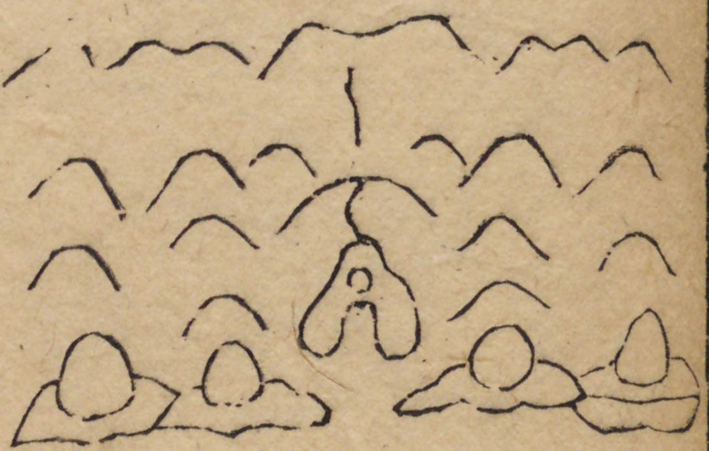
貴龍淺落



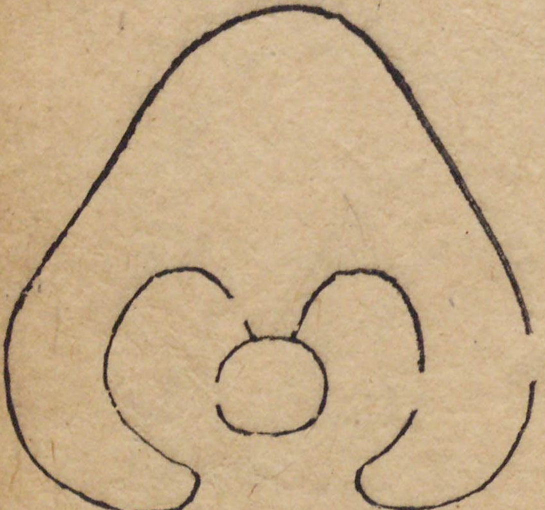
深落格勢成幽邃龍格圓如金花左右脚直長對面仰看形如峙峒登穴站看形如飛舞傀穴兩股卽轉交牙直長去脚一轉一ノ办穴落中脉爲尚

淺落格勢成淺近龍格左右兩腦轉圓彎環勢似護衛對面仰看形如蜀葵結穴處又成夾勢若小龍虎穴乘中脉爲尚左右不必論也

貴龍方圈



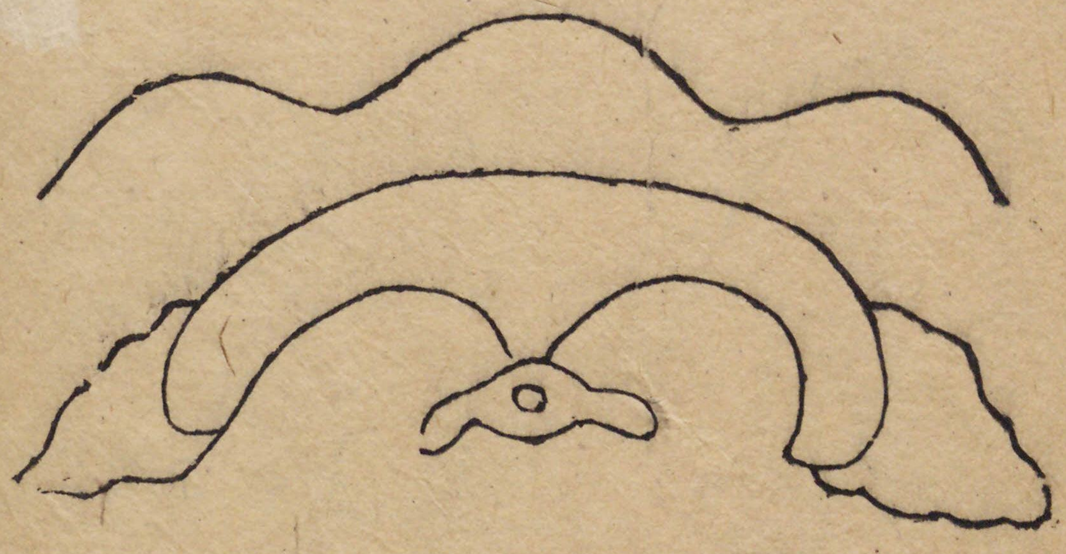
貴龍圓圈



方格勢成端方横直龍俱有之左右撐角處直垂下對面仰看形如城郭垂脚皆成星面穴乘中出脉爲尚左右次之

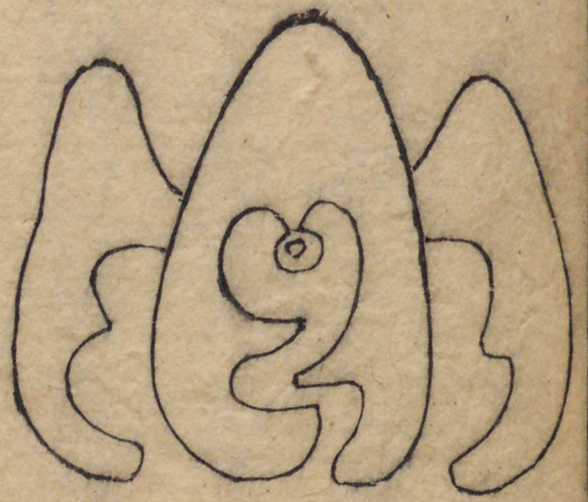
圓格勢成規輪頭高腰軟左右同抱對面仰看其形如飛鳳降翼融穴兩臂自厚穴乘中出脉爲尚左右者次之

貴龍闊圖



闊龍格勢成撑橫龍格弯軟纔及數百丈太陰無雜無分對面仰看形如半月獨要後枕者脊瘦體薄穴落中脉爲尚

貴龍窄圖



窄格勢成湊促龍格獨腦兩臂垂下似無容受夾穴水真泉流溝對面仰看形如剖腹襯穴小股即轉如捧中脉爲尚

貴龍飛舞



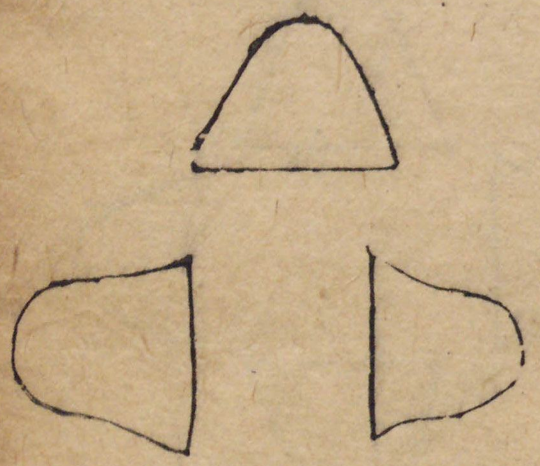
飛舞格勢成騰踴龍端衛重頭舉身張股轉若翼展同出護衛亦有張翅對面仰看形如鷹之奮擊穴落中脉爲尚

貴龍潛伏

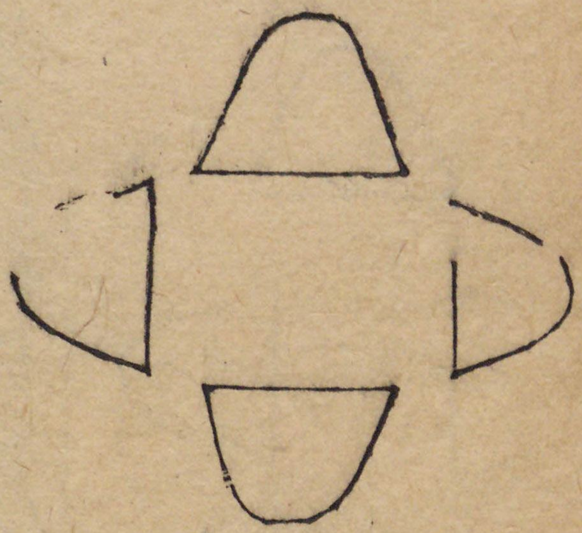


潛伏格勢成地面散落如點石累露身面細察之排列亦有圈意對面遠看一如浮漚出没脉埋無跡禀行必中

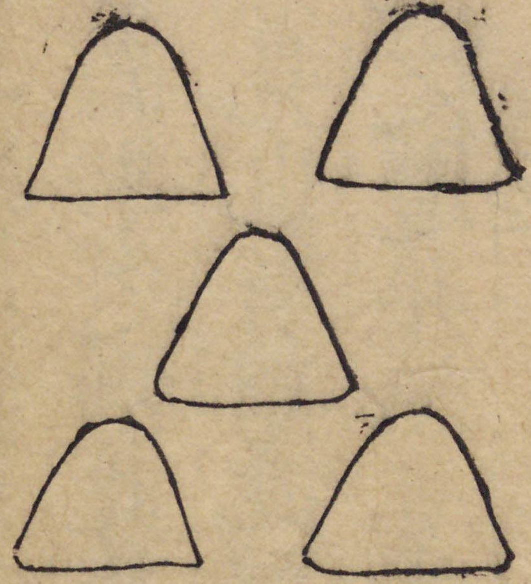
經所謂五獨者龍盡之大觀分肢分臂動成千百里之延袤經所謂二格者勢聚之顯異出形出脉動成十里五里之會合八圈者濟前二段之刻此又於外二格外之四龍爲濟前二段之刻居多矣夫此四龍脉行迂曲若非直也勢趨左右若不中也佈於形體其氣行固不一若皆天然出貴非輕而必六者也經之立法雖恕而實難多端之中據法而求之得此而失彼合前而乖後能如法者落落乎其難見也有謂此經當與優入道統者參之蓋謂其曲盡天地之道非誣也夫優入道統者合天地人之三才而一之者也觀此則廖公其神者與



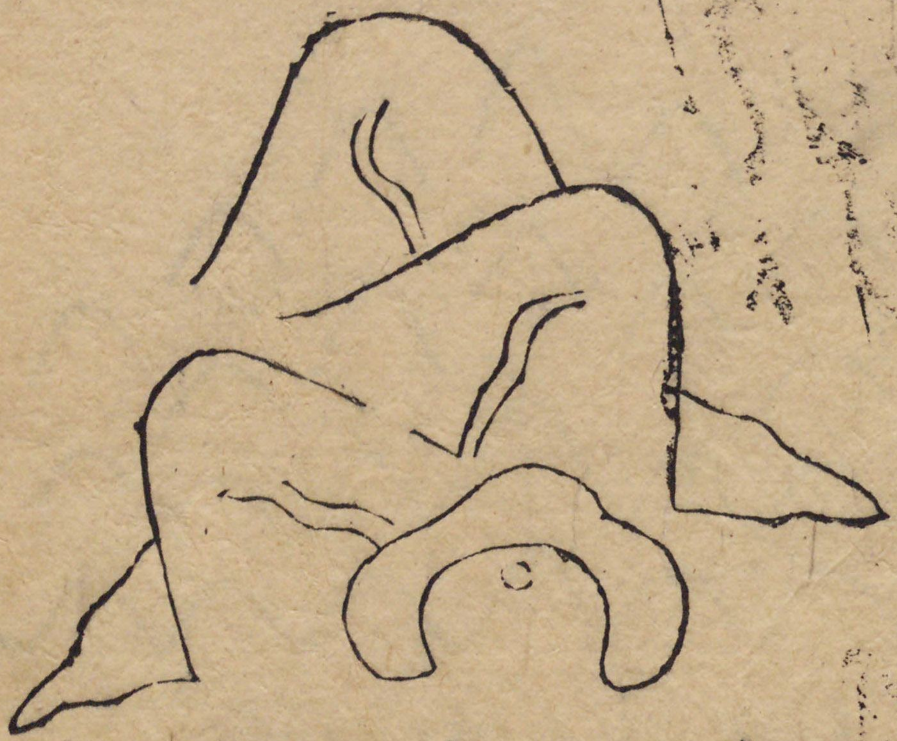
三腦相峙脉行不中若爲貴重之累然天地三面自實後龍再成上格左右重重護衛堂局案朝精奇方爲合格出貴不輕



四腦十道脉行自偏天地立方四
而自實後龍再成上格左右重衛
堂局案朝不凡主出貴重

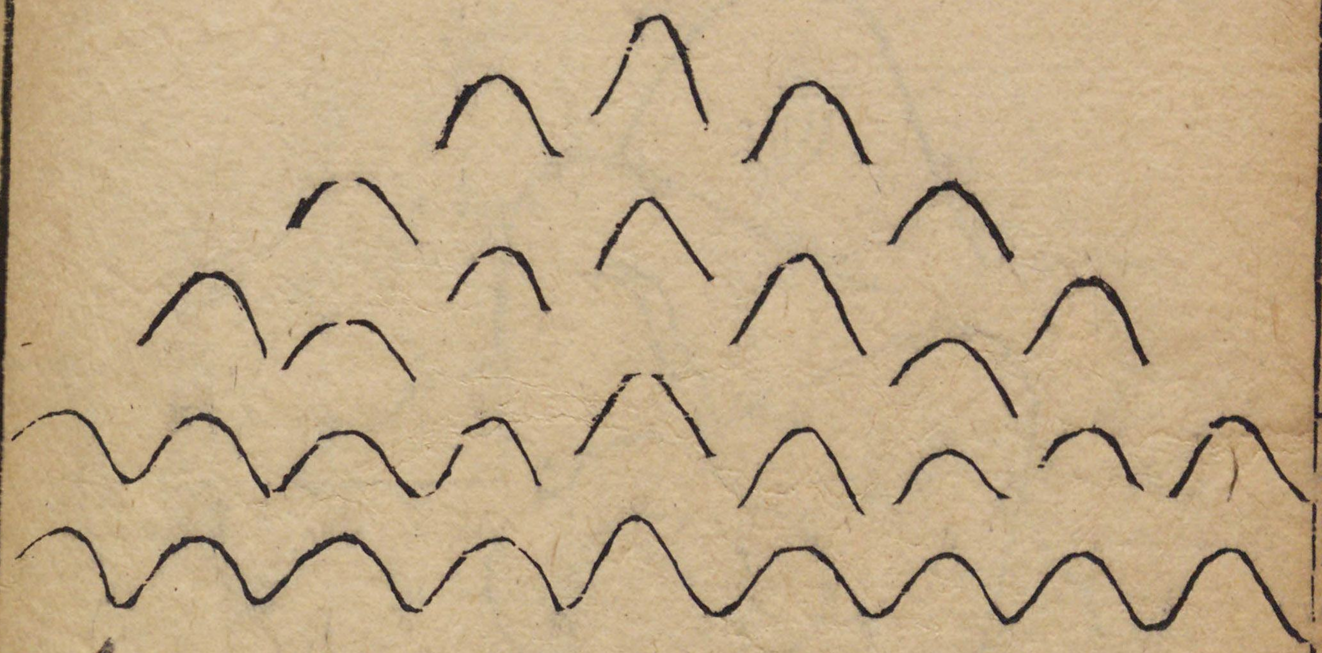


五腦脉連左右俱備五氣流行自
然全盛後龍再成上格左右護衛
重重堂局案朝不凡主出重貴



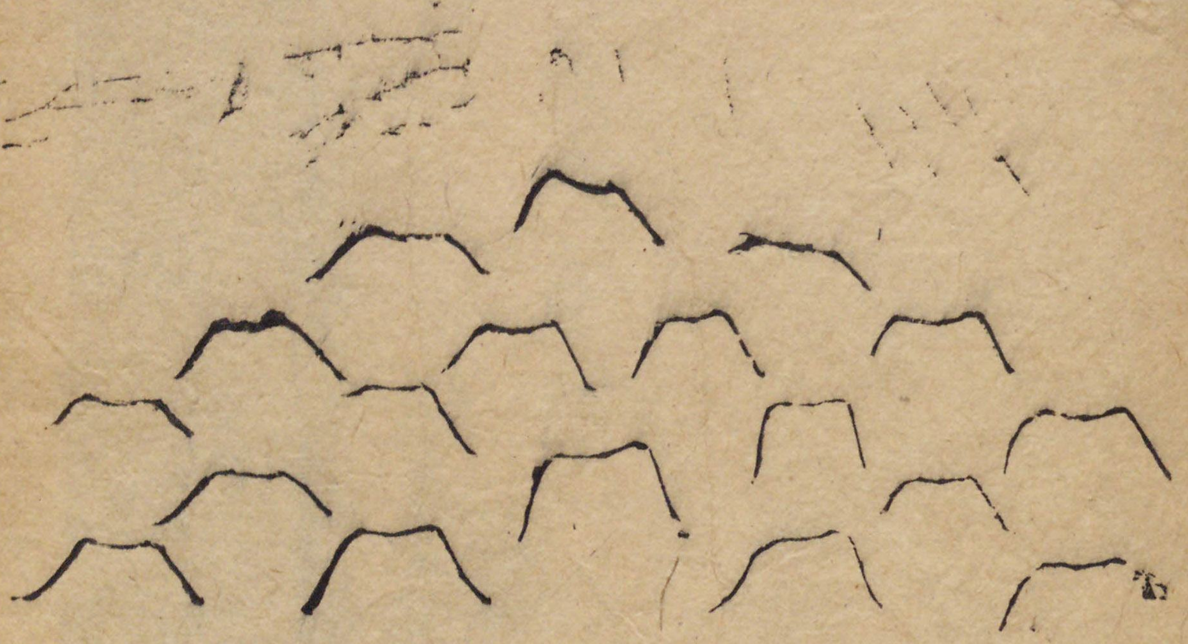
走馬一體脉皆斜行天地二氣有
正有變此值變之常故重後龍再
成上格左右護衛重重堂局案朝
不凡主出貴重不輕

紫氣得月清之義圖



此龍之貴者取其天清地濁之義也天得其一地得其一故脚若分頭若舉穴砂遇之皆貴亦須要察其堂局真正方爲合格跨騰風雲氣象萬千矣

天財得天清之義圖



此龍之貴者取其天清地濁之義也天得其一地得其二故脚若叢頭若飄穴砂遇之皆貴亦要察堂局真正方爲上吉必延蔓一鄉氣象千萬矣

劂旨

喜高



一氣龍神



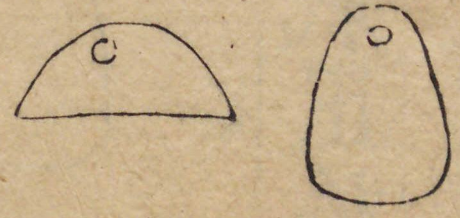
五節爲尚三[illegible]次之

獨揭紫氣正格一體喜高蓋言其一眞之氣初生動變之意未啓故其生氣多存於中精氣必見乎高超雲接漢風雨霜雪愈傲愈清者也朝應天外衛侍不到一孤自持精釆每銳㕕之以一氣龍神主出聖賢人品三元甲第累世清高氣象富貴穴有三體仰高凭高順高又當以十六作

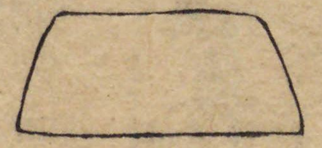
法裁之失法出修煉清士人丁单替最忌㸃石尤忌欹斜㸃石則皮肉受尅欹斜則脉理不端雖招富貴多病多夭主星清氣者一如之其精露穴止皆當以紫氣推焉

忌高

金　高忌寒



土　高忌燥



金水　高忌蕩



四體之穴皆布仰高凭高順高穴雖云落高衛體必須障客若立獨起各犯其所忌非惟富貴不利人丁終歸单耗若龍格可貴穴深鑿之亦覗其所止之地有何可憑可也

喜低

太陰　正格



一氣　龍神



五節爲尚　三節次之

紫氣忌高太陰忌低二體從立勢論也諸體落平坪者各無所忌也須按穴的確否則同歸一害獨揭太陰一體喜低蓋言其一眞之氣潛於半動變之意存乎䰟故其生氣循角精釆見影蘸水漏泥水泉砂礫愈近愈清者也朝應草痕衛從拳石一叜自足精采實倍盆之以一氣龍神主出聰明絶品科第三元累世清宦穴有

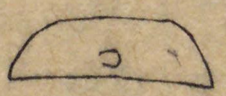
四體粘裙兓褥貼脊斬角又當以十六作法裁之失法出淫聰伶巧人丁衰替最忌水穿尤怕拖燥水穿則皮肉破碎拖燥則性情不和終無一發多敗多絕

忌低

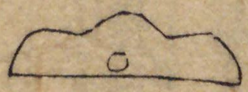
太陰低忌腫



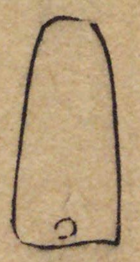
土低犯濯



金水低犯蕩



紫氣低犯孤



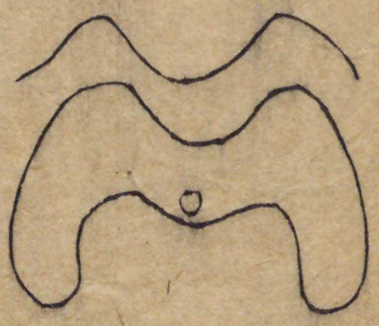
四體之穴皆有粘裙兓褥斬角雖均落低衛體必須相等若失低陷各犯其所忌非惟富貴不利人丁終歸敗絕

喜高別格

三金一水大鵬展翅



凌雲方為合格天馬騾蹄



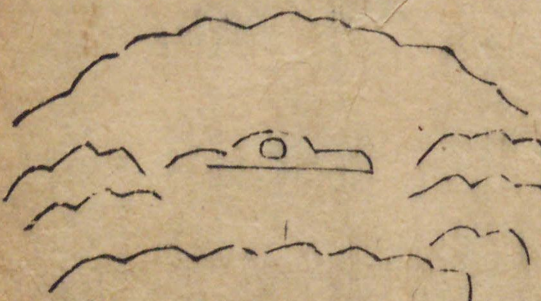
泊漢方為合格

大鵬則有乘風之健天馬則有騰雲之壯氣銳志剛

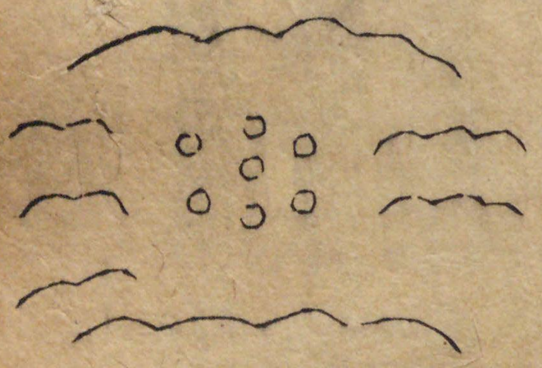
遠覽聰聽愈高愈奇孤非所忌

喜低別格

泥面龜脊



角有帶曜方合格水上浮漚



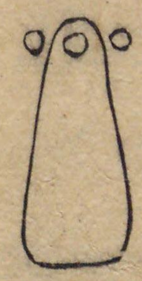
泡須帶類方合格

靈龜則有穴土之性浮漚則有根水之義頭微堪潤

衞多勢朋愈低愈奇陷非所忌

頂抛 不忌 高

抛有 左右



頂抛就身另形諸體皆有之名曰樹杪窠春不忌孤只要木體精當頂杪超迴不欹不斜是也

端抛 不忌 低

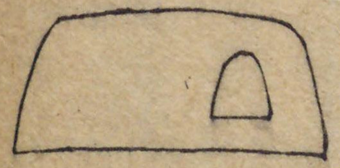
抛有 左右



端抛去身另形諸體皆有之名曰根鬚吐露不忌单只要木體精當根脚枝蔓不浮不枯是也

尊主

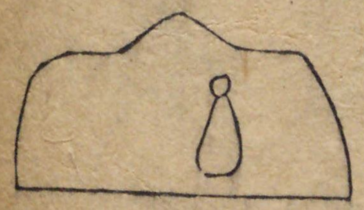
土生金



金生水



水生木



金生水



木生火

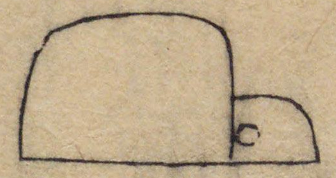


尊主者毋立而子未成之意也如胎如息之義其形影雖具天眞尚溷氣脉未固與窩突之體不同所謂脉息少陰少陽方復方姤者也尚不能生物而物亦不能資之以生矣從主而不從生者土生金金爲客借客之意而穴之根源之盛大足以擴生物之功又似另生水形亦微芒之象迹耳初非老大之窩突也其必乘窩突之上弦毋體止變之地瑩然金粟粣粒有圓凈之形處而穴之辨之不詳斯得矣若見之未的悞以窩突之體開張之損其細嫩之質使生氣盡滅反貽敗絶之患此毫厘之差千里之謬心法

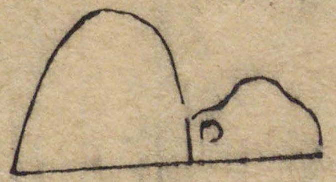
經旨至精至微非心傳者莫能知之也
餘四體皆以類推觀山者非徒執無貼窩突又當細認
此義偶失之遺禍不小此乘主者主的而所生者未真
也形晃不止於中左右前後皆有之

從佐

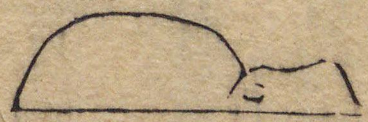
土生金



金生水

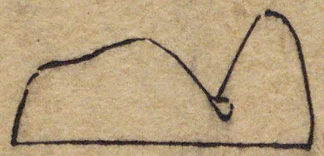


金生水

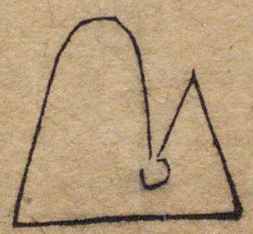


金重者太陽太陰也

水生木



木生火



從佐者子立而母失中之意也已孕已育之義其形體既
真氣脉皆成天真宛如與綴接之體不同所謂窩突老陽
老陰成復成姤者也真能生物而物亦寄之以生矣從佐
而不從主者土生金金爲佐兆已輔之形而穴之發生之
莫氣足以昭成物之功雖有正立土形但亦具體之麤耳
初非本主之真精也其必乘另成形之間界佐體初生之
地瑩然陷窩吐突有變動之形者而穴之斯得矣若辨之
未詳見之未的惧泥正大之體彫琢之汨於頑硬之質使
生氣隔遠反貽横暴之禍此真僞之别分寸之間心法經
旨至精至妙非深造者莫能得之也
餘四體皆以類推觀山者無徒執曜氣粘抛又當細認

此義倘失之遺禍不小此從佐者佐的而從生者永眞
也形見不止於畔前後左右皆有之

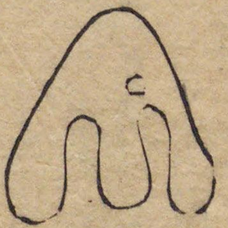
當空靠實

沒骨

當空



靠實



沒骨似牛形寒牛穴當空者扼頸也頸間聚力力聚則精完穴完精意也穴靠實者傍脇也脇前鼓力力鼓則肋該穴該肋意也

天財

當空



靠實



天財似馬形天馬穴當空者駕腰也腰間帶土去金兟土上微有穴意天馬穴靠實者乘左右股也

股間揹水去水兟金股上微有穴意

回顧

當空



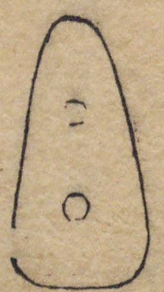
靠實



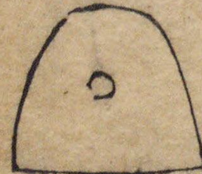
回顧似蟠龍蟠龍穴當空者貪前戲珠也前有雙金爲案並兩而朝鈌穴靠實
者曲身顧尾也案帶低金爲案坐樂而朝轉

罨顯

木星



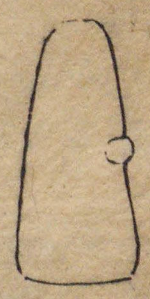
金星



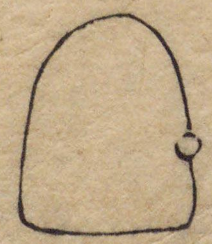
金星面飽腹羸形似饅頭木星面腫身飽形似瓠瓜雖有四獸之美窩突之形其屹立之狀蠢然可畏惧以爲形容端正而扞之其應驗之惡不可言矣此顯之可罨也

尋微

木星



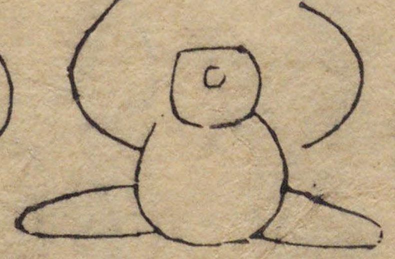
金星



肥木尋芽頑金狗水腰脇之間邊畔之際蘊蔵精意有窩有突微芒之間愈看愈奇稱乎四獸之美宛乎一局之尊慎以爲形容醜怪而棄之其枉才之不明深可恨矣此微之可尋也

迎體四用

上嫩　下老



左嫩　右老



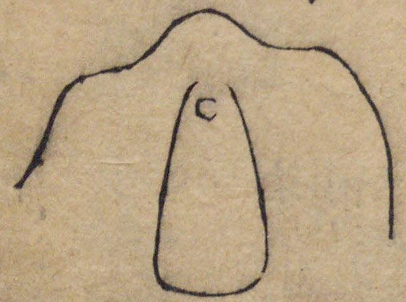
迎體四用者諸星體皆有之圖未備者上下左右前後當類推也盖以四獸可愛而主星不足裁擇之意多而取舍之義備長短不相掩眞僞莫相混也此足尋微畧顯之意也

適曜四用

左備右缺



上備下缺



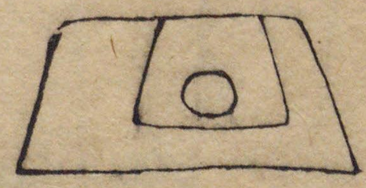
適曜四用諸星體皆有之圖未備者上下左右前後當類推也盖以四獸皆具而穴星生曜偏枯不全窩突二體又皆中立惟狗窩突而穴之棄曜而不察乘氣而未全受蔭有偏旁分不類此曜氣所當辨也謂之適者穴與之相當氣與之相協然後天眞不失儲物亦中偏不爲偏枯不爲枯曜在左穴宜挨左右與上下一一同之挨左之義不當視窩突之聚何如若過與不及胥失之矣

近水

正頑金體



正土燥土



遠水

正金掃蕩



正土濁土



圖面堆黑者帶石也圖面畫條者帶水也

近水者天地之生物剛陽則孤純火則燥必資雨露之蔭儲水之澤方能成生物之功故水欲近之頑金則大開水窩燥土則深去客土金水則𡻕曲紫氣則就浮皆近水意也

遠水者物以重陰不生十寒則殺金多水則成蕩土多水則致濁木多水則致浮窩形上弦就葢窩形下弦就粘左右就湾畫皆遠水之意也

乘聚摘散

乘聚



乘聚者四獸從衛之山如戟如林勢促局拘低視之似無容也高視之則無緒也然水口捍門皆是恢拓氣象交度又廣遠此葢中主厚持歛旂寄帳行陣御枚不可以懈軍觀之自寓勢重侍從圍凑擁洞蜂營必有一王此法當以凭高仰高騎龍順龍裁之可也

摘散



摘散者四圍羅列之山如飛如騰勢分形擾高視之似不治也低視之似無氣也然水口捍門皆是整肅氣象交度又凝定此蓋中主威治德廣遊騎散出器械自除不可以常將觀之自寓閑樂侍從莫狎排江風浪必有一鯨此法當以粘接拋綴裁之可也

二體自是一家氣象察山者見其聚指為窮僻無倫無絡決無穴處不知一粒靈光超然獨步遠覽畢收凡重出累逞者何者非其效用之體見其散指為紛亂無綱無紀決無穴處不知一粒靈光退藏茫渺統礡收䌸凡紛至沓來者何者非其聯屬之親智者妙其全據其靈穴而葢之異常富貴獨握朝綱二體招來應驗不可勝述矣

少陰　脉息　陰

少陽　微露　陽



此體九變尚微不可析圖自當凝注其心神冥悟其竅妙而山川有自然之性情一見灼然矣

老陰　窩
老陽　突
形具



此體九變具形皆可開圖智者神而明之其體其用了然心目山川變態靡有遺遁矣

九變圖



諸星之形體窩突之二象固有五性五形交互雜著之異同形影尺寸之異度功用迴若天淵應效捷於影響能察而乘之爲福不輕矣

窩突相生圖



相生之體五吉純氣也乘其暈象而穴之則善矣亦當以十六作法裁之失法則減力此子賢而從子之義和氣致

祥幹蠱之福可生可綿盛大之業一粒幾之也不及四卤
者省文也相生之義可以類推從子者極弦極粘之法
相尅之體五行剥氣也乘其暈象而穴之則害矣雖盡以
十六作法裁之亦不減禍此從毋而黙子之義乖氣致異
淫蕩之禍及身及家灾辱之生一嗣幾之也餘不及另圖
省文也相尅之義亦可類推從毋者極葢極粘之法

會旨

赤人說

地理有近取諸身之說扒砂經以赤人象之赤人者賦性于天成形于人一眞渾涵衆體備具山之峙形卽人之具體頭面肢體之間昭然見太極陰陽之理悟者乘其本然之氣體而妙夫當然之作用則善矣

乘耳之穴則聰不可勝用也乘目之穴則明不可勝用也苟遺其耳則失聰之用遺其目則失視之用斯惑矣其必耳聾而知腎之病目盲而知肝之病乎

觀山而見穴一起目之間而形狀莫逃陰陽自合而穴妙矣穴妙則表端而裏正少有內病投七可也投灸可也元氣或欠人事可補是裁相之道知天者不少緩矣扒砂之妙用搵偏扶瘥其竅之之功乎

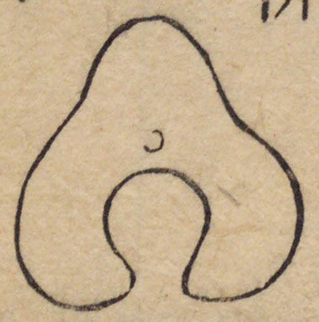
扒砂九變其本于赤人之蘊故其穴就嫩就細赤子圖乘生氣也

赤人圖

正體



開口



赤人之賦形搆精而成鼻先立焉故山有正體星辰中具一微暈卽鼻之先一身而生者也鼻之兩傍有水分于鼻梁合于人中卽穴之小堂氣也鼻呼吸通乎一身而耳目口之諸體氣常貫通故謂之祖祖所以統子孫之義

赤人者鼻立而口次之故山體有開口之形精含于中而變成于外微有窩之墜以象人之口故口之兩傍有輔口之中蓄有水名曰氣海氣海深落有喉乃穴之二堂氣也口之受納滋乎

一身而養蔭之氣含蓄乎一精故謂之口口所以司門戶之義

雙臂



赤人者鼻口耳目乳既立而手足又次之故山體有雙臂之形雙臂乃手足俱在之名手足衛乎身心者也一氣充周而爲穴之用並立不偏而有佐使之義在一身則爲手足在一山則爲龍虎至此而人之道始備而有成矣

单提



赤人者鼻口耳目肢體具矣手容拱把之餘有舒則有戢戢其一而舒其一謂之单提单提者偏垂之謂用力専而衛身最勇戢其左而右之意思常足故在山所以謂之吉穴左右皆有之

懸乳



赤人者鼻口耳目既立而乳次之故山體有懸乳之形氣聚于中而形露于外有突之垂以象人之乳故乳之立有左右乳之形則員明名曰雙星雙星之間有胸窩乃穴之三堂氣也乳之峙立佐乎一胸而外助之功宛乎衛穴故謂之双星

弓脚



側腦



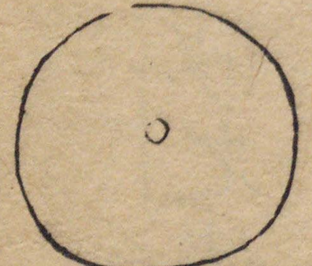
赤人者鼻口耳目肢體具矣足容重立之餘有伸則有縮伸其一而縮其一謂之弓脚弓脚者偏護之謂用力專而反身最許弓其左而右之意思常足故在山所以謂之吉穴左右皆有之

赤人者鼻口耳目肢體老成焉又有延生之術養生云人之養生有立蛸動静交互元氣自固之義也側腦正僊家猿攀鳥伸之功山之星體以頭顱不正者爲側腦腦雖側而中氣之貫注自若故爲吉穴

没骨



平面



赤人者鼻口耳目肢體骨成焉又有察血之術融衛云人之一身有骨有肉陰陽兩備太極自存之道也没骨正醫家刺皮灸肉極生之功山之星體以軟弱陷薄者爲没骨骨若夾而位中之體若尊故謂之吉穴

赤人者鼻口耳目肢體既該有立有仰即有動有静之謂也晝有爲夜有息人道正而天地之性命正矣仰卧成息之時夜氣虛明私欲浄盡一中太極之理無所偏倚萬化萬感于此兆焉

山體變至平面又是天地一姤一復之交諸體生諸穴正精氣融會妙不可言矣

𢪛砂之傳大本大原蓋出于此其爲道也平正通達簡易切要眞古今之至道也此九者舉其畧也餘義見分穴解

四物說

地理有遠譬諸物之說𢪛砂經以飛潛動植四物象之夫四物爲體雖殊而賦性于上受形于下則一也形體不同爲用亦異然各具一太極各成一陰陽陰陽成而四象布有自然之形體可別穴之眞僞明者當自得之

因飛物而立飛之穴必擬于飛而無所錯亂也因動物而立動之穴必擬于動而無所錯亂也

飛之性情止于飛也是禽之類必不撓于動者之穴動之性情止于動也是獸之類必不撓于飛者之穴形的而穴明當卒然之間有確然之見因固然之象知本然之妙于地理何憾焉

四物圖

飛物圖

飛鳳冲霄



飛鳳冲霄金水雙臂其精在乳即鳳之翅尾而奮也故立地穴就子也

白鷺窺魚



白鷺窺魚開口太陰帶金水曜者其精在小金上即鷺之延頸而望也故立曜穴棄老而就嫩焉

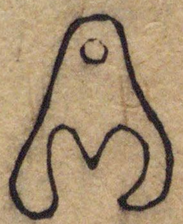
潛物圖

蒼龍戲海



蒼龍戲海正體掃蕩帶小金曜者其精在額即龍之昂首而戲也故立穴在起金處亦棄水而就金也

金鷄唱曉



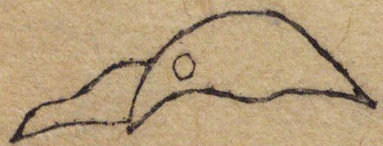
金鷄唱曉高腦金開口出火者其精在腦即鷄之昂頭而唱也故立天穴剪火也

黃鷹打兎



黃鷹打兎單臂金水大金帶小金作案者其精在金即鷹之展翅而攖也故立人穴宅中而協應焉

江豚拜浪



江豚拜浪正體太陰拖蕩者其精在肩即豚之聳臂而拜也故立穴在沒角處亦棄水而就金也

動物圖

江鰕暴日



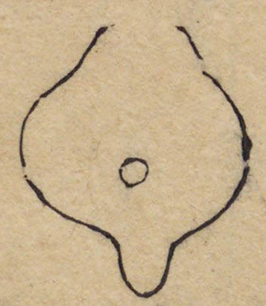
此格正體太陰合高腦太陽其精在臍眼即鰕之見日而遊也故立穴在中暈處倂法也

靈龜仰月



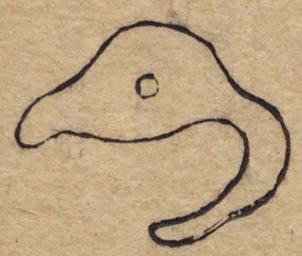
此格正體太陽合邊體太陰其精在眼即龜之顧月而仰也故立穴在轉角處倚法也

猛虎啖舌



此格正體高腦金中裙隆火尖者其精在舌根即虎之蹲其舌舐也故立穴在正星中裙體欲隆處挨金剪火之義

文豹顧尾



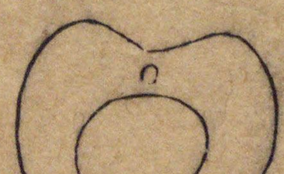
此格正體低腦金一邊微轉水者其精在項折即豹之行其頭轉也故立穴在正星邊角欲灣處秉金相水之義

寒牛鼓臂



此格沒骨一邊低處開口者其精在肩陷即牛之用力其臂鼓也故立穴在開

天驥驟蹄



此格天財兩金金峙開口者其精在腰軟即驥之奔其腰落也故立穴在兩金

口邊微陷處就水去金之義

植物圖

椿芽布暖



此格正體紫氣聳身直上者其精在秋芽即椿之遇暖先其清芽之苗也故立穴在高照有暈處凭高穴也

梧葉凋痕



此格高頭肥容金體身頂舉者其精在腰有窩迹即梧葉脫皮隙上多得臨秋意故立穴在腰脆有竅間就俯穴也

微偏處就金去水之義

柳眼窺晴



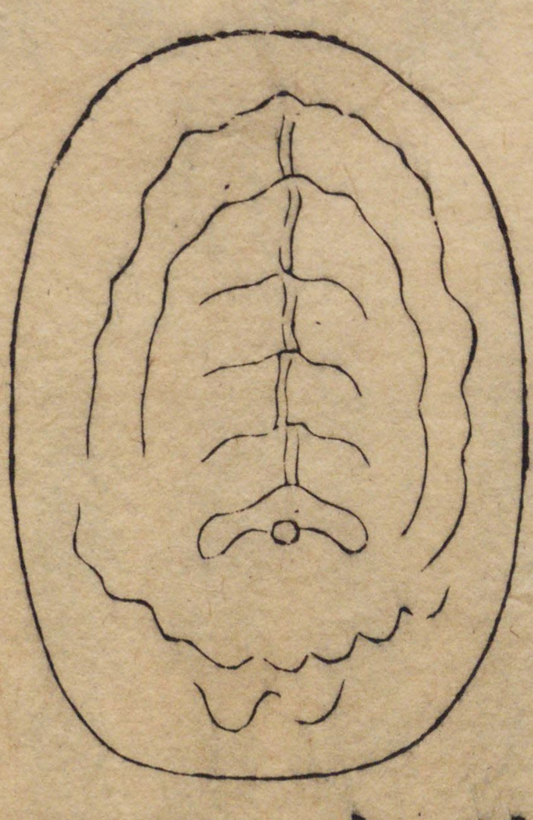
此格瘦體木星身削氣潤者其精在眼蒂即柳之於晴先其青眼之發故立穴在腰折有暈處就俯穴也

松根綴荑



此格高頭蒼貌金老皮麤者其精在根有突迹處即松根埋下綴鬚上多得傲冬意故立穴在根抛形也

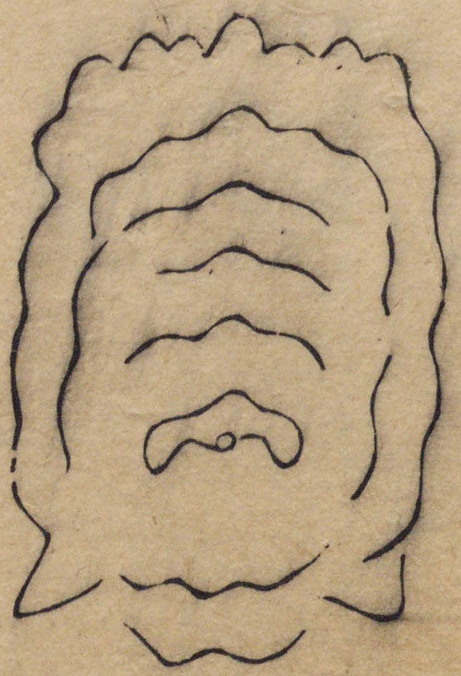
天圓山面之圖



亦有陽得其陽文者互出之意不必強求

此圖象天故員山面雄立高太闊橫衆山之聚如衆星拱極遶氣浮光如五雲映日氣象自別靈光所寓非一體也能察而收用之其效必如前所說馬闊大體段未必其盡如所畫或重迭而見或偏傍而立得傳者能知之此內四獸如

地方山面之圖



亦有陰得其陰文者互出之意不必刻求

擁沙起痕屬陰云云

此圖象地故方山面方峙高太橫闊衆山序映如俎豆列几遶氣傍輝如錦彩衛屛氣象自別靈光所寓非一體也能察而收用之其效必如前所說馬闊大體段未必盡如所圖或重迭而見或偏傍而立得傳

者能知之此內四獸如流
水導溝屬陽云云

卷之一終

扒砂経　二

金精廖公秘授地學心法正傳畫筴扒砂經卷二

宋　虔州金精山人　廖　禹著

豫章果塢伯才甫彭大雄集

明　新安　培元甫江世滋

震維仲六甫江起鰲

青嶼六我甫江時寅同校

前括遺

山中山體山頭湊聚多是去祖不遠其降勢自然高大高

大川肢脚縱橫賦形不一亂中有治治處融結堂局不見

站高而成穴山峰環遶重叠相暎一山一流合觀金掌爲
力故重
江邊山體山頭踈落多是去祖甚遠其降勢自然低小低
小則肢脚出沒賦形專主治中大治孤處融結堂局甚廣
站低而成穴砂脚滂護奏理甚密一溪一流覽遠收多爲
力故重
江邊山高必孤若穴高受寒主人丁不盛故多落平垶陽
地爲多
山中山低必蔵若穴低受濕主人丁不盛故多結仰高陽
地故多
落海中山如瓊崖冊岸落江中山如匡廬彭蠡如此類凡
江海中皆有之只大小不同地勢愈卑則山體愈高地面
愈闊則山體愈弘此欲關鎖四方大來之盡水勢俱聚地
氣俱到捍用俱大故其與江邊一枝來盡不同體骨多是
硬石星形多是四凶龍蛇所潜妖怪所伏天地一險厄處
與凡盡處不同麤糲中亦有精粹團聚內不去吉壤是益
天地儲精二氣不離美惡相雜亦理亦數惟上智能知之
秉而用之富貴難量然天地愛寶多秘不發識者吝告

海中山是天下第一箇崩洪江中山是天下第二箇崩洪
凢山行出江邊瞧水處必有潭聚凢溪沙走出水面盡處
亦有潭聚此陰陽相乘之勢不可取必其山到水深爲氣
到力盡之塟穴也

祖山高絶處春冬多爲氣障必晴日午天方漸漸減去葢
四圍分翼之山皆有醸氣升聚旋遶故勢大氣重又春冬
陰氣凝盛故必待日照方減是以虛陽而勝實陰也

一突一窩此相乘之勢陰陽冲和之氣使之然也觀之江
畔溪邊山到陽處水即沉砂出頭處落必深不必有穴無
穴大勢皆然右融結作穴其星體或先弓或龍虎紐會去
龍退後作騎龍等樣若獨突出現者必山脚有裙褥水心
有羅星二者不可俱得但有一體便可

立仰俯謂因形察穴立勢立天穴仰勢立地穴俯勢立人
穴如此捉穴幾失古人塟乘生氣穴求暈氣之謂矣扒砂
經云據暈上因勢立天地人三等穴如此精力秘見眞萬
古師法

沿江沿海布砂之形鋪氊帶褥動成千里之饒是固繼山
尾蕩漾而成者間或江面海心大勢延袤之山是有水即

有氣有氣即有形只是來得遠則股脚踈闊隔遠不得相値渺茫相望之間固皆平土也浮多而實少浮多處蕩漾積成無疑然達下根柢必有連絡不斷之體故迹至江心海面若卒然而成質也此皆理到之喻非強合捏符也

欺壓之患氣不相攝勢不相札而有此患非以形體大小相較之謂衆莫衆於三軍而一將特渺然耳威德不尊受侮實多若細柳之重老雖天子亦按轡矣何欺壓之有

認星體要恕求暈體要詳凡金體面飽身㿜皆屬罡孤面平身稚便是土金罡孤縱過後龍入格亦所不取若金土無雜雖後龍欠格亦可安厝

天財三體皆貴腰短最忌節長腰短兩山奏合之間皆是生氣盎然又兩脚逢聚是就其無體無氣而乘之後雖失勢夾輔過重實爲吉穴

没骨亦是兩金扛一水體是以天財脊上要短短則穴口圓没骨要下口狹狹則穴口圓二體立穴俱從伏處故貴

托樂有托樂如有約有會然必近宗近支繞爲的樂相映成隣逢旅聚居之意

山川凝生氣而露形者也根栽於地乘氣灌養常活耳故

氣血通貫無處不到此極高之山頂必有塘池之積泉也
極陰所産多靈天工不雜渾是雨露積久成塊精氣著物
非特龍蛇爲然飛走形色亦無不備此亦理勢之當然耳
不當以怪目之神居之則靈人居之則傴一種不雜之氣
鍾之也

石山突兀之四圍多有乾池水道多從下落何也蓋嵯峨
石山露頂處皆是頑石潤氣亦少山腰多是燥土運迤乾
池之中底亦是低石尖頂故山頂竦森之末盡伏滲道故
水積而即涸也水道或遠或近難從按索此等去處不可

乘居卜塟

乾池去處底下皆是低山尖頂叢連上指欲被蕩漾浮土
覆蓋土在石上爲石葷絕生意氣脉不通故無溢泉乘天
雨之水停積不住內土多燥草木不盛

朝水貴迂曲朝山貴高遠源朝之水要特朝穴之水要讓
來多而收節也遠朝之山宜偏朝穴之山必端遠在望而
近取正也來多而收節福不至於僭濕遠望而近正名又
臻乎尊大

山川鍾氣不同之甚重而有連叠融結者輕而有絕無一

裁者天地賦物宜公而何至生此山川不同若是耶天地間幾個大盡處固爲大天地後氣矣中間分枝擘脈皆爲中落落處固是一個天地宜其聚精會神人物叠生富貴不乏固矣若夫物產不備歷古歷今人物寥寥無可錄者不能無疑也譬之人焉一身所賦無處非天地中間亦有聚精處亦有綿弱處如頭面是聚精處目司視耳司聽鼻司臭口司味有用之靈聚於一所是即山川能融結處也如下體是綿弱處雙手雙足肢分節解固皆有穴但疎畧不湊是即山川少融結處也觀此則知西北之地精氣倍鍾富貴重大連姻迭婭近祖故也餘皆不及可考矣

平埣闊大處稟陽氣之多故爲剛極合水不少故爲柔極一剛一柔兩相太過又被風衝相奪之久年運周還作災作亂間發而不常其俗驕傲奢侈不義富態所不免也或四圍高山間有善惡低長平崗亦有四凶察其何方知其年代治亂

食水之地潮之入懷者也有二體山中之穴發源之特潮也從容和緩遜避相待之意多動而得静之義朝山又是同義同情違則同宗近則共支不必其前有擁抗既無遮

闢潤氣常足故招福甚速
江邊之地衆流之合潮也動而益動之氣矣朝山遠出參
形雜態朝山朝水二朝俱具紛岐太多必欲其前有擁護
近有遮抗如先弓之脚大砂之鋪所以避水之亂突也江
面之闊水源之深所謂水城也有圍山之餘禡以抗水勢
之突有水城之闊步以抗朝山之亂見大而享清富貴所
以遠大也蓋取通氣而不通勢也陰陽交感冲和不悖然
後生物
山之高起者地學云屬陰地之平坪者地學云屬陽暈形
又云突屬陽此謂陽乃少陰也山起者老陰也則是老陰
根於少陽暈形又云窩屬陰此謂陰乃少陽也平地者老
陽也則是老陽根於少陰所謂一陰一陽互爲其根二形
交感一氣流行隨在立名非有偏頗
仰高之地最怕去水騎龍凭高仰天壺皆屬仰高穴也仰
天壺逢勢尤佳順局要護衛二脚交牙作穴上要有弦廓
順龍地要自本山脚擁前去作案遮絕去形騎龍地要斬
脉成星處穴之起星體上露暈氣不在出脉地位謂之順
龍對出脉畧偏些前去成弓脚者爲佳否則嫌隆脉之患

橫來天財貼脊穴者亦名騎龍水從一面倒落甚貴下手湊聚此數樣穴乘風處多恐生氣散於外氣水乃通其龍身之氣穴下欲其交度最明關結甚重則穴氣可乘鎔化之間自有養蔭之情不可不察

惟行龍之穴多成達大者以其氣之流行通貫不息至此立穴祥光多住天應自完水勢必殺左右齊到落穴必高登穴延覽遠近合朝當前自有正案不傾不斜無衝無偏關鎖必多水口自密內氣外氣交相襯貼

行龍身傍只抽一二節作穴論其分量則减力矣既是行龍兩邊必有撓棹護翼之體分去節多抽氣亦盛然後作穴方可論其分量節少不能担動其氣節多方可担動其氣氣行前去又是一家運用比纔抽一二節者力量自然不同龍行就身立穴所謂初落行支作穴所謂分落行龍出一二節者既非初氣又非分氣所以可棄

凡作穴處多是下手回灣向穴傍所謂下手先到是也不拘行龍盡龍皆當察此蓋氣將融結必猛烈一番或石或土愈大愈佳如秀頴者多貴重大者多富高山平地皆以類應穴中所見如名器之類多出文官如禽獸之形多出

武職

觀之崧吳荊溪震澤婁江江夏嘉浦之地會盡天地間水土力之厚即是地之本質其生才產物自是遠大相繼而不乏蓋由水多則蔭重富大之積皆水鎔養之也由其土厚故穿鑿縱橫但動浮土而巳其本質之厚氣自相通自不能損穿鑿有注有潰天澤不走元辰自固迂曲環次滲潤凝著反為富貴亨大之助山中地脉宜其淺也發源之水去竟不回其土質或平崗或平埣逆下不及丈尺皆砂碌矣天澤即涸元辰無養回潤幾何生物幾何雲鳳之地

去祖山未遠土厚闊大但水少而氣炎山質多成罡孤釀出人物多將畧武才與諸出不同質堅而氣剛既不能施疏鑿之功自不有藏蓄之應故其風俗輕賤生育不蕃人民視棄鄉井如脫蓋由去水鎔之迹相成習不以為怪山頂上頭成平埣者謂之平面鋪展亦廣地位既廣傍有突兀參差之形者亦當小山矣山脚兩相會合之際有合水聚泉成池有溢泉團弦環起又無洩路以其落在高處故曰天池既有注必有洩此自然之勢也池之兩頭必有一頭是起處起處勢高落處勢低低處聚水循洩固無顯

道滲漏流瀉自成慣路凡名瀑布泉皆此之謂
旣有天池必有地池池山脚奏聚迂曲寬闊比山頂上池面
此又過大多矣其四山高奏環峇無通渠與天池一而已
聚洩亦如之人見山頭無缺脚有通渠莫不駭之但未之
察耳譬之人馬頭顱亦天池也曰眼曰口皆是注水魯無
去道以理通之則一也
二池之實名則亦窩矣有突必有窩此陰陽發見不能偏
廢故高山頂平垶二體無處無之亦有乾池義見前說人
身上亦有乾池如耳孔臍口可以觀矣

高山絕頂多產靈異之物是蓋淳於天而不雜於人固也
山落處爲山源爲平垶高山平垶統而言之則皆地也一
天一地常爲通往豈以平垶天少不產靈物此論偏矣上
古氣淳三皇五帝幾個聖人其靈莫及其餘創制立業掌
教立教者無代無之其靈又何如也未聞俱生於絕頂矣
蓋生世曰久人蕃氣分平垶多爲闤闠人偽日澆遂成偷
索而淳氣已怯山頂聳拔澆氣無干其氣發揚仍如礽運
只見今日山頂尚有靈也但觀之今居深山中一等人物
較之平垶闤闠之地其習甚有不同亦可見也

名山大川多見巖洞四塞皆實中虛若窮窿屋然四壁雜形如龍蛇飛走固可以爲此蕩漾之餘痕偶合諸形若雲現在天之體此亦迎合之說略略可通又有倒掛形體欲墮未墮如懸然者井然次第皆有可擬槩以蕩漾言之非也若如隆如隕下無所寄其體重壓何以承綴此理之難通者缺疑可也或曰以人身觀之人之口屈如巖洞口內四傍亦有似形之紋倒掛不隆者上唇之齒也此以天地人合一之論通之羅經者包羅之義四方八位皆居一箇圓金塊內經者所著八卦所統各向之文義也作法於聖人垂法於衆人是所謂經蓋河圖洛書指南車之別名耳是形也在山爲太極暈太極暈內已藏八卦所統之向一定不動之羅經也羅經者是體物移動之太極暈也不動者假移動者格之而已訓衆人之耳目也不動之羅經分析毫厘已具形於一十六穴之分金矣惟上智者爲能優入焉

天氣清地氣濁清者浮上濁者凝下扒砂經嘗以清濁二氣定穴之吉凶也掘塋之時如及五色土細膩潤澤便是輕清之氣及此而乘之天氣之鍾多所生人物自然俊偉

若過求之太深倘陷於重濁矣失其細膩入於頑硬悞乘之其重濁之氣漸次蒸灼所生人品遂如其質更何有清脩吉士哉故塟者之穴寧失於不及無陷於太過觀之爐冊金精銀髓浮上渣滓惡雜凝下

春氣生物木皮銑潤故地理家以受脉處喻木蓋以生氣爲脉故也脉爲生物之槖籥寒則生氣飄散其微渺不耐外氣是以貴包蔵遮護否則穴星雖有天然之妙代主發福有虧

裁法所以濟不足也蓋以穴星本體有病發而爲外齎也因其外病而孔之祛其病根以求中和漸漸滋養消其積氣此亦權變之用敗中取成之俯就也裁太多則本體愈弱外損太多終難成濟一二病根裁之可也太多則忌裁法外有病形内有變土去其變土則止外形之上亦有大小當循其大小之痕跡不可妄鑿大傷吉體也

齊到之說亦當從恕論其大約五吉四凶之會也如龍穴既吉砂水尚可疑當爲吉塟不可棄也只是初年不匀如砂上吉而龍穴可疑不可強合終爲敗蔵也重爲淫賤之累

後括遺

天積氣而成象地積氣而成形土與地疑有異矣地厚土薄地則揔土石而成之土在上石在下土浮而石實也亦有地面山岑有石者是即人四肢具指甲而甲下則皆肉肉之盡處皆骨土之下皆石斷無疑矣地道蓋如此立山有礓石平面有堅土成塊而固聚者氣融之精也不論五吉四凶皆有止精鑿穿之則害矣經曰地吉塟凶此之謂也通體皆石者有穴可塟亦人指甲上有鍼灸之穴中間必是土而奏底皆石所以察穴者寧失之淺而以星體擬

尺寸者大非也石山多土燥者石則氣潤有限而水不能貫徹麤礪火意也火燋故也土山多澤土者土則氣通無窮而水自貫徹細膩水意也水流故也土山石山通體而有水者蓋水乃人身之血血則成人道者也故一破裂之血卽出矣血卽止體之水水則成地道者也故一穿鑿之水卽來矣良醫者有退血之法鍼運氣至而氣卽吞鍼氣隨鍼貫通止血而生吉矣山體有水養陰之資也善葬者治之有法法運氣至而氣卽吞棺氣隨法貫通止水而生福矣葬法見外集內　寅曰此言深葬之害所宜慎者也

山氣有自然之運山水有必然之趨自然之運者各一其用通行之節循環之時雖智如聖賢莫得而測其理也必然之趨者固一其性虗之必聚決之必流雖滯如庸愚皆能知其槩也以莫能測之理云感應之遲速干於人爲者則惑矣若夫面水之朝享川之至山水有同情之默感云云面此而應可冀者是乘其已然之感而徼夫蔭骨之利此因形而推理也以歲月而筭之者亦理論耳以皆能知其槩云穴之水否係乎見之優劣者則誣矣若夫決之東西使之過類山水有可變之作爲云云盡此而水可杜者

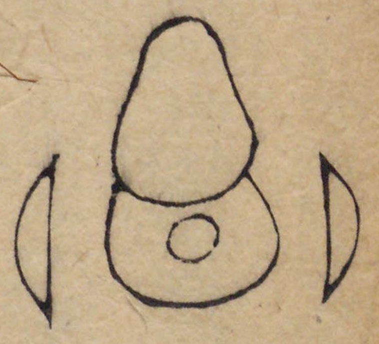
是乘其使然之用而致夫穴乾之利此因勢而成事也以
有無而斷之者亦勢論耳

附括遺重篇

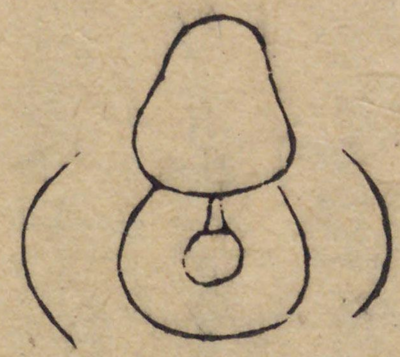
前括遺之義二一集諸體有未悉而遺之者另纂而括盡之
後括遺之義貴龍諸體有未悉而遺之者亦從而撿括之

窩突未備之旨

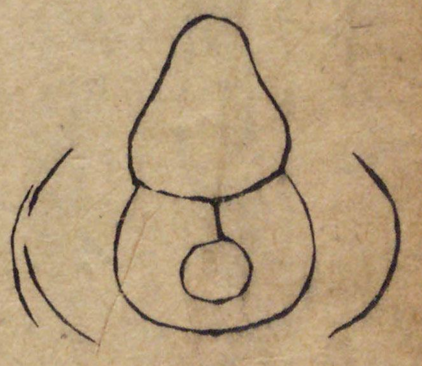
天之道曰陰與陽地之道曰柔與剛剛柔者陰陽之謂也陰陽之理氣藏諸內陰陽之形體見乎外形體有顯而爲陰者高起并突形是已有隱而爲陽者平坦并窩形是已突之粘綴接拋經言之悉矣而窩則畧之倘有作聰明者出焉智慮所及不免滋惑矣此詳之



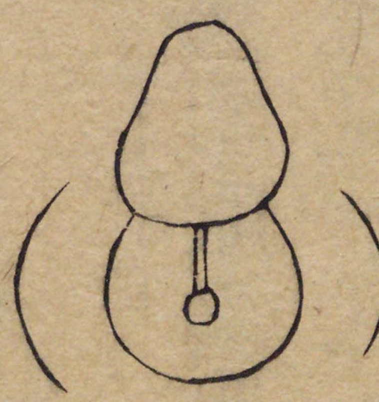
此窩之形見於粘者也粘則將有脫意



此窩之形見於綴者也綴則方有脫意



此窩之形見於接者也接則已有另意

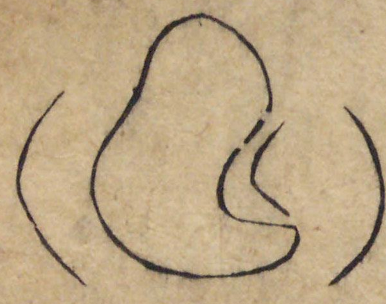


此窩之形見於拋者也拋則又有另形

此四體五吉四凶皆有之四體之窩出沒不常或左角或右角或高出而就岑或傍出而貼身如突之體一義耳此四圖皆正體穴星龍格所帶者窩止之體必有一星之的當方為合格亦有吉凶諸體如九變穴星上所見者九變穴星若莊重端好吉葬所止也疊而為粘綴接拋四體者氣之盛大流行變動不一穴之最妙者也若正星尊大撐立之體使形或有虧缺或不全只可為龍格也舉太陽正星一體餘皆可以類推



岑出者湊岑廓弦陷而為窩與凭高仰高不同



傍出者從腰軟界缺而為窩與循皮摘芽不同



角出者從隆一脚就澤而為窩與番珠倒氣不同

弁脉者兩星對峙各出一脉出脉處各有水界湾環向前而合體是爲雙氣合成穴星者也後爲龍格前爲穴星立穴處按其微芒稍有星體方可乘之也後分前合仍有水去道不得謂之眞窩此當審立倚穴可也单形獨體兩角別闘下垂前合同到無水道方爲正窩嫌於長謂之落槽同到有溝道兩脚交對峙立參差者謂交會脚二者皆不可立穴後龍落脉中間若雙出珠而爲窩者曰養陰池若在岑頭高處爲窩曰天池此以上俱論合氣窩體之成否其成窩中有正穴有偏穴有益穴粘穴十四作法皆有之

窩有大小有闊狹有方圓有淺深又有既突而窩既窩而突其形見不一卽是起高穴星所止者一理一體也察之精到誠在心悟圖不能盡上智者會焉

单腦



正體雙出脉似開口開口身矮脚飛

此身聳如坐脚渾而歛歛處有穴意

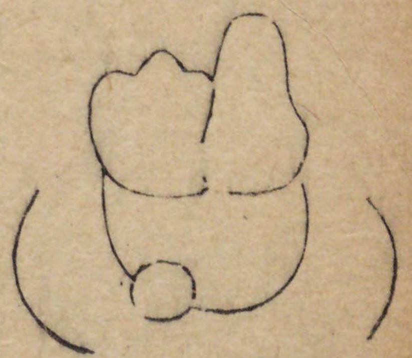
雙腦



雙腦雙出脉似天財開口天財身矮

此身聳勢立出脉處微有起伏意

相生



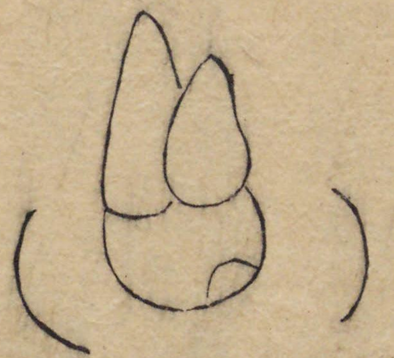
雙腦各從一星出脉謂之既分復合穴必從生體一邊立乘氣也

相生



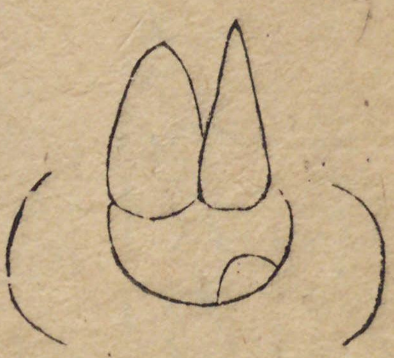
相生之氣有五體餘以類推立穴處必有曜氣必有護從從多者爲尚立穴處微有龍虎

相尅



棄木就金遠尅也而母之氣自裕穴從本身取其正一而專也下合處雖有尅意合處未必其渾合而無界限也

相尅



正體火四凶之所忌也出脉疊下有水意到穴處有另形亦有五體皆從我尅之脫身立穴其福一也既穴之餘氣愈偏愈重所以可葬也

窩之諸體備述之相尅相生者皆有變形皆可免凶窩從水重化殺多矣宜無擇焉

綳面飽面

穴星既成穴體著見又有四病皆爲吉氣之累然出面之相原非本來之性固外氣之積壅耳飽者猶人之感傷而後發癰綳者猶人之時疹而後痕爬二者皆可治也外相

已除新氣益增不害於吉塟此奇變之大地每每遺之以多疑示之以不足秘之秘之蓄待積德者遇之也

綳面

太陽



綳面者吉星面又有横直二様見出之痕跡也亂横亂直者亦當細察而明辨之若横而爲圖者爲星微伏而爲脉若直而爲圖者長垂而爲水形短止而爲諸星二者皆吉塟也或云内有吉氣外見各形不鋤平之不爲害也但仲縮之法均房分耳穴落粘者尤爲至重也

飽面

太陽



飽面者星面有寵腫點石起陷皆所忌也如上截平正通達又有立穴之証下截脫舊從新又有立穴之証蓋稟氣不全從生處而乘塟之不碍富貴也或云外之邪疵不損内之正氣不鋤闢之亦不爲害但蓄水之法均房分之賔耳

祖貴

龍欲輕不欲重輕軒舉也重呆滯也軒舉則受天工之意

多泉滯則凝地濁之意多天工之滋養愈高愈清不必如前說之一氣流行者貴焉此等超然逈異人才之出皆從本體而應驗也地濁之說食潮之謂也食潮非吉龍不輕舉享之有汚濁主富貴者皆鄙吝之類應

祖貴則一氣之感蔭有餘而福祉之生相似而不悖軒舉之狀宛然全天而天爲之隣一種氣象萬形莫擬左右前後照映十全纏遶迎托無一不具巍乎巍乎如王如帝貴之極也若多出節數則減力矣

土祖



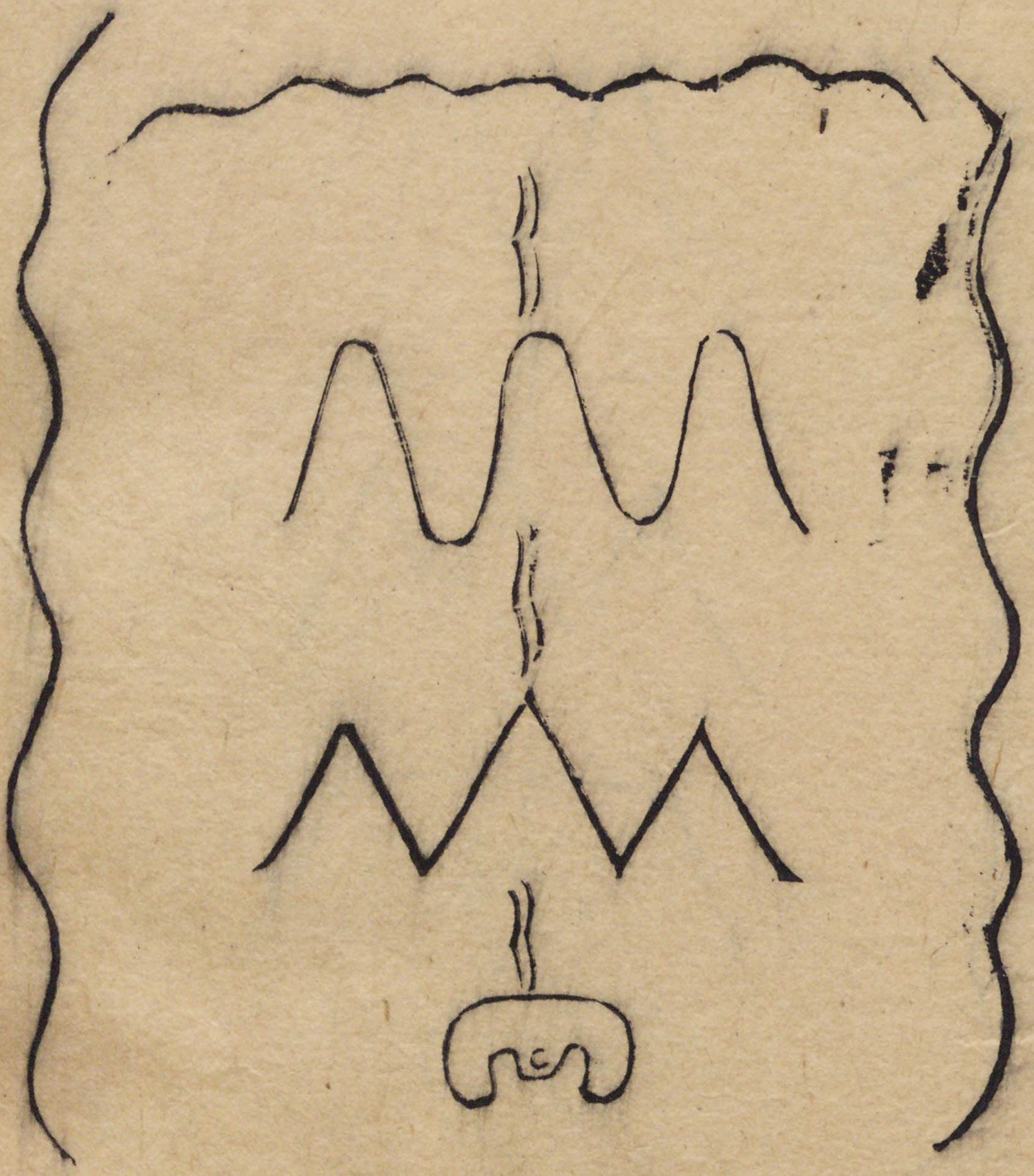
土祖生人發達
貴顯房分皆從
土氣類應也

金祖



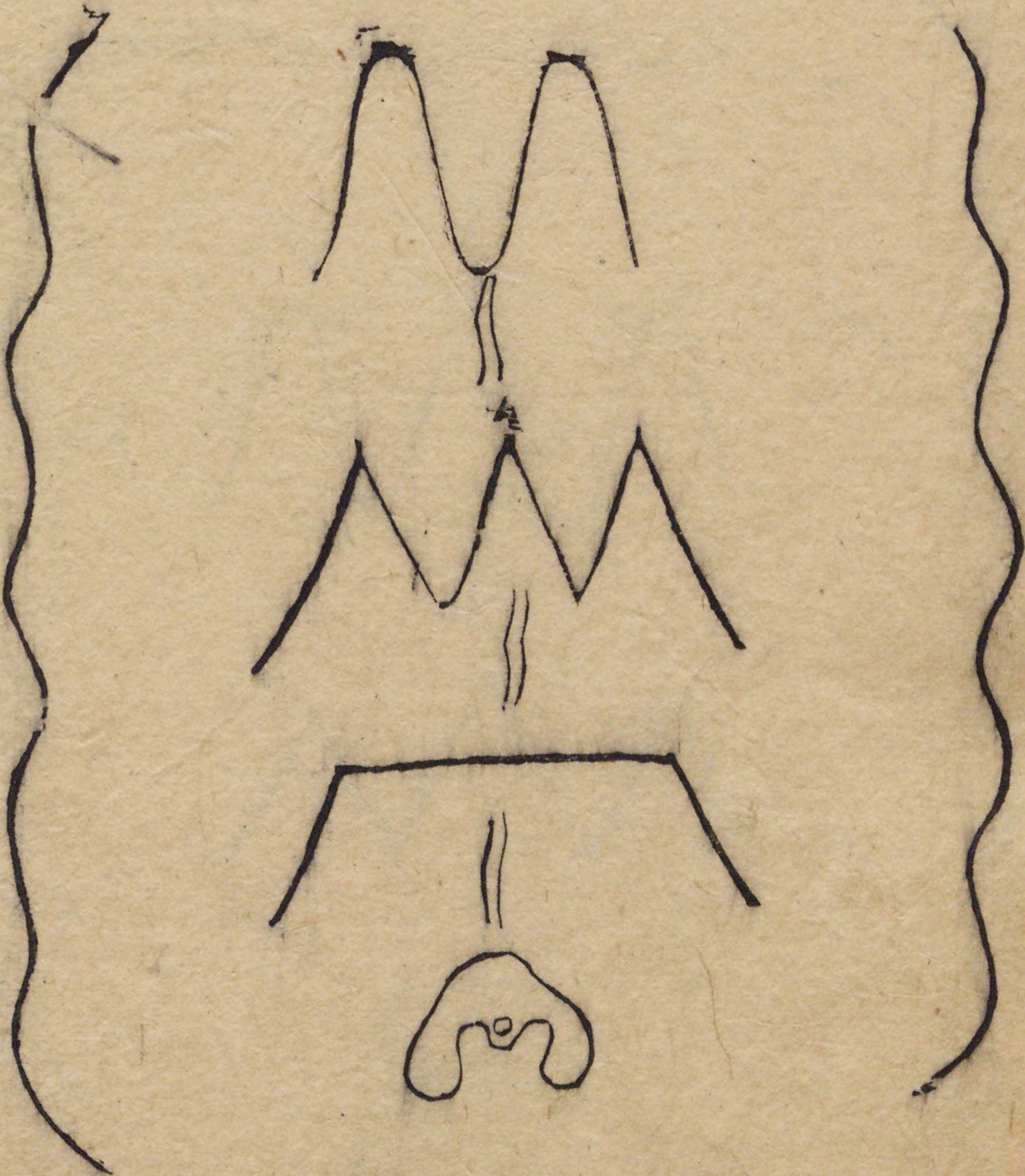
金祖生人發達
貴顯房分皆從
金氣類應也

水祖



水祖生人發達
貴顯房分皆從
水氣類應也

木祖



木祖生人發達貴顯房分皆從木氣類應也



火祖生人發達貴顯房分皆從火氣類應也

金星辨

五星惟金氣爲多諸體皆金氣所潛也兼之得爲善兼之失爲不善金星之體氣不得其平見而爲形頑硬而可忌麤礪而可畏此所以產正金星者多不獲福而反致禍也正金星頂須要畧平有土意面須要畧凹有水意斯爲得也太陰金也亦土所變天財三體皆自土擴之也金水帶土所以出貴多木星一體頂上亦要畧平故謂木星如牙笏樣可見

土重意



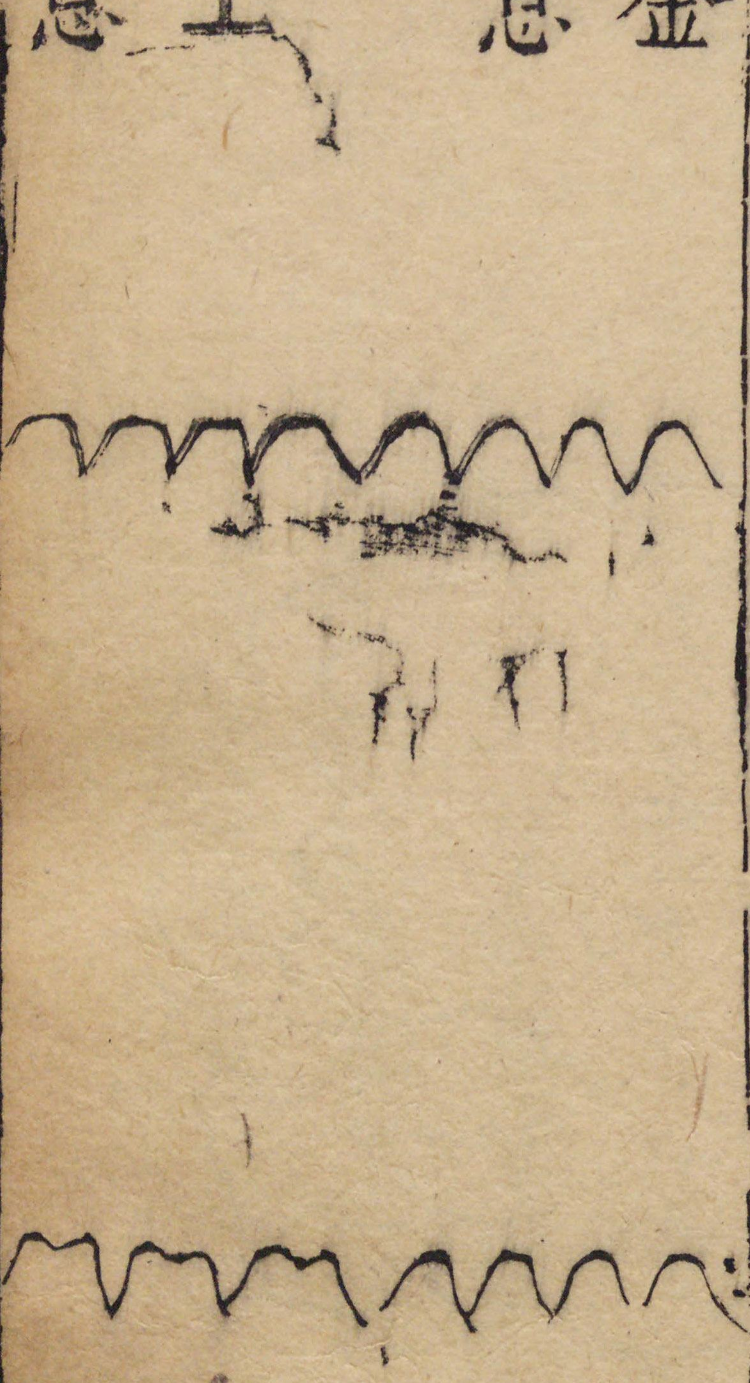
土輕意



天清獨體

天清氣象形難捉摸格難擬議千仞飄揚云金不可云土不可云木不可心悟之妙當獨得之百里之中稀逢罕識所以貴少而才難也今圖其彷彿之意亦在人精會而神領耳

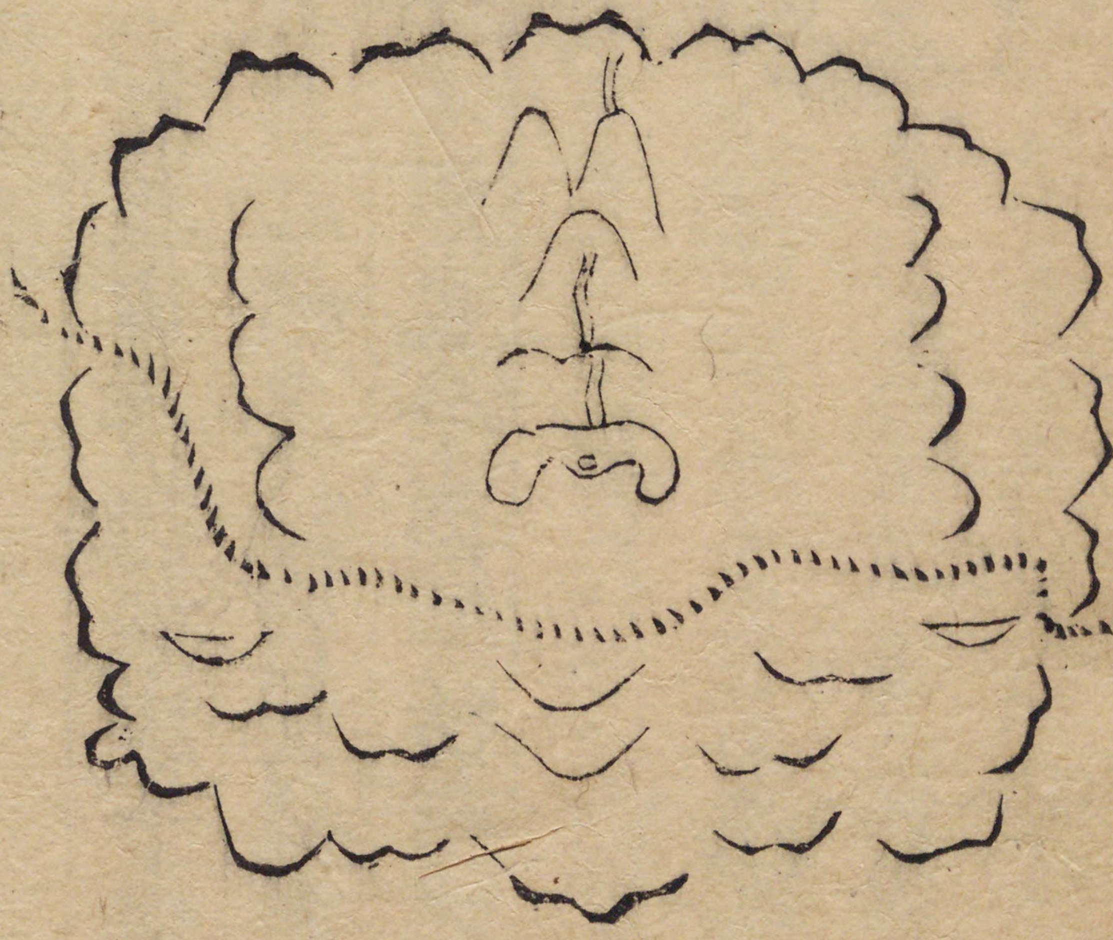
金意　土意



云金不可

云土不可

天清彷彿氣



此圖絶倫之貴
惟得龍穴爲上
卜者宜恕求之

精見摠括遺

山之有穴猶人身之有穴枯骨之喜好無殊生者之喜好也善觀地者觀諸身而已矣人之養生必飲食以養其心腹居室以安其身體無飲食有饑渴之患無屋宇有寒燥之患有此二患欲求其生不可得也地之潮蔭猶人之飲食地之屏障猶人之屋宇無潮蔭有枯涸之病無屏障有風寒之病有此二病欲求安不可得也窩高最忌盖騎龍要掩耳皆忌寒之謂也骨受山蔭人受骨蔭其可苟乎

無貼有隱顯

兼貼二體已傳及天地之精奥矣然又有顯而易見者有隱而難知者主星明白主星之面或左右高下又重起形跡或圓而爲金長而爲木灣曲而爲水方而爲土尖而爲火饅團而爲孤是間或見之是之謂貼之顯也主體端嚴杳無可見必竭精神以求之其間有開口之形界水之形不論九星正變皆有之似有似無是之謂貼之隱也非精義入神者不可見也窩突亦貼之謂與

惟特立一星左畔曲者兼水意也右畔直者兼木意也山麓之交爍兼火意也面之平者兼土面之飽者兼孤是之

結者土也或石之清而白者水也或礓之紫而黄者金也燥而燋者火紅而鮮者土也視之如石捉之如泥者俱吉氣也但青而白防洳之患燥而燋防暴之患又地學之所嘗深求而不可苟者也亦兼之意也經曰忌內

淺深度量

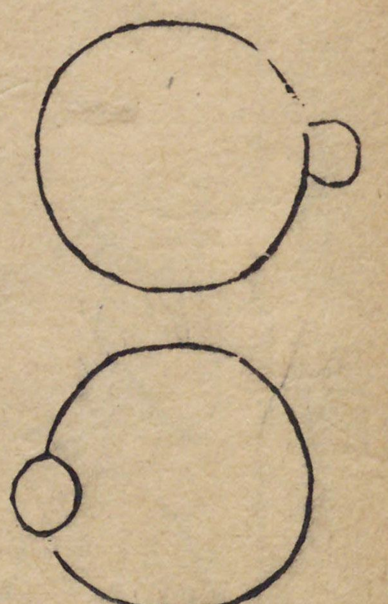
人多以塟土爲患不知穴上靈光露而其生意之萌芽也徐而乘之三尺爲上五尺次之七尺又次之及礓而止而必至於丈許者必其暴氣上行後樂低小使之然也故淺愈於深而塟失於深也經曰忌深

喜好不同

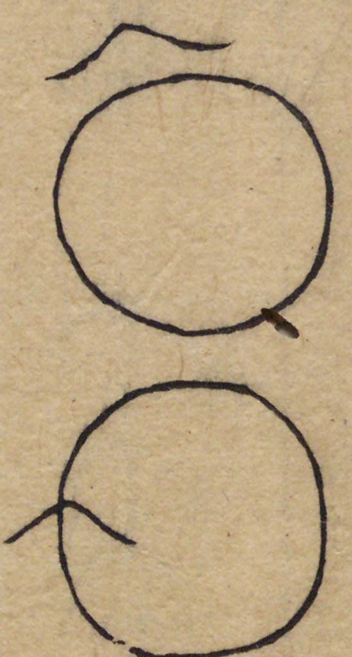
高山多金多木得土為尚平埒多水多土得金為重故山之喜好不同猶人之喜好不一也故葬木者嫌火葬金者嫌木葬木者喜水葬水者喜金嫌火者木生火而燼也嫌木者木見金必尅也喜水者木得水而榮也喜金者棄毋而就子之謂也

向背不同

穴之統朝猶帥之御將也朝之美者即向之砂之不美者即背之趍吉避凶之道也即將之勇者任之將之怯者勿



窩外之窩 窩弦之窩 不論上下 左右皆有



突外之突 突弦之突 不論上下 左右皆有

脉息窩突

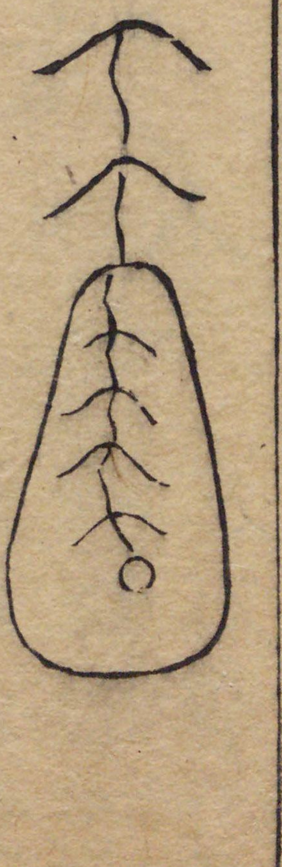
脉息窩突入手証佐穴上靈光陰陽互用生生不巳之謂也不論大小高低長短闊狹重見微形欲當察其何脉何息何窩何突然後以葢粘併綴挨倚接挿八作法葬之斯得之矣脉也者穴既的於此細看之穴上有紋或曲或直或高或下然後以接挿挨倚定之脉之謂也息也者穴既

止於此細察之穴上有泡或三或五或並或散然後以葢粘併綴定之息之謂也脉息盡處生窩生突此天地終生生之義靈光瑩然吉葬之所深喜而難得者無是四者則金爲頑金木爲枯木水爲涸水土爲燥土矣脉如草裡之蛇灰中之綫盞中之酥水上之漚至微而難見非心授者不能强探於萬一也

脉



息



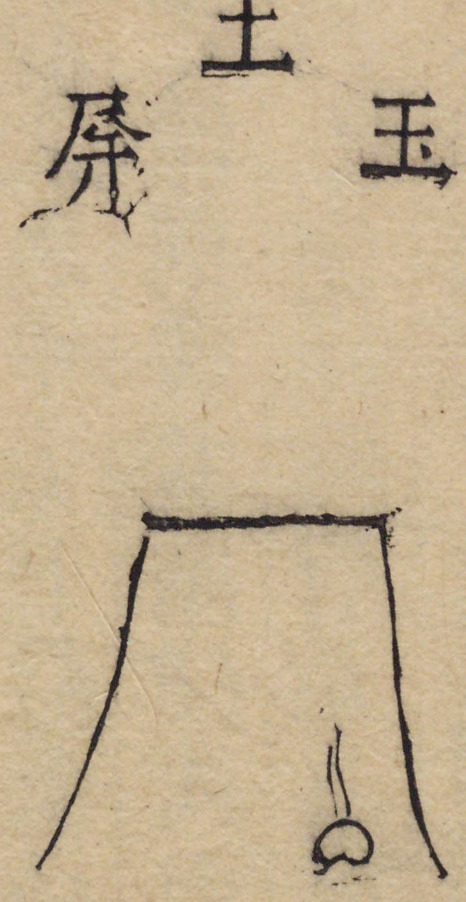
葬吉葬凶

天地無全功大醇小疵所不免也善葬者當精察其龍之起止穴之靈光砂之仰伏水之包環四尊俱美然後細看龍穴之中或有暴氣砂水之間間有尖斜各以其病而治之龍則竅其剛硬穴則填其砂篘砂則端其仰伏水則築其直衝如此則暴氣變和純尖斜不能玩吉葬之謂也以人相天之道隨疾隨攻之理不可不知也

土星水星

土不宜高高則受風而燥水最忌低低則太濕近汚葬土欲穴其金金爲土角所生而金沉必下也葬水欲穴其心

心爲平面類土而土澄必結也高大之土如御屏可倚可仰砂之極貴者也蕩漾之水如錦葵或左或右砂之至當者也二形又非穴論

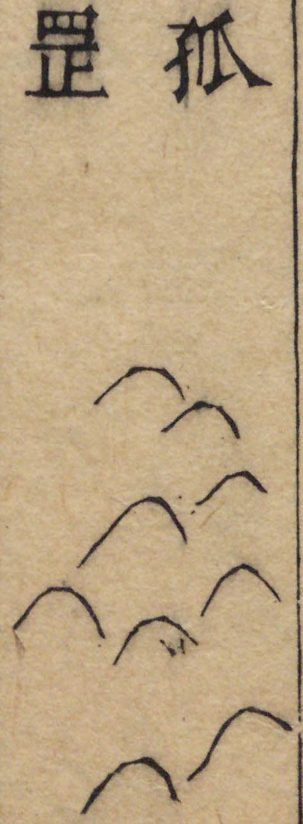




天罡孤曜

二體微茫之小者其性尖銳然高而大者人所易見小而微者人所不知與息之所見有脉可証如繩之串珠孤罡之所見無脉可証如盤之貯米萬一不察貪其龍砂之美則敗絶之患死亡之禍極速極驗如空之應物可立而見矣



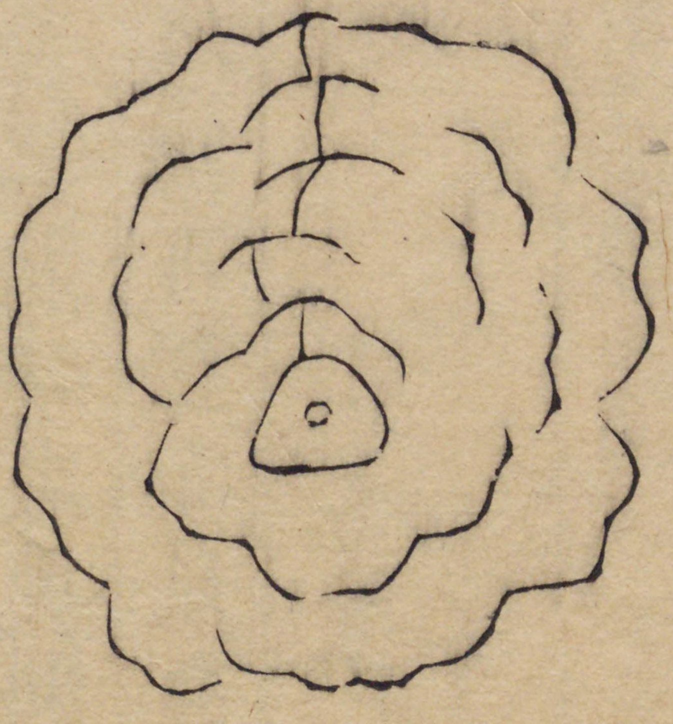


天罡孤曜

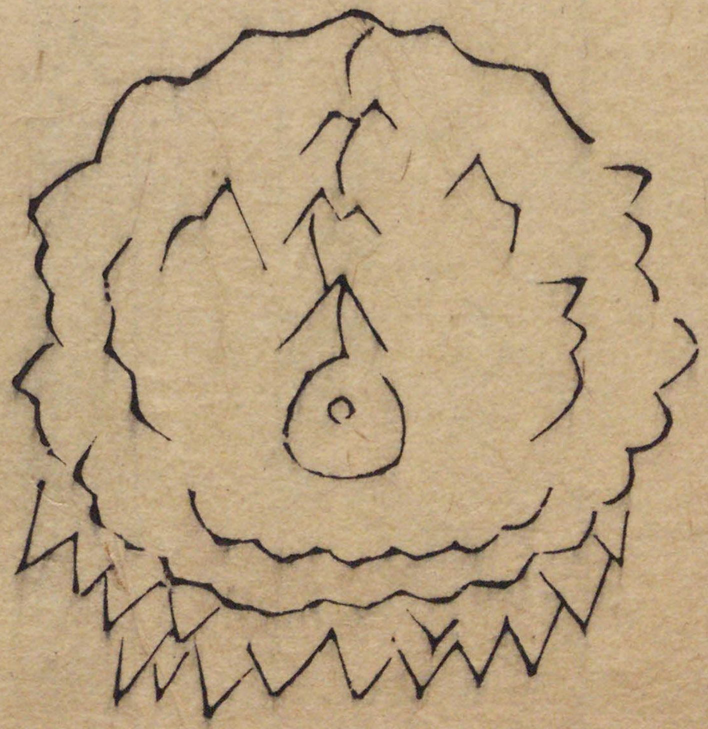
二體最雄其性極銳吉壟之所忌見而畏聞也如後龍溫遜前砂和純穴星明白龍虎灣環不可棄也加以浮沉法

安之富貴非常亦無災害若後龍生劍戟前砂列鎗旂雖出威鎮邊疆終遭刑戮能和以浮沉之法庶幾可遲緩耳

天罡



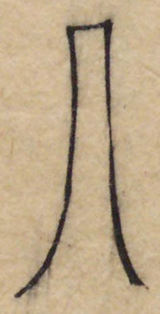
孤曜



木星紫炁

木星紫炁異名而同體者也但木體必瘦而生芽生鬚最忌與火同用尤嫌近水相持見火必受其尅近水恐泛而浮所以經言木受尅而人財不振又言木嫌於斜正此意也紫炁必肥而尊重豐潤不忌與火同用尤喜近水相持火我生者也水蔭我者也有相助之資無相侵之患正此意也紫炁雖木之別名其體亦有微芒之差

木星



紫炁



羅城水口

羅城所以壯穴之成勢水之圈圍者也水口所以捍外而

衛內山之交結者也然羅城之內欲闊而欲大水口之間喜灣而喜環羅城緊而高水口窄而長有似於牢獄之象者最可慎也

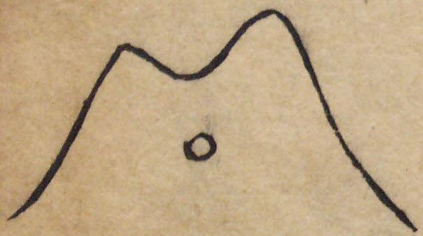
龍論穴論

龍迢迢而來一金一土左右枝㽅帶孤帶罡孤罡所以大其觀也金土所以貴其祖也降伏而生穴星即所謂至美之龍不必泛求而泛觀也穴星光明瑩凈或金或土而其中所露脉息窩突脉息穴之精也窩突脉息之止也重疊而見形是之謂至美之穴必欲至精而至當也

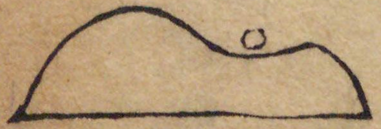
天馬天財

天馬與天財無異體有異名者人多以天馬為砂天財為穴也然長短高下皆可扦而可穴但無穴者為砂而有穴者為穴也天財多用倂法穴矮而乘高者也天馬穴足天財穴腰穴腰用倂然矣穴足者綴粘之義也穴足假其力而忌高穴腰倂其力而貼脊此伸縮之法也

天馬



天財



单提弓脚

单提弓脚無大分别有小分别也单提股長而直乖弓脚股短而轉曲甃如合法發福一也長而直木也短而曲水也亦各有穴多是撞法宜細推之

单提



弓脚



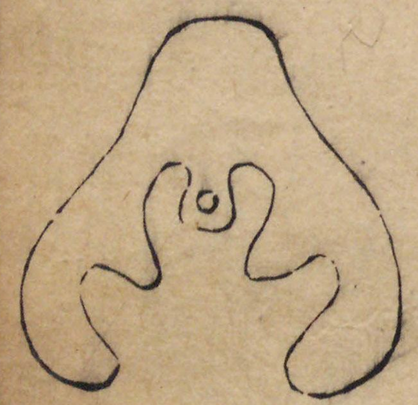
单臂雙臂

穴之有龍虎猶心之有手足也龍虎之衞區穴猶手足之

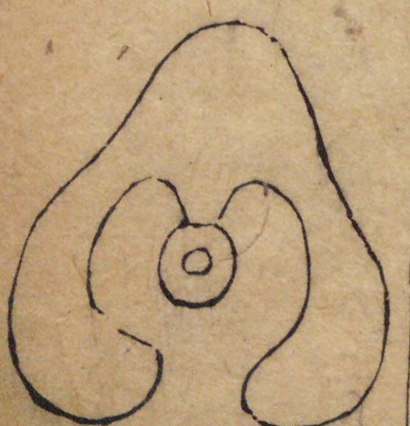
衞腹心也以雙臂爲力重於单臂者豈以正體木星無臂者不可穴耶此說不通不知一穴之中靈光含蘊左右餘土即龍虎也前後餘山即支持也四傍坦腹即纏褥也外砂圍護即屛障也連續不絕即羅城也只要兩尊並美一直無疑則吉穴矣奚必以臂之雙单而定力之輕重哉

雙臂单臂不論五吉四凶並皆有之

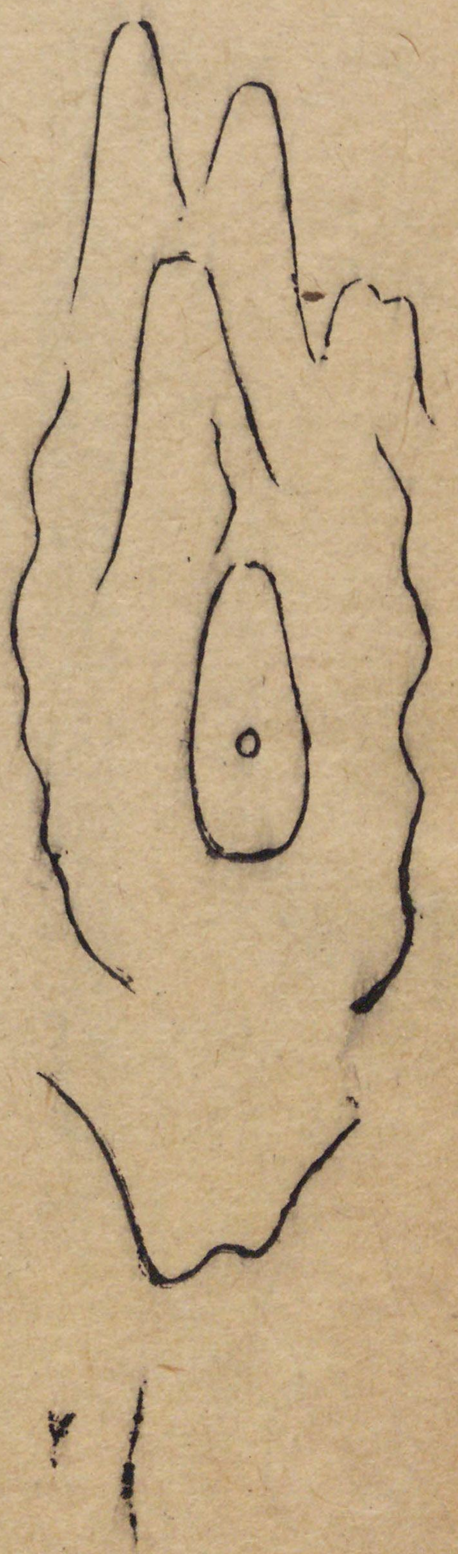
雙臂



单臂



無龍無虎



此體惟太陽太陰天罡孤曜不開口者多有之

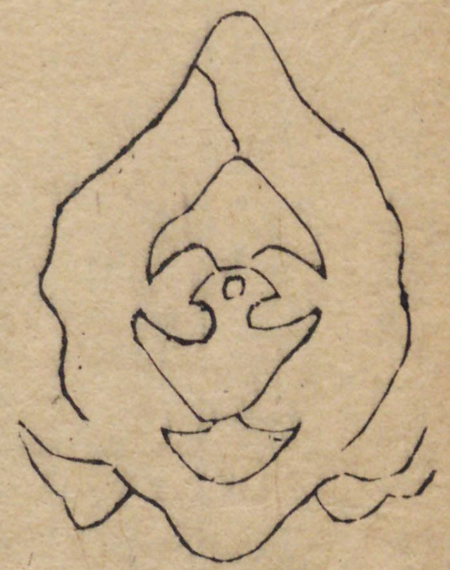
穴美砂美

砂美於穴不如穴美於砂也故曰穴重於砂穴既美矣砂又美矣故謂之兩相資助穴得砂以爲佐砂得穴以爲主固謂之並美之地間或砂美於穴不主悖叛必起玩侮之端是砂美誠不如穴美之爲愈也經曰忌美不其信然矣乎

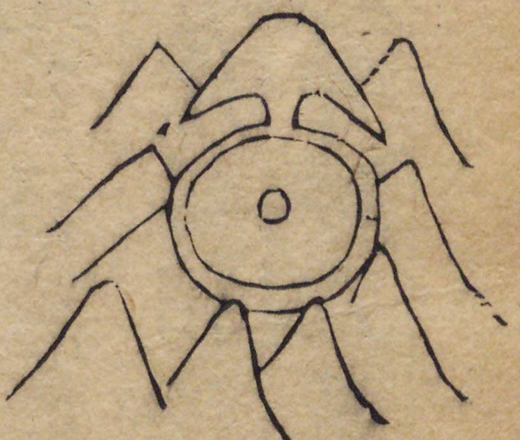
騎龍與仰高凭高不同

騎龍仰高凭高三格皆天穴之証也天者高也騎者跨也仰者上也凭者倚也此三格爲最貴之地故不論高下皆有之然騎龍謂之貼脊穴要相映相持仰高謂之就頂穴要張大不隘凭高謂之寄腰穴要後屛前障無此數証不可妄議而定穴也

騎龍



仰高



凭高



右三圖不論五吉四凶皆有之

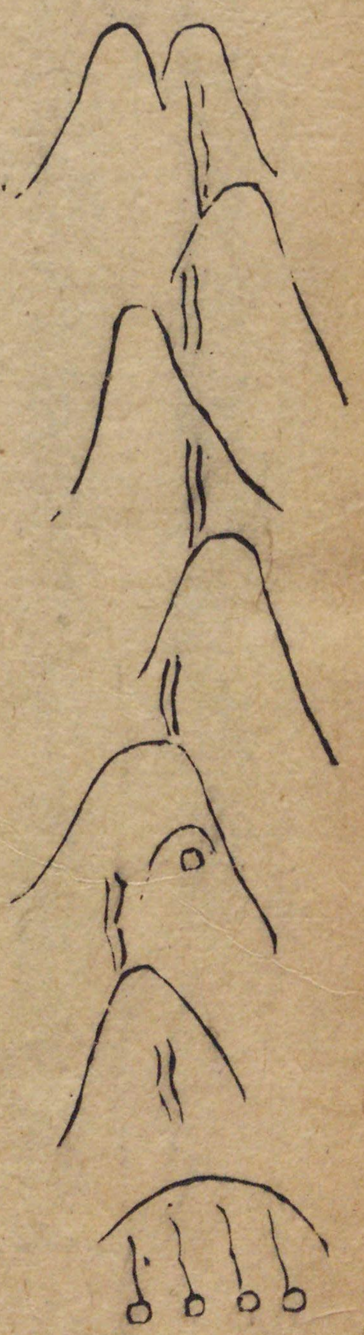
玉枕繡枕玉几橫琴

此數體多是紫氣極貴之格也然亦有土體但人不知加察耳木之體瘦而弦削土之體舒而弦徐木得是數格固美而土得是數格尤美但木體必尋芽根穴傍軟穴也土體必尋流金穴就實穴也非心授而大神者不能視微芒而分別之也

因龍定穴

龍有起祖奔騰踴躍軒昂起伏其勢必雄雖吉龍亦有暴氣穴必退落於盡於尾於傍於枝何也如人之有所激而行必至盡而後止或至半而後止也若即續作穴必主初年不利間或有穴亦必深鑿金井大開水窩一二年後下棺禍可免福可疑矣經曰忌暴此也

龍



穴土者腰落也穴金者盡落也與騎龍等穴不同騎龍所帶甚多星峰森列此格獨龍而行之謂也

没骨僊弓

四格皆五星開口之謂也而各以别名之何耶蓋没骨金頑就水作穴棄金而從水也僊弓紐繪雙岐水泛就金作穴棄水而從金也金水有相生相養之功無相賊相戕之勢特有老嫩之差耳古人因格定名亦以其似而已矣

此格此圖扒砂備焉

平垾與平而不同

平垾者山體也但一氣而行徐緩而下此禀得中和之氣者也至穴處不低不高謂之平垾平面者土體也但一氣而行沓面如仰此禀得輕清之氣者也至穴處如盤之仰謂之平面二體多金多土不飽不剛皆從吉氣論也

順逆須知

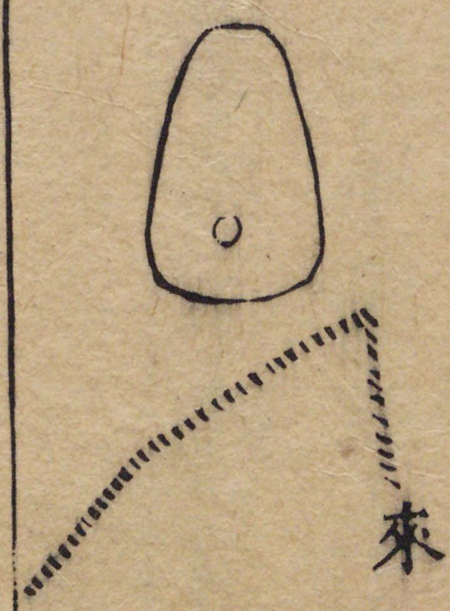
潮者朝也此潮乃大河大海之潮非一澗一溪之謂也穴

立於此必潮之源源而來至穴處迂曲灣環無直衝之患無割逼之虞斯謂之順吉塟之所喜也若見潮之源源而來至穴處斜直無情來而不來過而不顧回而不廻斯謂之逆吉塟之所忌也經曰忌潮

有情



無情



二圖大畧也以類推之

井內諸體

金井內下棺之處既去麤土得其新肉土之黃而堅潤而意也此兼之顯而易知者也或左直而潤生窩直者木而潤者窩者兼水意也或右灣而燥帶石灣者水而燥者石者兼火兼罡意也此兼之隱而難見者也窩突亦有兼焉

兼體





貼體





右四圖未盡特以示隱顯耳學者可類推焉

窩突作用

葬窩突之法已詳於前書矣而欲有窩外之穴窩內之穴突上之穴突下之穴惟窩既立矣無脉而爲冷窩突既立矣無脉而爲遊骸又必於二體之外視其脉之所生精之所露或於窩突之外重生微窩微突窩弦生窩突弦生突精察之然後以蓋粘挨倚穴之則一眞自如靈光昭著而人財之盛不勝言矣一或悞乘窩突而穴之則潒泇之患難免而敗絕之害必隨之矣窩突亦有九星止變之象非止一圓窩一圓突焉而已也

窩突變象

用進賢退不肖之道也



公是卷乃肺腑之所出也圖義兩全理論俱到眞地學之絕見非尋常之所能彷彿於萬一者也其曰精見者見之精而無毫髮之忽也其曰總括者括之摠而無毫髮之遺也總得之末年故於公歿之後每誦是書必香必几如見公於几見公於書也傳者愼之哉

廖其魯之仲尼與合清任和之小成而集爲一大成也觀其內集外集附集已盡天地之道劇旨要旨遺旨又洩天地之蘊并後幾卷全書終盡天地之義也而摠括一書本成於末嗚呼公平日精力一旦洩於此是書出則山川無隱情地學有確見矣非前數書之各爲一小成而摠括書之自爲一大成乎億度之間愚何幸又得是書抑祖之積德使然與或愚之積誠致然與其由愚之朴實感公所使也觀公以是書獨授愚於十載之後可知矣否則公之心寧朽於地腐於塵耳後學遇是道得是傳并得是書者當恭敬奉持服膺勿失守之嚴而藏之密苟非積誠則父不可以昵子臣不可以狥君雖以千金而易一覩不可也傳之其可苟耶萬一失公之心其禍豈小小云乎哉戒之愼之

五行別用

金有貴重之質木有致用之材橫金易識高金難辨橫金似金而非金高金似木而非木非窮神知化者不能語分毫於萬一也金之爲物其胞胎根陰根陽其具形分陰分陽首金肩水腹木足火面土備五行之全致稱太陽之號然必首端體靜雅致高標持重隱約金水木火土會其意而不見其形首肩腹足面備其全而不缺其一方爲得之橫金易識恐類於木高金難辨懼混於土高金似木足必斂橫金似金首不昂低金即橫金之義非太陰之謂也

木者火之體火者木之用木之尖斜類火木之銳也火之平伏似木火之燼也木以頓名者為其起而伏木不頓火也火以炎名者為其夌而利火不利木也木取穴芽而火亦有焰焰雖似芽而實非芽也木取栽根而火有煨燼煨燼似根而實非根也然木之芽類金陽根於陰之義火之焰即火陰根於陽之義木之根沉中之浮火之根浮中之浮沉中之浮者接下之生氣浮中之浮者氣隨風則散之理也木得土之半以為培植之資得水之半以為蔭養之助下根於少陽上達於少陰方為特出異趍



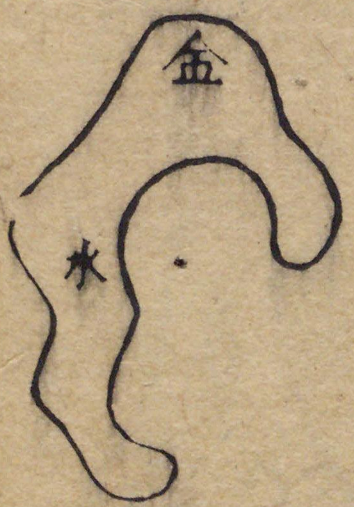
五星變圖

諸山之體不離五星五星之妙不離正變正變之道在於出沒入門切務升堂藴奧慱觀天地而不窮放之海涯而無竭盡在這裡工夫此變中之變至精至妙析理既精舉首無推步之煩求地如拾芥之易覩目應心立此參彼卽始見終由近及遠取之左右逢其源也此圖此義豈等閑哉

金星變



金尅木乘
金就水而
棄木



金頭水脚
隨處可扦



金頭金脚
腹取轉水



不論左右金皆有之

巳上金體正變雙股单股弓脚偃宮紐繪等形之外此形極多時人不識舉手無措圖義不別雙聍如盲安能作用後木火土水盡皆倣此



金頭土足
上下並可

土星變



土頭木脚
法取挨生



土頭火脚
棄弦就口

木星變





土頭
水脚
穴歸
水根

土頭土脚
轉水爲生

巳上土星正變雙股单股弓脚偎
宮紐繪等形之外此形極多然此
星雖變較之金星仍稍易耳



左右金有
長短法當
就短挨長



土頭金脚
勢看輕重



一直一湾
棄死挨生
不拘左右

水星變





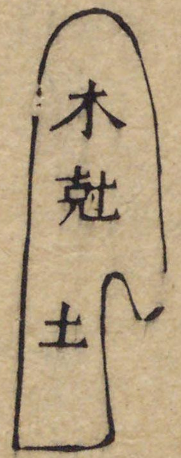
左圓右尖
法宜脫殺

木體
金成
非土
水勿穴

巳上木星正變雙股单股弓脚偎
宮紀繪等形之外隨處皆有但末
圖木體金成似爲難穴餘皆可扦



左曲右直
木節堪裁



左圓右平
就木去土



水多火少
火爲水制



水星變水
塟乘其巔



上曲下平
一亂一清



水頭
金脚
棄剛
就軟

已上水星正變雙股单股之外至
于脚偎宫紐繪之形随地而有但
人不能扞塟以圖義之未見耳

火星變



火頭木足
無處堪栽



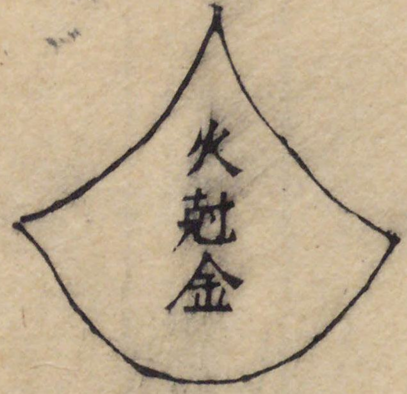
四畔凌利
惟中可塟



上尖下曲
左右推求



上尖下平
土受火生



上尖
下突
火來
尅金

已上火星正變雙股单股之外至
于脚偎宫紐繪之形轉目盈眸此
圖此義切近目用似易而難後學
得之於心而會其意滿腔皆至道

也人多務於遠而忽於近是以登山自東至西自南至
比卒無可取山視人而有人視山而無荆石之玉污土

之金誰其辨之卽此五星之變最爲拔萃之尤一毫一髮山川不能隱其情也

穴情圖賦

旺龍勢猛穴前必有橫攔爻象鉗開坐下任教低瀉自來自做獨關獨攔一平受氣何須疊障重關吐嘴高原近取一邊有勢去水直兮取逆流而橫障來勢猛者就弱處以偏安龜行龜住肩有浮沉月滿月虧影分斜正犬眠牛臥者當明臍乳之高低星高月朗者莫泥峰巒之掩映覆釜兮鉉處堪安懸鐘兮聲中可聽天財兩頭齊峙托護高物在擔凹扳鞍前壟微高朝應近穴居垂鐙伏似獸而仰似人俱要胸前有手高爲耳而低爲眼細詳囊乳眞情似手

則曲池灣中可取垂掌則中指倒處堪親點盪就動中而裁討大指傍虎口以為榮鬼若撞頭看在何邊而證穴托如得位藉他外照以成形鶴飛鳳舞看頂翼之露藏牛卧龍蟠詳尾稍之低聳螃蟹之臍近水舉動時力在兩螯蜘蛛之腹吐絲環抱處功居四拱披簾斜下平分擺處瓜蒂垂囊穴居乳頭玄武肥凸則偏旻之墳可取虎口推開則當胸之乳堪求兩爻石脉分明垂凹有物一平土氣豐實貼脊為優蜉蝣露平地之蹤近取穴前之面抱暨掌臁上停之穴毗連脚下以重妝台星足下帶三金箇箇有穴大

火頂上生兩土各自成龍斜拋傍閃摸石之下為真掃蕩飄流曲折之中有據勢巍峩者則取其平中一邊獨力宜抱揖以斜趍形偃仰者則穴其低處兩股俱回則兼收而併取邊傍不正者氣結垂珠肥滿不抱者穴安側乳中心矗矗竿頭高而旂脚皆回四顧團團角亏滿而箭鋒相柱单提之穴孤取任左回而右缺夾襟之勢宜低忌水走而山飛對面之勾不長與兜堂而何異中心之勢平坦似氈席之無疑虛一邊者功居拱托用四正者妙在毫厘疊疊峰巒坐下寬須看前頭急轉平平支壟水城歸仍觀對照

清奇回環而盡者虛背而迎腰趁流而去者舍前而取後
護抱得位者不拘遠近返抽而拒者何分左右舉冒下冒
物在隆中撒網收網魚遊動處穴前垂瀉宜居後位以深
藏坐下端方莫泥前朝之尖秀或勾夾或旋螺金穴殊非
世有如蜒蚰如龜背土脉必異尋常堆石叢土者必不遜
而有應繞流曲圳者迎其勢以相當去水之玄切忌傾欹
之峽外山環抱當來廣衍之場

砂龍賦

貴格之砂清奇端秀富格之砂端重豐隆貧賤之砂頭斜
脚竄殺人之砂嘴尖腰直獸砂且觀水口禽砂近看墳前
護龍繞穴則福氣綿遠乘龍關水則兒孫發越八祿之山
要看生旺之位八殺之砂要居敗絕之方貴龍朝則滿朝
朱紫富龍朝則世代豐隆一代富貴是一節之龍五代榮
昌是五節之龍看後龍之長短應前朝之廣闊大抵登山
卜地覔穴尋龍龍穴自是根本砂水則為枝葉既有真龍
正穴必有金砂玉水通達者知根識本愚昧者泥圖滯卦
雖有金匱玉函之訣必加靈臺銀海之功登山覔地盡在
黑囊到處逢迎須憑青眼收諸篋笥永繼箕裘什襲珍藏

千金不濫

五星入手

金　凡山之首圓而塊者如懸珠如垂乳強名曰金其穴
居三丫之口

木　凡山之首直而長者如木幹如葱莖強名曰木其穴
居小金之尾

水　凡山之首曲而流者如鐮鉤如鵞頭強名曰水其穴
居轉皮之傍

火　凡山之首斜而尖者如刀背如劍脊強名曰火其穴
居脊背之下

土　凡山之首方而横者如犁壁如磚角強名曰土其穴
居腌臍之心

五星落頭

金星開口量金使斗世世代爲官富貴長久金星無口一發
不久出人生離長病人有

木星開口雜藝人有道士九流女淫可醜木星無口爲官
當有八位公侯富貴長久

水星開口蛇傷牛鬭扛尸落水女人遠走水星無口進財

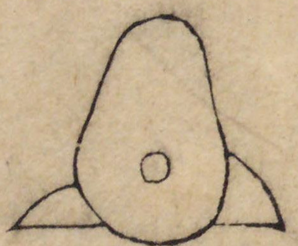
大有紫衣中書富貴長久
火星開口寺觀定否鬼寨神壇世生賊首火不開口倒地
少有也出大官畜積長久
土星開口人丁最有文武官僚必得其壽土星無口瘟癀
長有道士僧尼屠兒遊走

五吉九變圖

第一太昜正體

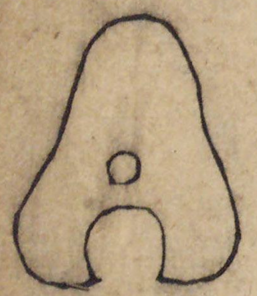


正格出金亦有
出水土



帶曜雙擺燥有
左右单燥

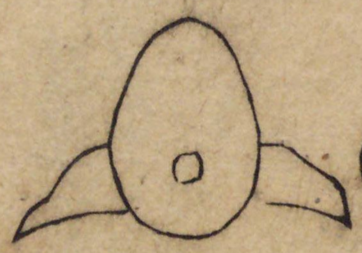
第二太陽開口



正格轉金亦有
轉水轉土



次格出火亦有
出木尖直爲殺



帶曜雙擺蕩有
左右单蕩



變格火金亦有
木金火水



次格轉火亦有轉木轉水

木火土木土木火金木

第三太陽懸乳



正格垂金亦有乳體夾木

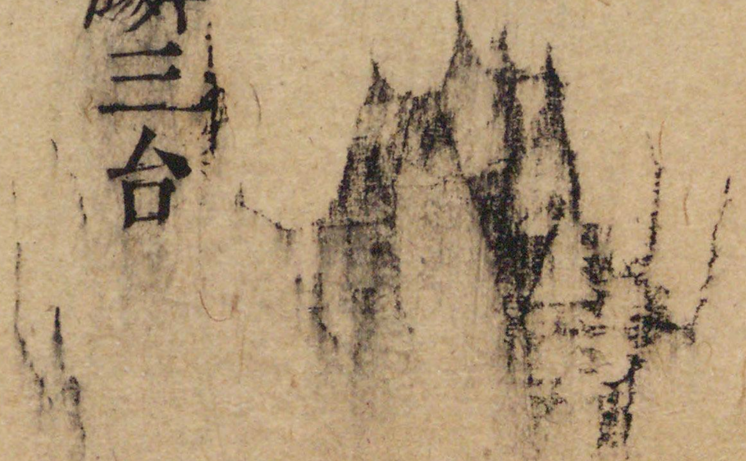
生水穿土帶火



變格雙星



麒麟三台



第四太陽亐脚



正格左

右先弓



變格左

右交牙



第五太陽雙臂



正格左

右俱雙



左右俱

有雙单



第六太陽单股



正格左右

俱有垂金



正格左右

俱有轉水

第七太陽側腦



變格左右
俱有单提



變格左右
俱有蟠龍



清整高推

左 左



右 右



正格左右
偃宮
變格左右
紐繪



第八太陽沒骨

提拳吐舌張膽

左 左 左



雙穴
張膽

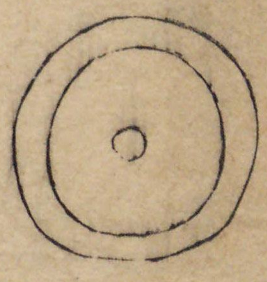
右 右 右

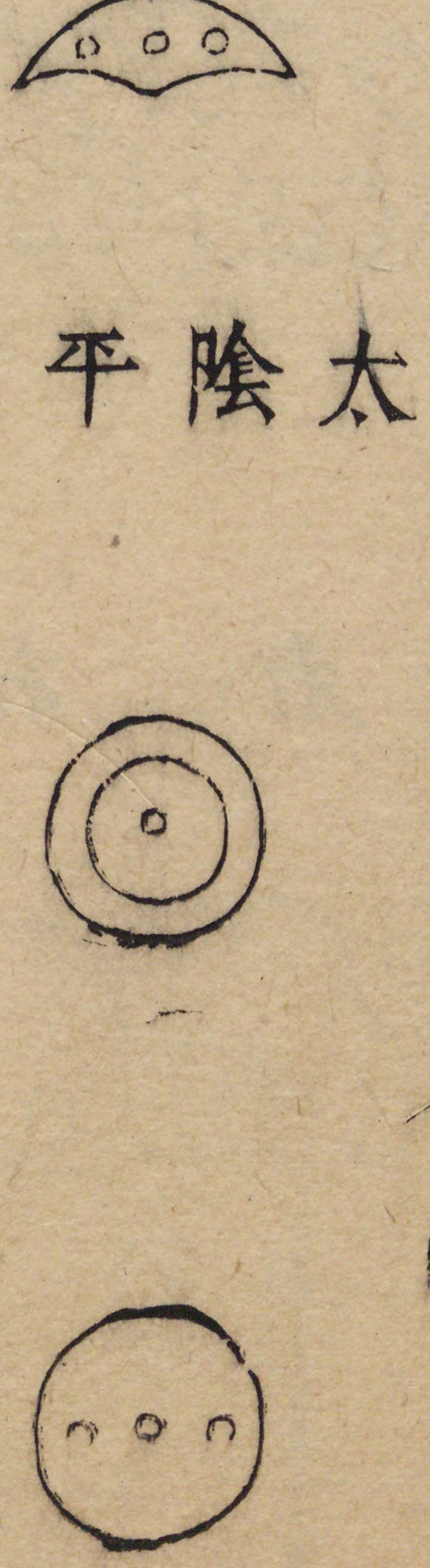


第九太陽平面

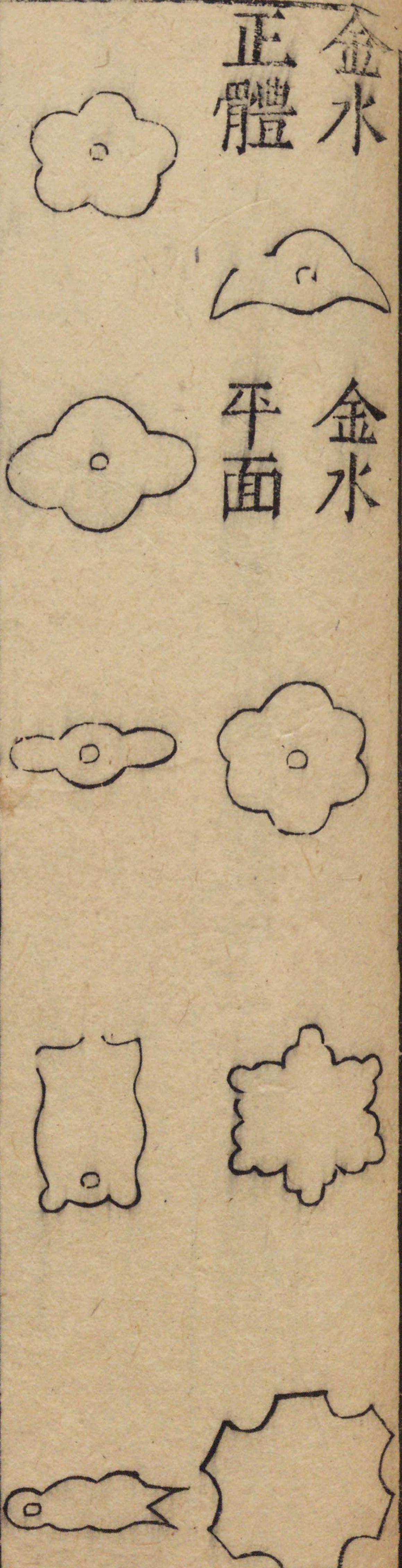
太陰正體

已上諸體皆帶綴粘接抛圖不能悉妙不能述



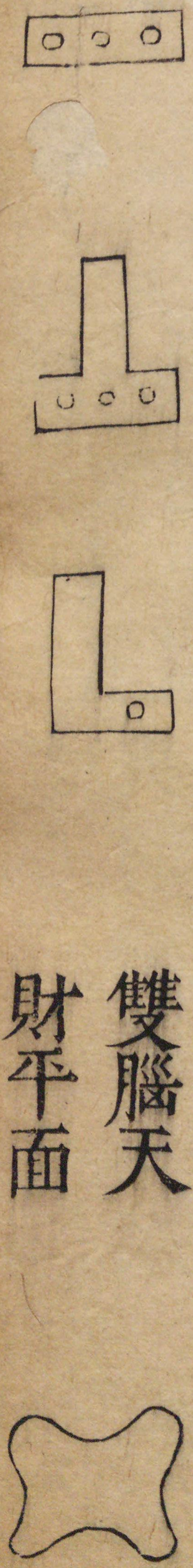


第九變是平垶正體首一星太陰二體另圖之



金水第九變有八體另圖之

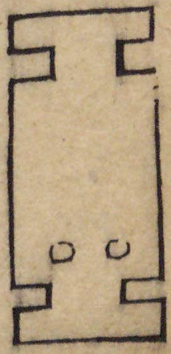




凹腦天財正體



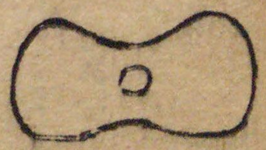
凹腦天財平面



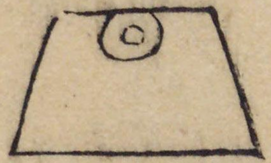
雙腦天財正體



雙腦天財平面



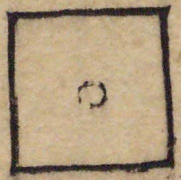
平腦天財正體

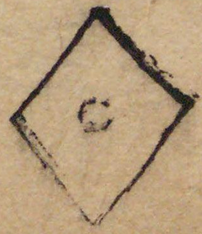


平腦天財平面







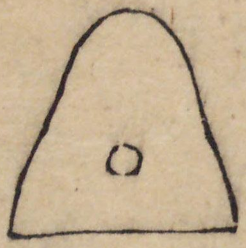


九七體與平面此氣相似此肥大彼清瘦

五吉九變終

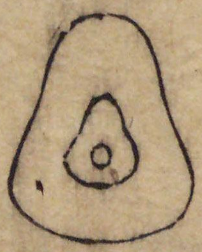
頭面不同者五行各一其體此圖必分析之肢脚不異者五行同一其用此圖不重贅之非正不能立其體非變不能盡其用體固常一用固常多立變則山之形體不虛生用變則山之功用自該全扒砂經之妙法也

兼體太陽



平面兼土肩軟兼水三兩之性合而爲正金九星倣此

貼體太陽



襯體是大金有弦微低而張開貼體是小金有弦微起而收斂餘皆倣此



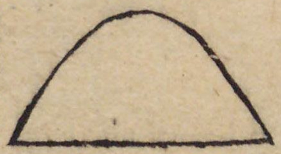
襯是正體太陽
貼是開口太陰



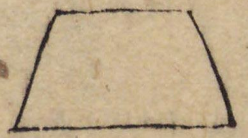
襯是變體太陽
貼是正體太陽

四凶正體

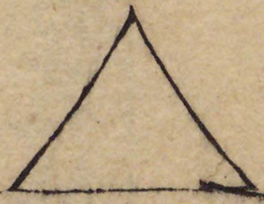
天罡



孤曜



燥火



掃蕩



倶有九變兼體貼體三勢六格八病四病與五吉無異

可扦穴開口懸乳雙臂没骨平面與五吉無異特生人不同

三勢立眠坐也六格大小高低肥瘦八病斬首碎腦折臂剖腹折肩破面僭足吐舌四病貫頂墜足繃面飽肚

五吉九變龍格太陽

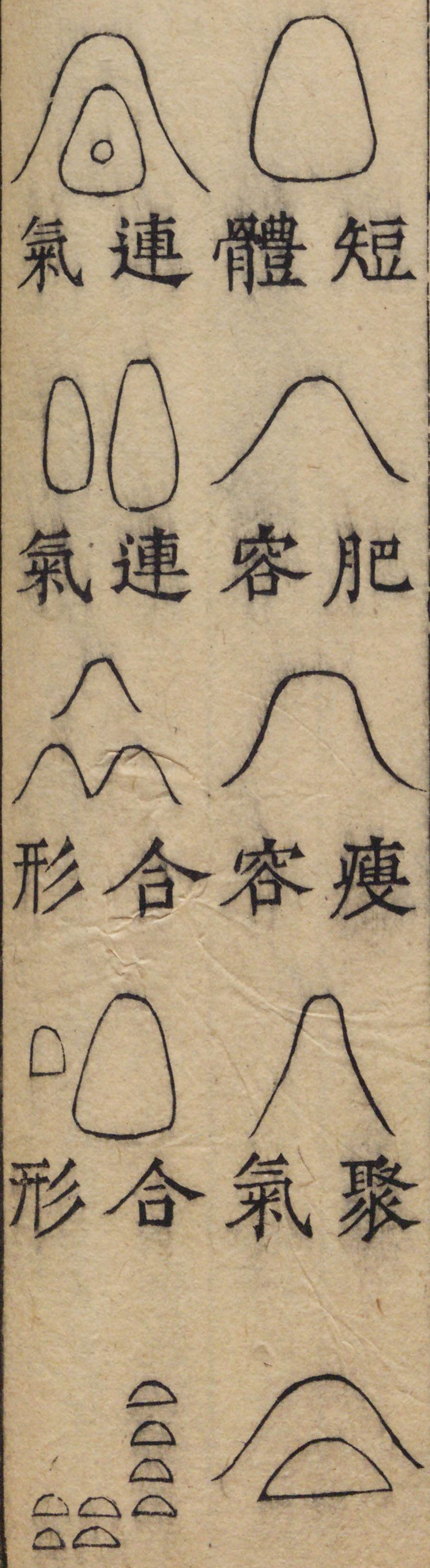


圈金側圈



五吉九變砂格太陽

正體聚氣

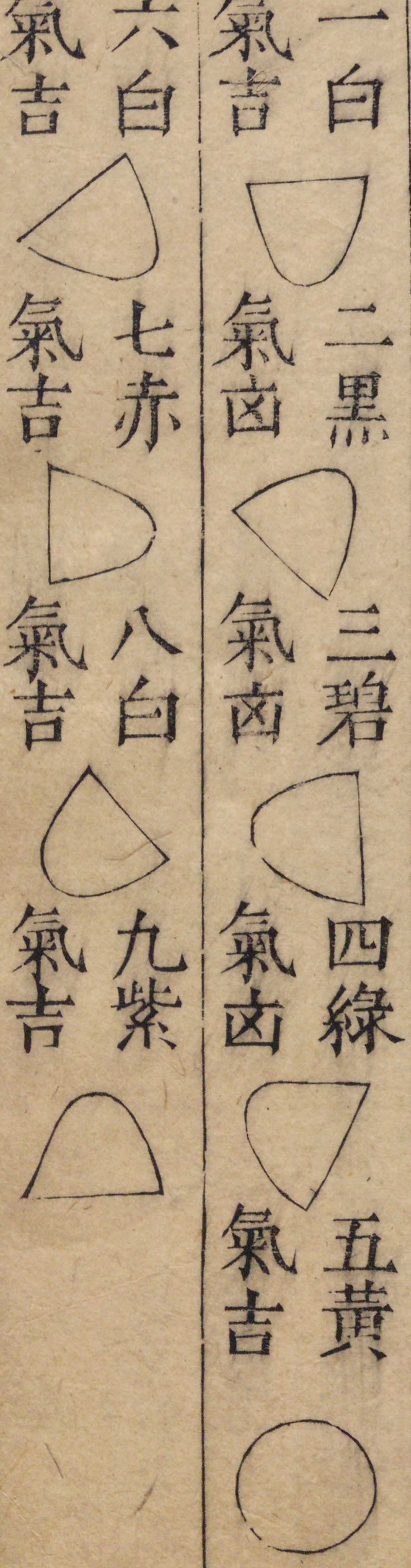


合形



已上五吉九變龍格砂格舉太陽爲例餘各星格同

五吉九變水格太陽

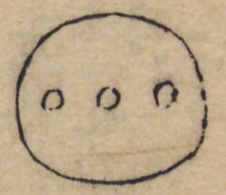


龍砂水九星頭面俱見之穴星故扒砂獨揭太陽金一體

圖之吉凶可以類推

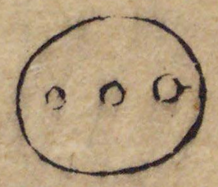
作法

太極動而生陽



圓暈微起爲陽

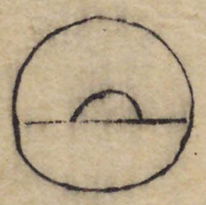
太極靜而生陰



圓暈微陷爲陰

此是渾然太極圖中一箇陰陽非窩突也窩突則四象之變兩儀之生

二氣交感







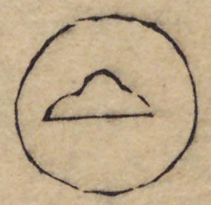


四象

脈 少陰



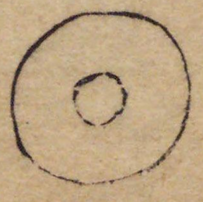
息 少陽



窩 老陰



突 老陽



三勢

天穴

仰高



凭高



騎龍

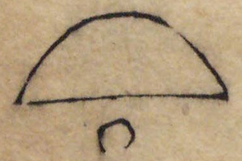


地穴

懸乳



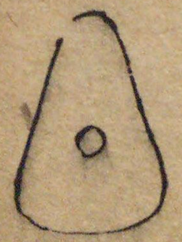
脫穴



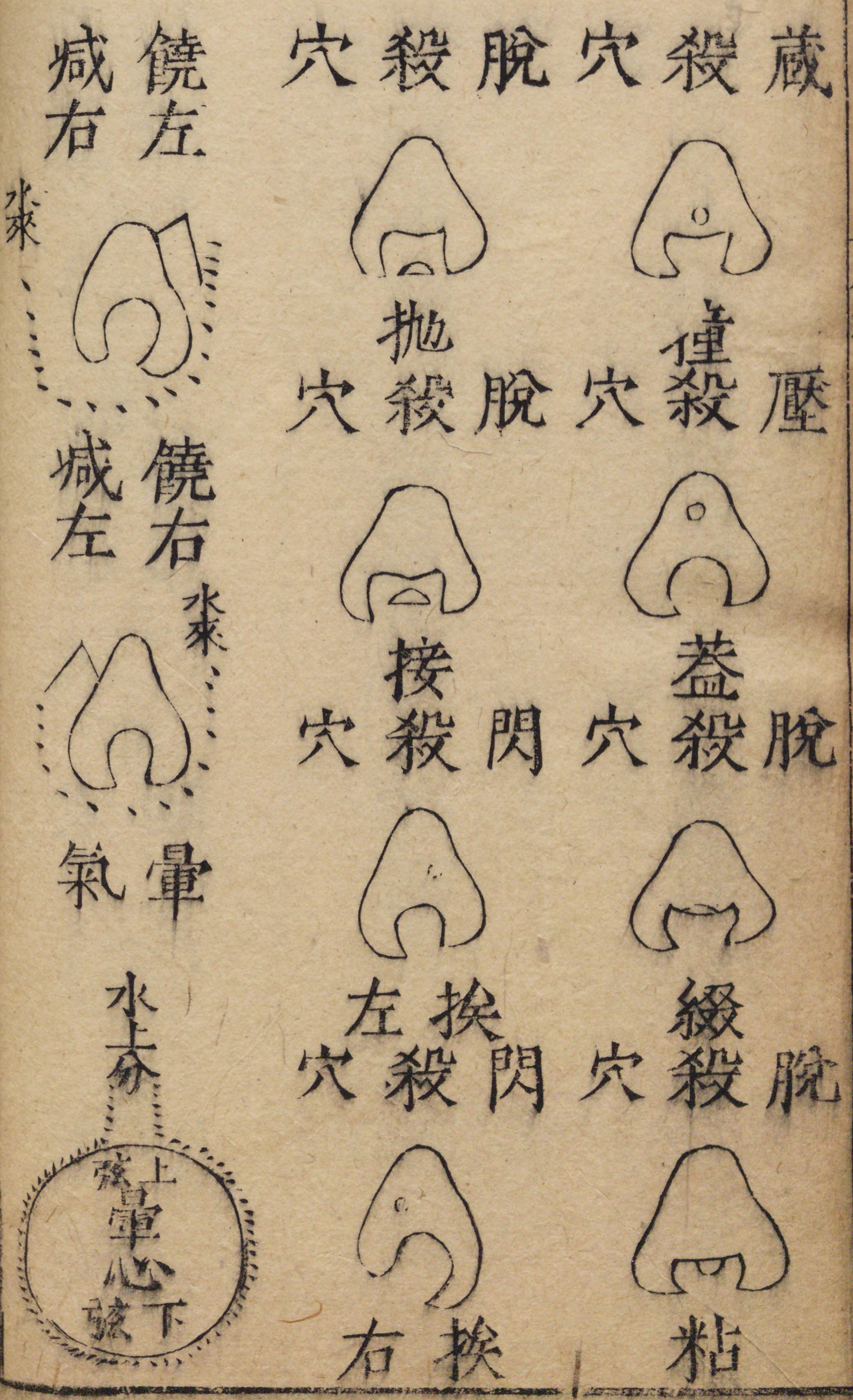
藏龜



人穴



四殺　饒減



貴龍遺音

一氣定局

四一薫
金變氣
煉制波
冶純鎔

四圓熖爍氣象



四金煉冶則同氣矣
一變制純則變氣矣
煉冶則薫氣必灼薫
氣則根身不遠

四金一體秉氣太純金本変鑠之氣無變以制之則附合依倚之义自無一激之勁幹胥化爲混矣淆盜奸僞自然

之理數也方一發新作振起異則成變稍露居位自尊主
獨佐泉立天下之大分大分既正則祥氣攸鍾靈光所萃
之中蓋有迥别無儔之量量既鉅矣享自不同帶來之餘
曜屢出屢合拱身之衛從愈親愈厚四圍團聚者或成方
格或成圓格或成横格或合一之氣或紛異之氣無所擇
也朝山一拱後樂叢貫所謂蓋照是也缺之雖不爲害貴
品亦减水口必客捍門必頴既有盛主必有盛佐二者缺
不少一羅城堂氣或闊或狹或遠或近俱非所計

四木榮春
一變制純
煖氣環濟
四圖氤氳氣象



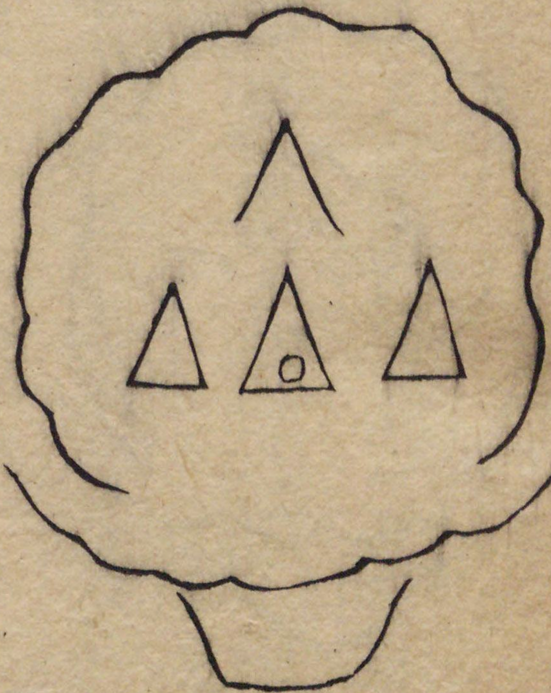
四木榮春則交氣矣
一變制純則化氣矣
榮春則噓氣必盛噓
氣則旋身不遠

四水潰淙
一變制純
雲氣奔騰
四圖陰滃氣象



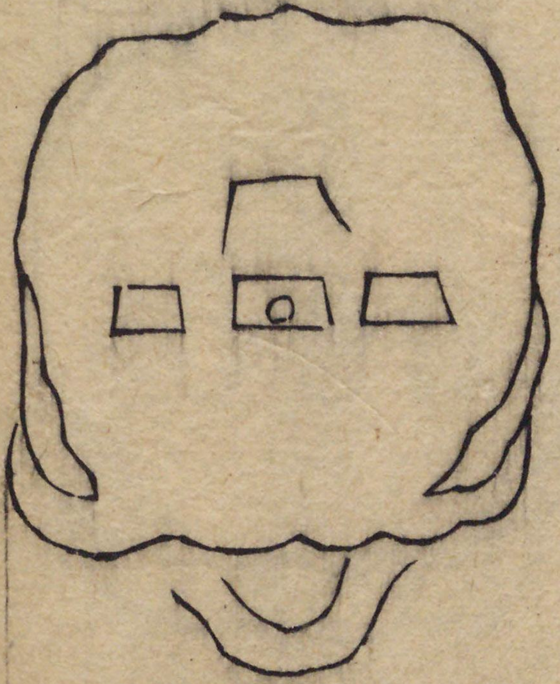
四水潰淙則聚氣矣
一變制純則障氣矣
潰淙則潰氣必汜潰
氣則泊身不遠

四火燒空
一變制純
灼氣噓焆
四圓雲霧氣象



四火燒空則延氣矣一變制純則捍氣矣燒空則爱氣必張爱氣則根身不遠

四土廓塞
一變制純
障氣瀰封
四圓宰欝氣象



四土廓塞則合氣矣一變制純則生氣矣廓塞則衛氣必重衛氣則擁身不遠

春山杳湍



夏沼蓮傾



秋堦桂簇



春山杳湍連氣太陽作龍格生出連氣太陰作穴星陰陽交泰二氣合生所以為貴

夏沼蓮傾三水作龍格穿帳也三金作穴星連珠也水金相生二氣協生所以為貴

秋堦桂簇三土作龍格御堦也三金作穴星冊桂也土金比氣二氣感生所以為貴

寒月照泉

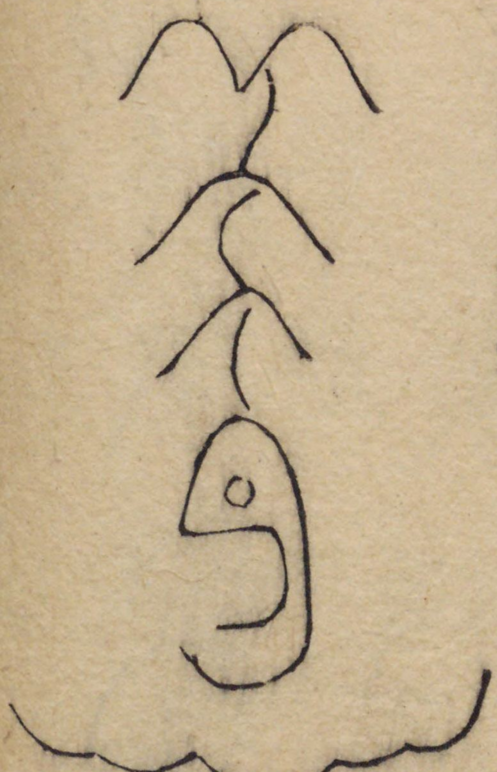


寒月照泉三陰作龍格叠文
也三蕩作穴星泉洌也金水
搆會二氣招生所以爲貴

貴龍眞案

太陽

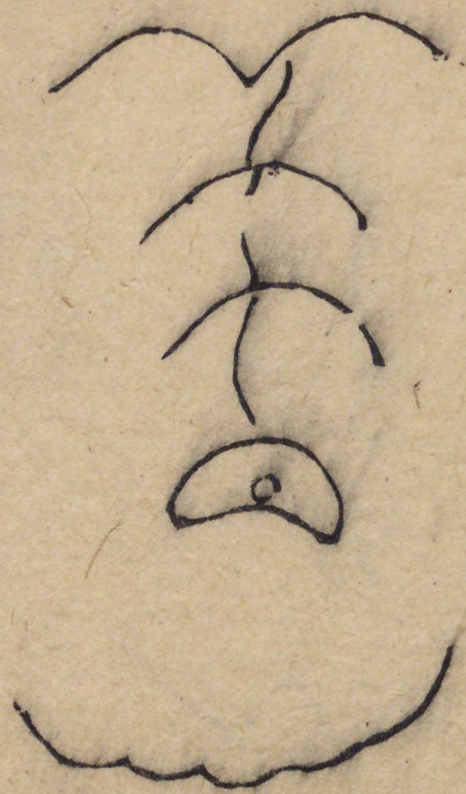
五獅戲毬



五獅戲毬一氣而生賓主相候情
宜性恊靈氣招來自成一家必欲
制裁循法自然生氣滋盛穴星成
變純不爲忌

太陰

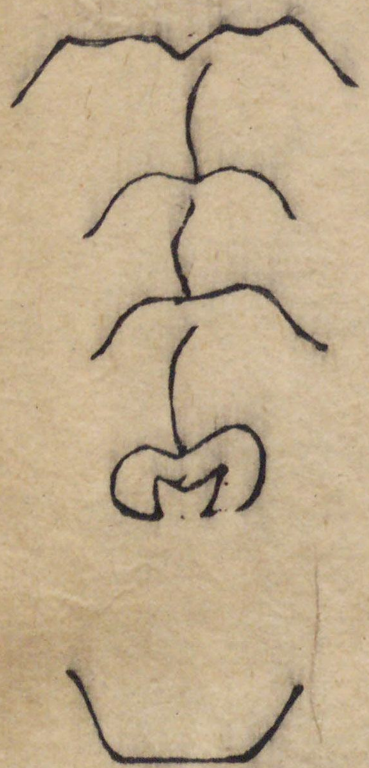
五豘拜浪



五豘拜浪連氣屬情主案無紛無
岐彼此相俟相得靈氣招來效應
不凡不必多方致察按穴一中自
然齊整至穴變水純非所忌

天財

五馬共槽

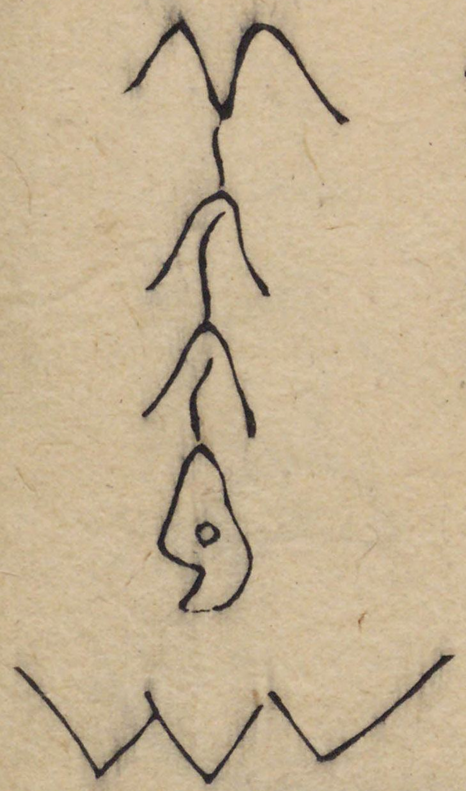


五馬共槽連氣同嗜主案有投有
待彼我相求相應靈氣招來臻效
不小不必盡法多求立穴自中了
無偏頗至穴變水純亦無忌

五鳳朝陽



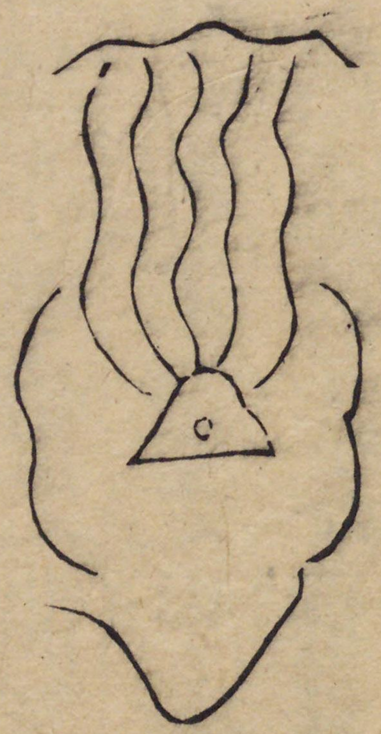
五僊朝岳



五鳳朝陽一氣貫通主案同情不異相濟一道無偏靈氣招祥儲精自別不必相裁多法自能致中不異穴星一變乘之無忌

五僊朝岳一氣連屬前案火形相生不背協一之性分而不乖靈光中處異品不凡乘穴星而不悖諸至中而無差純非所忌

五龍爭珠



五龍爭珠連屬水星中主一穴向前真案正金露形比氣相通甚爲妙局靈光不凡穴之最宜事業盛大純非所忌

貴龍真案者本其性情之合得其一氣之真案由穴立穴由案止交遇之間蓋有投好自堅之意相釀之餘自有大生之妙也雙龍立祖者陰陽具而四時成每季以三形富之感時發生各具一性故此據其情義之至當演爲生物之自然時至而物化機動而神彰物理皆然造化本然耳

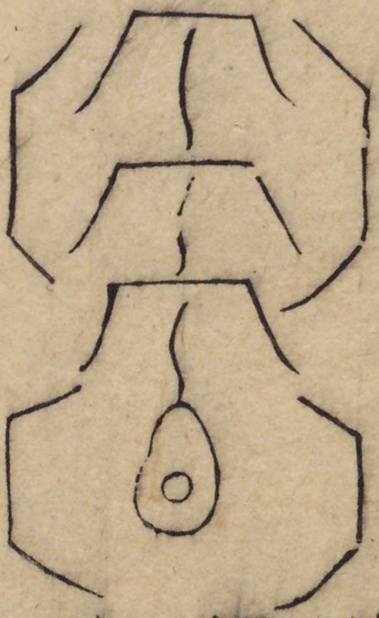
經義叮嚀之旨若贅而非贅熟而精之庶乎可與言也否則鶻圖之索面墻已耳可慨也夫

附特旨

特之一字最爲地理家之切要綱領不諳則不信不信則無所依據而其妙爲難知貧富貴賤茫然無所適從雖或有所知亦疑信之間耳經旨於龍穴砂水皆有一定之特也特也者衆山之中一體自異過然有不同之氣象舉同撫乎諸體較其分量異等之明著雖尺寸而莫掩猶更参各立之形體以爲眞僞之的從妙矣哉特旨之義歟

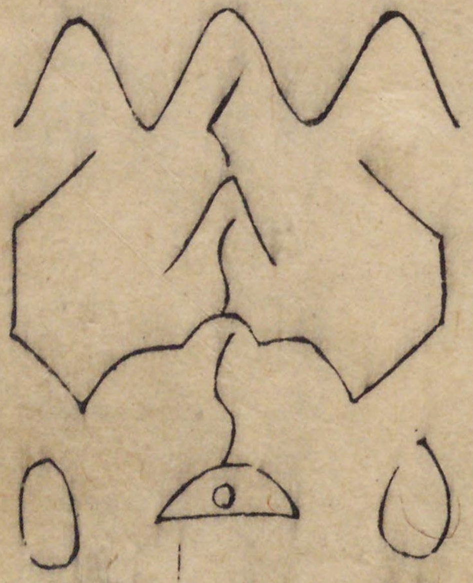
特旨圖案

土群金特



此以星體言特也星體兩形並出而獨者即特之旨五星皆有之舉其一以槩其餘也

大群小特



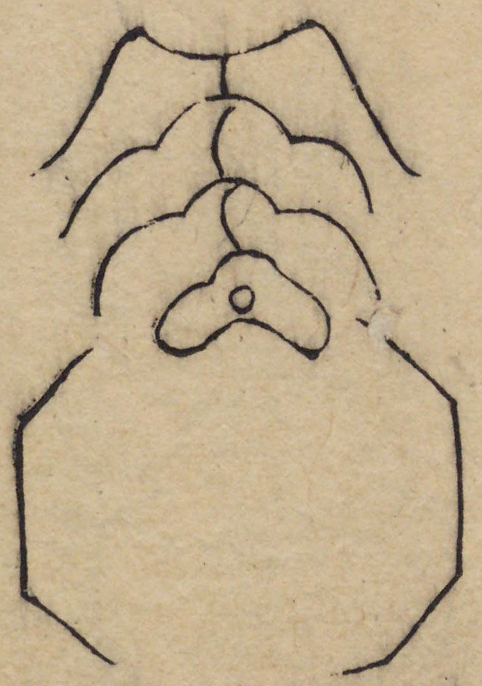
此以形體言特也形體之立俱大而小者即特之義如高低如肥瘦如衆寡皆有之舉其一以例其餘也

借重格

主以曜貴



主以砂貴



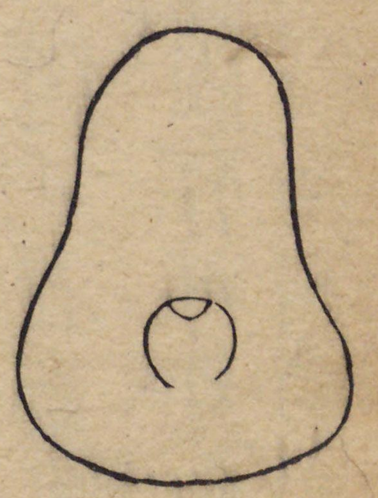
主以曜貴者主非不恊中也但形體之低小瘦嫩耳而輔立之曜形如雲如林拱翼左右一串之氣不異不雜足以助分量而成盛大之業亦理之實符

主以砂重者主非不恊中也但形體之偏枯斜側耳而應衛之砂如隊伏如屛障拱侍四傍奉役之體有嚴有翼足以障氣勢而成盛大之業亦勢之必至

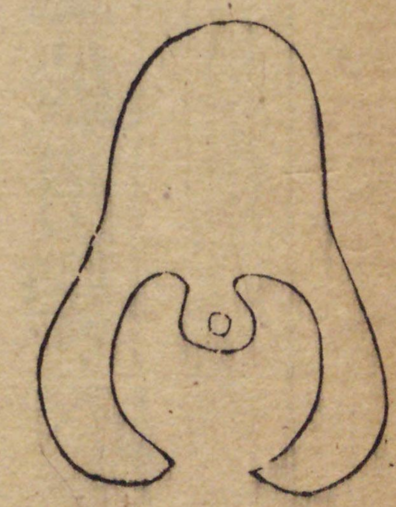
分章砂圖衍義

先師云正體太陽如人身者內稟正大之氣外成正大之形性柔而剛不昂頭削面三勢之外又有三形高垰平也太陽爲陽陽生窩爲陰轉金爲陽生水爲陰開口爲陽開口處爲陰未開口者根陽根陰之義也至開口者分陽分陰也開口直深穴必吐開口直淺穴必藏氣行不聚氣至自止未開口者面生穴暈亦有口也妙用顯行第一難認觀此砂圖有可見矣

太陽生窩



太陽開口



正體太陽頭必高身必廣必生於周正之處或臨於溪河之前所帶部從自不凡相體格自異

貼體太陽頭必嬌身必嫩必生廣大之星或現平崗之面所統部從自各成細膩之形體格也異

正體貼體開口與不開口通可穴但正體老大金完可加疏掘之功看穴之大小作用貼體嫩小金微須用保全之

獨得

穴星八病四病既許欲當知其正星之外可黜者也穴多見大盡之位既盡處須防氣絶拋穴要褥廣獨穴要山大崩洪之穴要掩映山齊到繼尾之穴要陰砂團護此低穴既盡之証也仰高之穴要弦廓順龍之穴要襯貼騎龍之穴要掩耳凭高之穴要張開此高穴既盡之証也

八龍既審欲於八格四龍之上緊忌者有三既過峽忌其連續既過峽絶起一山復又跌斷謂之連續也此証遠去作穴不忌即續作

穴謂生育太繁保合未固主生人貧弱敗絶此不分強
進生順皆有之皆吉葬之所忌也古云忌峽
穴星後去二三節内轉折之間身单無護又爲水割過前
去即便作穴穴競迎上逄轉外砂隔水違照单處奏脚
皆石不爲吉穴之妨若穴順走逐流向下者龍单既走
変削病矣至穴又無撑力氣象葬家之深忌也古云忌
宗以其遁祖之來近祖之宗
降龍入首作穴星後退去一節龍形體不拘九星出脉一
面欲主欲正最忌震蕩猶怕稜礪震蕩則穴勢危疑稜

礪則穴勢銷鑠縱有砂水會局終爲吉穴之患古云忌親
砂云有案不若無案葢謂穴有重於砂也穴本吉矣而砂
出不足如斜側傾欹主貴貪汚穴前空缺無案者只是
妻房重叠而已
正案不若偏案葢謂砂有重於穴也穴本次矣而砂見
太美如卓立変侮是正主受尅偏則居隣之位竊比資
成之功多矣
水有龍實則水虛萬峰相應高出雲表叢立滃擁不知水
源中乘其特龍重矣挹天澤既多則地蔭亦輕水爲虛也

穴若藏則潮輕迢迢發跡迂折成屯東躲西閃捉摸難定退藏一穴靈泉自足穴藏矣雖有遠潮助滀濟濼而已
潮爲輕也

太過不及如龍虎則洩其太過而補其不及如穴案則節其太過而發其不及如後龍則乘其温遜而避其剛硬水則挹其停滀而違其湍急

龍虎太過者高大之質則竅其質以洩其太過之氣不及之體則築其脊以障其不及之氣

砂案避其太高防乆遠欺凌之禍趍其不及蓋欲其常拱
而急緩之氣不加也

後龍乘其温遜則穴星受其含蓄之氣棄其剛硬則穴星運氣而不盡

水欲挹滀享用不竭之福違其湍急懼運氣之易竭也

前論龍穴砂水君刻於用後論龍穴砂水欲濟其刻中庸之道扒砂備焉

敗　弱



峽　忌

割　受

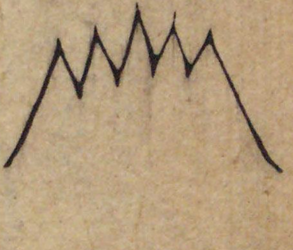


宗　忌

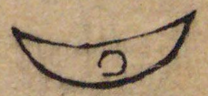
震礪



忌親
砂重



穴次

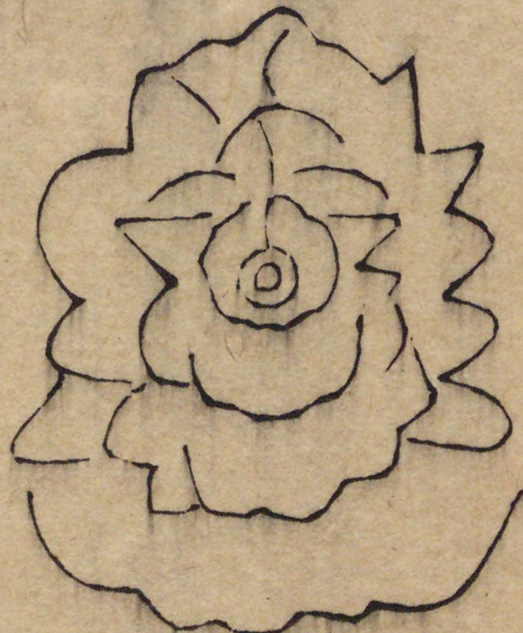


受欺

龍實水虛



穴重潮輕



右具圖也至扒砂經悉出之或金精獨見之妙抑採輯之詳是未可知茲圖也真切至到地學最當先講故此云云

砂輕



貪污



無案



主空房

偏案





竊比資成

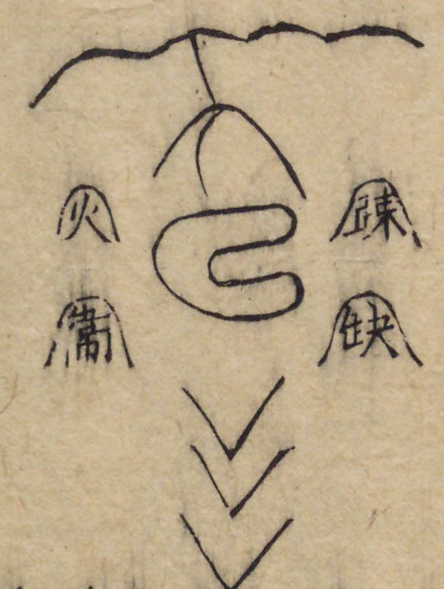
天穴地穴要識其體天穴主葢地穴主粘仰高星體多用葢法當以天高作用於葢法當極其葢平面星體多用粘法當以地下作用於粘法當極其粘又以窩突驗之高低二體皆有窩突也突之葢葢於頂窩之葢葢於弦突之粘畫於褥窩之粘幾於底

倚法多因星體傍落護支太硬察其體之生意露於一邊
如葢如綴而乘之金星斬角木星尋芽水星奩水火星
循土護支太硬勢歸下手
撞法脉氣偏來後樂必偏堂局又中穴當斜受向當就局
所謂鬪斧貫耳貫腰此循脉而安之星體少略
挨法與拋接綴粘之義同此以息突之體驗之
併法與雙腦天財之意同此以息突之體驗之天財穴體
奩於股重暈體奩於股短天財穴體兩金對峙合處一
厚一薄乘其厚者生氣就於厚暈體兩勢俱來一長一
短乘其短者生氣融於短
倒騎龍法來龍俱成上格止處壁立奏脚出脉去前聳一
節對龍格之面開穴星甚是端嚴窩突二體又明白是
來龍急直必脫落作穴貪來龍作案故回轉作穴當察
其護衛龍虎俱到穴掩耳正直穴方爲真也使逆水未
的又當於盡龍處俯取之此龍多喜大盡固不免合水
俱到合爲順流龍貴可愛穴的無疑但水去少關塞後
恐其退敗宜將棺向來龍倒塞來龍卽穴星也更於立
穴處大開塋宅以呑法立塟如陶冶如窮窰穴深藏而

不見於穴口高築土堆設爲樂托山之運氣一而已而人骸骨受蔭蓋無手足之殊此倒葬亦非怪異惟達權者可與語也

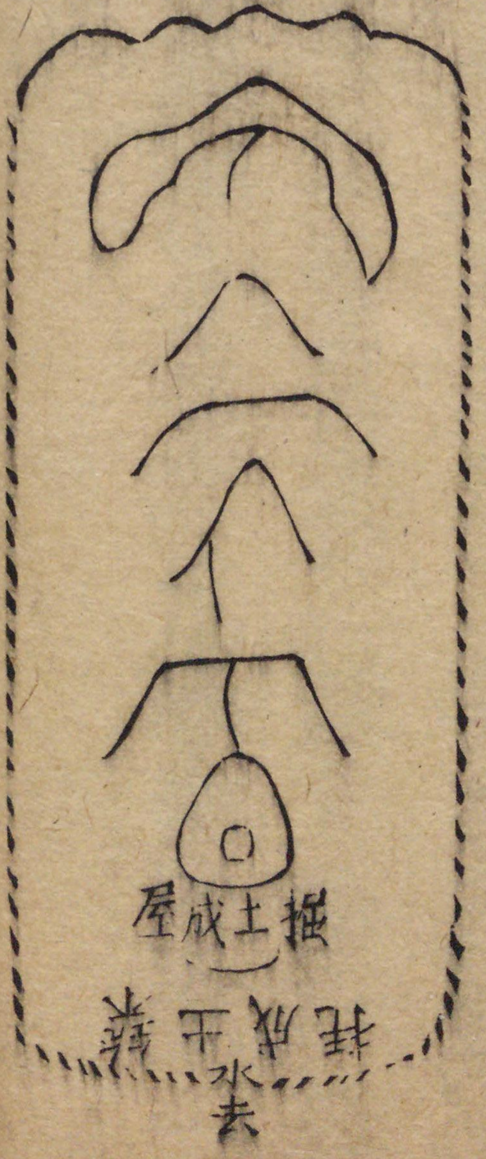
倒葬之法古亦未有也扒砂經細及之創作若異任用則經是可以理觀也

回逆法



托回 生 樂轉 偏不 低眞

回逆法



騎龍法如先弓单安合璧連氣諸體其作用皆求星體而細認之窩突之形所不可畧也正騎之格兩星相對之間見一小星如水泡然者據而穴之亦當從五吉又忌節分太踈最怕開塋悞闊節踈則風刼其生氣悞闊則人傷其生氣福固不臻而禍隨之不可不察也

先弓諸體必於立穴星上皆要厚去其舊土以循其新肉蓋以其體聳拔風霜変鑠最多皮肉嫌於頑硬星面必多崩瀉去死以發其生除枯以起其榮去土之功相成之道也

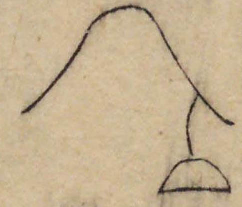
羅山之廣遠壯我之威勢也朝山之高遠翼我之聲名也羅城四出而仰者也本主尊崇爵祿豐厚環森卓立而如隊仗者勢之相攝也朝山專一而對者也本主清高品秩顯要前聳而如趍揖者氣之相感也

抛接粘綴四體最多微妙難識多見於山脚山尾水盡水會之地不問山之高大低小皆有焉繹其意味自是一家遠去門戶亦一頓異近身衛翼必定低下內局周密氣象中弘求之高顯不得當求之低下矣循山脚佳處礙廣位重脉欲來未來之際欲跌成跌復起微體此是抛穴也山礙重見是接穴也星體微隆者綴穴也星體立急者粘穴也形跡雖微氣脉深藏其發用之力反倍反清然動變之妙非神洞其智者不能察識而效用之蔵隱多秘鬼神司護間見間出天地蓋深儲以待厚德也

抛穴



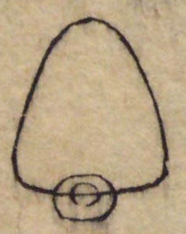
接穴



粘穴



綴穴



右四圖皆低落體但能圖其大槩若夫推例致詳蓋非筆畫所能盡也

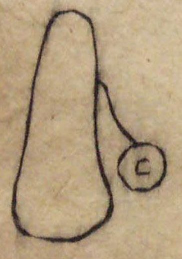
中抛



中接



傍抛



傍接



高抛



高接



右四落俱有四體四落左右皆有之不能盡圖詳述大抵皆貼體之餘意悟其玄妙達其通用惟上智爲能優之

詩龍之法莫若於觀統也統尊也高也大也祖宗既淩鑠支幹必雄偉雄偉之餘自有許多收用氣象循其水道自有禽獸二曜次有捍門次有羅星次有交度必水道狹窄所謂葫蘆之玄矣至此方闊大郎堂局矣龍止穴端前正兩護五吉齊到央無飛砂竄脚穴必低落有此受用堂局不正砂有順流山有竄脚穴必落高低穴不見高穴模糊穴必退藏如先亐如紐繪之類自帶憑案遮蔽外砂不足之狀捉穴之法莫良於觀統矣

窩內亦有如燕窠然者窠之上下四傍亦有分析若乳者悞乘之反致禍故就弦作蓋法乘其本辰之氣欲變之閫分析之乳善者就之也不善者避之也皆以五吉四囟卜之影映間審形而已

窩立太高又當忌蓋法從下落處立穴蓋法之上餘氣掘起可也大段落下處多頑石不可穴不若從傍弦上作挨法傍弦亦圓金轉處自有略見之形故可穴也若窩

闊恐塋氣蕩浪缺形則缺氣亦要用土從中作一弦以稱本辰立穴之弦以成窩形穴左掘左培右穴右掘右培左伸縮山氣之法不可不用

量度窩法



塋外之功不若塋內之功塋外之作用伸縮外土之助其效淺塋內之作用伸縮內氣之助其效速效淺者略之不為大害效速者畧之甚是關重伸縮內氣之法莫良於用砂用砂佈於內通氣之法也砂有合有散礿暫久遠不善融結氣脈自不隔絕礿開塋有暴氣可散暴氣不為殺也終有吉氣可引克棺房蔭均也

又當外潰池鑿深填砂可以滲溢遠浸棺之害山體渾淪通體皆有水既穴而虛之水必收入非以穴之真假為水之有無也至久則死骨受氣水化於氣然後乾實而無水也且能引外水入外潰池使藉之以潤內塋外水天澤也天澤入內塋清陰之意不小用砂之法真足以

妙參贊之權

成星欲察八般病者非求之太刻蓋內氣偏駁發而爲外之病若吉多病少任人力灸藥之或平或鋤除其頑硬作其新彩故爲伸縮二氣之用

諸吉體如四金四木之類皆忌其太淳而中間有一星帶一無體者卽善穴矣重助作用分外之福也

群木四出嫌其直而殺多不可穴也間有一火一金無夾帶者亦善獨立形者不擇就而穴之便有非常之孕官品榮爵皆從其類父子兄弟榮貴大小輕重隨其理例之數

凡尖直之類局中所忌者防其殺也若其局皆木皆火尖直四出了無雜體亦太淳之變反激而成異等之才蓋火木秀發之體故變而成蔭人品迥異聰明特達事業亦豪

四出惟火惟木皆從此論如四出皆孤罡二凶全體叢尅愈多受尅愈重太淳之禍不止僭濫而已

高穴不忌山下多散石穴高則享夫蔭之氣足而底下駁氣不能侵也石大石多反爲有用之助蓋形非統而氣

相統也倘穴星低小氣勢不雄四傍左右谿澗散落之石動成壽丈巃嵸形狀似爲有用低小之穴受其尅奪頻見之禍如淫如亂所不免也主不足以統之而用自泛濫可畏

謂之喜潮者乃山體得水不枯如人之享用得水則生無水則渴則潮水皆從享用處論之食水欲清飲水欲常清蕂泉之謂也常滀聚之謂也食清飲常而人身自見福澤矣

潮水類如人之進食去水類于人之出遺大叚人之一身元氣雄壯不衰者本於頤養節度則出遺自然有常無淋滲之害觀人可以觀地矣此以理推愈見其驗也

云龍統穴而穴實統龍葢龍非穴則不能自用如穴是四凶而龍得上格則生化亦從穴必出淫蕩之輩拒諫飾非才智過人龍雖吉反撍從穴是穴統龍矣

云砂足以翼穴而穴實爲砂主使穴得五吉而砂爲四凶則穴之力量自我行之必出智勇兼才之士葢砂爲穴用激之從正是穴爲砂主矣

云水所以成穴而穴實爲水之攝也穴成矣而水犯四凶

穴初必臧力終必如五吉成立福澤如故水雖凶不能
牽引非穴攝水乎

地學先後緩急之功當先於穴上精究核實分寸不可差
過穴之義大矣哉穴星之體當悉毫厘作用之法當極
精微大體正而吉凶分條析詳而禍福見認星體有定
體斯立穴有定法此穴星爲諸氣之統不可忽也

穴星卽主將也主將不嚴雖部伍如故器械如常而或夜
驚之變生刼營之禍起幾何不爲危矣

穴星卽居主也居主力弱雖門戸如故服飾如舊而或淫
濫起於蕭墻婢妾侮於閨闥幾何不爲敗矣

是論穴星似過刻然濟偏之術儘多穴星有外欠則從外
坐正之穴星有內欠則自內坐消之外欠尅處是也內
欠燥肉是也內外兩欠處天地生生之功固有不能齊
者而山體自禀之生質宜有偏頗天質可以人變性原
可以功袪

如金星帶木帶火竅之斬之如木星帶金帶火削之斬之
人力可以制天諸殺皆消於水山體若大必有兼殺須
要大開水窩似傷而不傷也此星體之外欠者也

凡五吉星體不雜象狀俱正帶曜傍張了無尅氣暈間似有一樣皮肉不同乾燥點砂掘瑩開井其土散如粟或濕如肉內証之欠也必須深掘達實方止蓋五氣內閉新彩落深其天質如故厚佈砂石左右內竅亦不失吉莖似忌不忌者也此星體內欠之體也

二卷終

扒砂経

三

金精廖公秘授地學心法正傳畫筴扒砂經卷三

宋　虔州金精山人　廖　禹著

豫章槖塢伯才甫彭大雄集

明　新安

培元甫江世滋

震維仲六甫江起鰲

青嶼六我甫江時寅同校

理源須知

脉非龍不生龍非脉不行龍者脉之體脉者龍之用體䖏相生生氣方凝生氣者非脉之謂乎脉字月傍有水水即

生氣也凡物無水則枯枯則竭竭則朽木枯則槁土枯則燥水枯則竭金枯則頑火枯則炎欲求其有生氣不可得也是以吉地之傍多有靈泉細膩之山渟環可取山澤通氣之說理不可誣故脉有单行雙行則穴有隨氣合氣高山之脉多拋平垰之脉多散橫行之脉必緩直來之脉必急寄脊之脉宜聚露頂之脉宜隱無脉之穴穴歸貼脊脊即脉也但脉行至柔而至剛至弱而至强傷之則絶犯之則殘多乘則傷少得則亡有脉無穴尚有可乘有穴無脉生氣不生是察脉之功為地學之的約

穴處貼形太起則是生氣上浮葬宜淺求穴處貼形深陷則是生氣下沉葬宜深求穴處貼形微起微陷葬宜不深不淺若宜深而淺當浮而沉皆為失氣豈生氣得乘之謂乎

龍如樹木穴如花芽故龍有枝幹穴有窩突龍有初出正出傍出脉有上落中落傍落懸乳懸膽脉脫另形即花芽之穴沒骨站弦脉在本形即了幾之穴另形者直行脉也本形者橫過脉也橫來直撞直至正來宜加詳察不可疎畧失事以為禍患之階

盡龍之穴貴有饒餘帶褥帶氈斯爲尚也若山勢奏客穴不張開前山如壓如畏如威則是生氣至此敗弱無力不能撐達敗絕之患所必有也若結穴之前更有肢脚擺列如禽獸之狀入穴不見更佳又有一等氈褥如土階脚頭似金體主出人明敏文秀貴不可言

穴後當背一節龍關係最大必須退落漸次平伏結穴爲奇倘或牽連直至全無婉轉之狀屈曲之情元是龍氣方剛一脉貫頂畧無和緩之氣多有剛暴之凶穴前潮峻亦煞致禍不興

穴上要圓頂穴下要交手交手者卽穴下關闌交鎖之痕也無交鎖之跡則元展散亂鎔氣不止宜另細求若果無他穴當細看爲何穴用何法度以完其羙

拋脉必求生成之穴不可強合何也拋脉必急至立穴處性方退落若無穴而徐乘其脉亦要尋灣曲如金水之處方可否則觸其暴惡發達雖早爲禍亦速

龍不起伏則來意不專砂不拱衛則回意不專高峻之穴要穴前揪歛平垶之穴要穴外揪歛

零頭缺尺雖可扦就縱有脉氣諒無星面主出人無主多

聽婦人女子專事更有砂重潮大亦不發福
後龍降勢而來必須五星更變五行相生而至斯爲上格
若純是金頭而無變化不測之妙多是連氣天罡純是木
脚而無出没超常之態多是聚氣孤曜純是剛硬而無溫
柔曲折之性多是參形燥火純是緩懶而無活動振作之
狀多是弱蕩覆水較之五星迭變勢如走馬形似舞鳳生
生不測變化無窮之龍大異
高大之山穴多躲縮細膩之龍穴必隱藏乎面之穴宜乘
勢峻削之穴宜乘窩

高峻之脉不緩平垶之脉不急直來之脉必麤横過之脉
必小麤不可乘小不可破緩當急求急當緩取
過峽處須研眞假切忌脉長有等峽大張形勢送護齊至
至盡處無穴此皆假脉難以捉摸宜當於峽之前後左右
求之眞峽穴在峽之盡假峽穴在峽之身峽之身即峽之
前後左右不離峽而立穴也初過處亦不可扦假若水撞
露風正謂之刼峽主易衰易盛一進一退
脉要取清穴要取明龍要取變化砂要取有情水口要取
屈曲明堂要取恢宏脉不清則濁穴不明則假龍不變化

則凡砂若無情則僞水口直則無收拾明堂淺則度量隘有一於此皆非全局

穴上之有分合正如天地之有姤復也設使無分無合又不成甚窩突正變貼形則無証可指雖得砂水之蔭終如品物獻尸一毫不得其受用也穴重砂輕卽此之謂

吊似於粘而起綴似於拋而短

穴前作用不可分毫差錯此乃切近之地利害之先見者也施爲合法築砌得宜左右均匀上下整齊方可

四顧之穴穴之最美者也一體自爲奏審更不別立門戶中和之氣自爲倚托又加以外山纏遶一水交流發運極遠

斬關之穴穴之最美者也榦龍行脉至此頓成星辰襯貼全見形勢開張氣脉停轉既有穴星自有四應縱晝龍有穴則氣脉彼已先得被他斬截生氣若不知審穴暈佈土氣失脉淺深然後方爲盡穴所搘

圍峰當面以聳拔爲奇澗水當朝以屈曲爲美

龍勢迢迢數峰高起四圍肢脚变爍嵯峨峻削破碎此皆木火行龍穴生奇怪砂立斬齊水口山如屯軍左右狀似

淜湃主生人威武奮揚勢吞胡羯後龍被水刼過峽遇風吹名之曰忌宗禍不旋踵

凡遇四凶之地不可貪其砂水之美凡見五吉之地亦當求其砂水之美

天罡孤曜形似肥金星癰瘠遊肢形似垂珠木星頭尖卽爲燥火金星腹癰無異天罡土星切喜頭平水星極宜脚轉

穴上突形形如水泡有此證佐固云美矣然或三五串生又或三兩金見何以捉摸那箇爲是此必以小異爲主

穴得砂以爲之助砂得穴以爲之主穴得水則有所養龍得從則有所居

高山不可塟突其顯中之顯無包涵蘊蓄之意平地不可塟窩其隱中之隱無超常特立之意

欲旺人必須藏風得氣欲發財無非特水入懷

五星惟土極貴不論大陽太陰紫氣三台皆以平面兼土爲妙少有剛飽切忌當面見之若爲應樂則爲力重大支特雄偉或居水口之外兩兩相襯三五成群則可久可大

本形生貼要頭脚顯露不顯露則生意不萌另形生貼要頭脚幽隱不幽隱則生氣太洩

貼體不可與本星同貼同本星則無變化不測之妙襯體

[illegible]本星異襯異本星則無一氣相生之功此亦正中

取變同中取異之義

降勢之龍須宜雄偉不雄偉則有傾覆之弊指擬之穴須

宜寬和不寬和則有暴氣之凶

斬法與撞法不同皆是横脉斬者撞之盡撞者斬之半

突小突之底必大窩大窩之下必小突大突之底更大窩

小窩之下尤小

走脉串珠生旺極速但脉如春蠶吞絲極等難認活動不

凡亦不難辨脉太長者發亦不速

潮見小者穴當高受潮見大者穴當斜受潮固是水而實

有穀古有讓潮之説與此義同

穴上作堆切不可苟穴前放水切不可輕

有生氣自有吉氣有吉氣自有旺氣有旺氣而不發福世

無此理

初塟而即見禍者犯暴氣也吉地亦有暴氣竅之於未塟

之先久塟而不見發者失脉氣也吉地亦有散脉慎之於

未塟之始

紫氣無穴細究其根正金無穴詳推其腹木老必芽其根
金鎔必精其腹
有等奇形怪穴藉他山之肢脚為自已之瓜牙本身順流
而下形如瀑布勢若走珠轉身立穴朝應分明發達極速
若還龍勢昌大穴背堅持則富而且久
龍已結局而龍去處牽擀太長仍被水衝直出者發必易
衰不論陽局陰局皆然
非特山勢要成星體雖水勢亦要成星體較之於山但畧
緩耳

龍之來處要遠不遠則不威不威則無以壯其穴氣龍之
去處要近不近則不止不止則牽擀其穴氣
面前朝砂要頭端身直顯拔清奇不頭端身直則意向不
專不顯拔清奇則生人不正
龍穴所以成地之始水口所以成地之終穴非龍則來無
所止穴非水口則去無所止
餘氣關係甚大曜氣關係甚重無餘氣則力小氣促無曜
氣則力薄體輕皆非持久之道餘氣在穴之前曜氣在穴
之左右

穴上細紋有如柿葉紋者一分一合條理不紊此乃天地
終生生之機造化洩太極之暈
十六作法洩盡天機凡遇何等穴星要用何樣作法巧運
心思欽承法式不可分毫差錯外以悞人內以悞已
龍有護送穴有輔弼砂有從佐水有往來龍無護送則单
穴無輔弼則露砂無從佐則有孤虛之病水無往來則有
濫涸之病
蓋粘倚撞四法切於日用但蓋穴主高天穴是也倚撞不
高不下人穴是也粘穴主下地穴是也

生意不測故五吉變體常多巖頑不敗故四凶正體常多
變體四凶故禍遲正體四凶故禍速
深闊之窩起處即突突則生氣也高大之突陷處即窩窩
則聚氣也蓋窩取氣之生生非窩中突也蓋突取氣之聚
聚非突之窩也此証多見於弦
龍穴之氣即人之飲食切用之具也砂水之蔭即人之玩
好假借之物也但朝暮相見歲久乎多不覺被他誘引故
禍福以類相應故擇砂之說不可輕易
不論順正倒騎之穴皆要穴星了然的當不然行龍當脊

其氣急如走馬形勢端正夾輔齊止使非生成之穴則其氣不止亦有高峽如騎龍者不可不察

主星本大大可重載不重載則不足以當其鎔氣穴星本小小不可破若有破則盡洩其生氣

天財是金水轉誥是金土太陽是金水太陰是金土

龍穴砂水四應貴齊一不齊則有偏重之患

僊宮要圈內清凈謂之僊宮要氣象超凡則可

先弓单股不同单股雖灣亦是单提必曲如秤鈎方是弓脚先弓左右亦有兩出但股有長短原來輕重不同

直來之龍奔騰不已將盡之處高聳而下切忌當頭之穴

不論陽基陰穴穴之左右見有偷情之水而來謂之特潮其發極速若當面大潮直至穴前更無支持其退亦速

就身作案固是美格亦要山脚齊轉倘或來短去長頭端脚側其情不真

結局之內明堂所見來朝之水源頭短淺明堂之外去水迢迢主富者不壽貧者不夭

當面之山亂而無格當面之水直過不還主富者不清貧者不許

窮源僻塢一穴居高人物不到之處且山清水秀必出清淨之人若加之以穴美砂明必出神童奇品之輩但不壽而夭

當面之山有脚直出順流而下去不回顧主人離鄉雖陰砂與水亦同若有山外之潮宜順潮之勢鑿築注水引入城墎逆至穴前其人必返

背後之龍要夾帶得大穴前之砂要俯仰爲尊

有穴方可言地無局不必問龍大則大看小則小看來地不可太刻亦不可苟且

有地亦有人無人亦無地非無人也人不積德非無地也地不發福故有地無人不發有人無地不發天人交感德福相因其應不忒

穴上所見尖斜曲直皆是殺氣龍上所見急直崩腫皆是暴氣砂中所見斜頭側面皆是潺氣

左右龍虎帶金者主富帶土者主貴成星體者亦主貴出此之外如没骨等形皆不入格

看懸乳要頭小而平看懸膽要頭圓而肥看没骨要左右俱轉看单提要直如掾物看側腦要後樂應穴以類推之

看平面要有弦無弦則穴不真亦以類推之

全卷凡七十一章其大無外其小無內明燭秋毫天地不能秘其精鬼神不能隱其靈山川不能藏其形謂之地學須知讀者當舉一隅而反以三隅也平生所用不出於是故末年編集以待來學充遁廖瑀謹書

真太陽



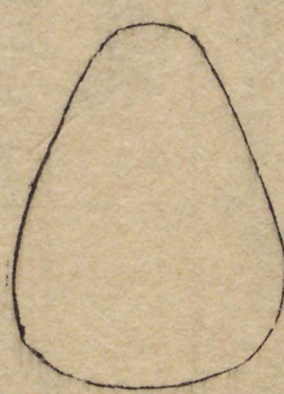
水肩平面
腹如倒氣

真太陰



頭平
角圓

假太陽



直肩聳背
形似覆箕

假太陰



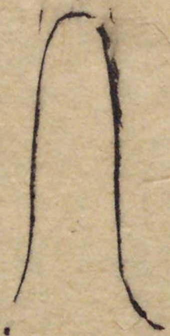
頭圓
角尖

真紫炁



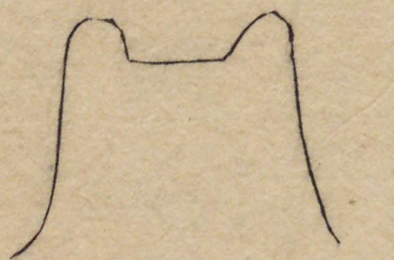
頭圓
脚圓

假紫炁



頭尖
脚尖

真正轉誥



土折金清
土金相半

疑似轉誥



面飽身直
土金不分

真正天財



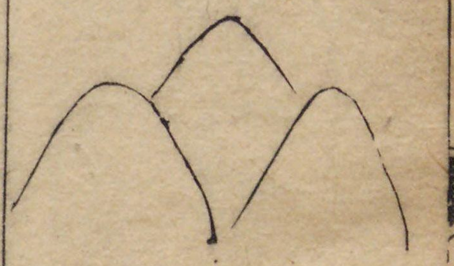
水曲金清
水金相半

疑似天財



面飽腰長
水金不分

眞三台



三山另形
相列台列

假三台



連氣參形

懸乳頭
小而平



单提股
如提物



懸膽頭
圓而肥



側腦後
樂應穴



泼骨雨
脚皆轉



先弓股
曲而鈎



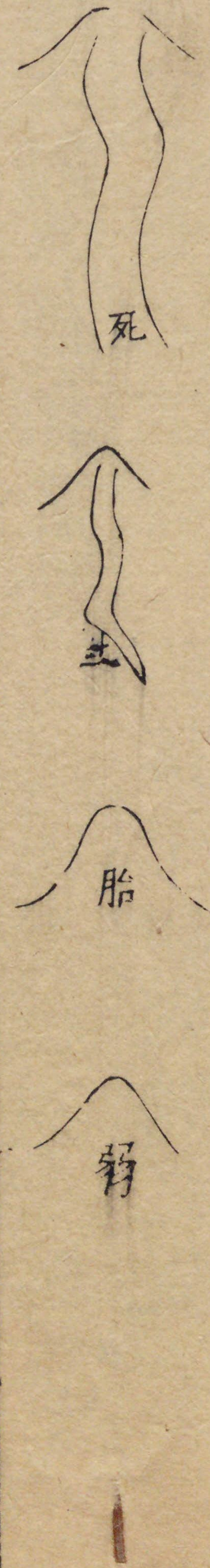
主見規模

天有五星五星者爲主見而備五星者爲規模也地有五形知五形者爲主見而成五形者爲規模也人有五德知五德者爲主見而具五德者爲規模也有主見則有規模無規模則無主見日月乃天之規模天爲日月之主見太陰太陽乃地之大規模地爲陰陽之主見綱常乃人之大規模人爲綱常之主見規爲虛屬陰分模爲實屬陽分規模之義盡於此矣主在內屬心位見在外屬形位主見之義盡於此矣（二義剖折甚明矣爲一書之大旨）無規模則無可用主見有

主見自方可用規模（此三句著二用字最親切）名之以主見規模蓋以半屬天機半由人為主造化宰化工與天地並育並行同陰陽不害不悖神同天神心同天心正所謂人心物理相為流通地理天文合一無二者也　金精山人序

天道廣闊盡是星辰無閑空處地道廣闊盡是河岳無滲漏處辰統乎星卽脉貫乎穴是以穴無正形則脉必偽猶之星無辰貫則穴必假見脉之生死知穴之眞假見穴之眞假知脉之生死眞假一見可決必須有主見者方可用規模也（天無星處皆是辰地非山處皆是水也）

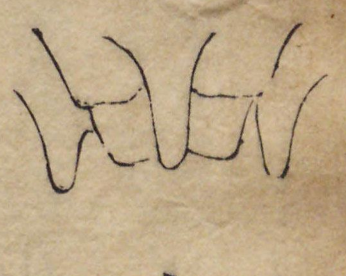
脉是生氣細活為窩星是胎塊嬌嫩為妙脉麄長殺氣橫多星體欠生氣不固



主星美惡為一局之規模四方之儀則所以總百官而臨兆庶者也譬之兵無主將則士卒紛紜將無統緒則喪師失律國無主君則奸雄窺竊無統緒必相競不寧縱得砂水之妙終為大成之虧况無主星其何以抵敵砂水抑亦不成規模

主砂僉美規模





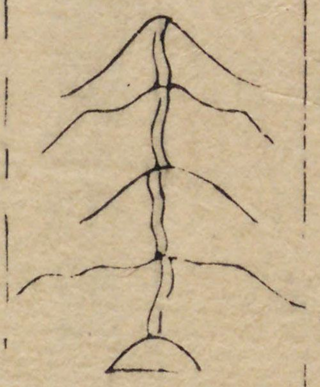
砂強主弱規模





主體不尊固忌砂形太美是規模不立於止處而主體有阽背之危龍格強梁偏宜穴體和平是規模旣立於止處而主體有倚托之勢

龍格強梁規模



終落平和穴體之規模止落處陽落更好

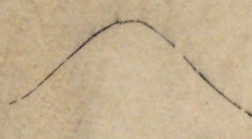
正格易見堂堂乎顯現分明變局難知紛紛然藏形弄影

蓋山之大小不同故形之廣狹亦異眞落處自有規模妙用處自有主見其中似是而非似易而難信非天縱之資神授之妙不足以語此

高金不轉皮天罡規模也低金無晦䰟孤曜規模也火星無焰木體規模木星頭銳火體規模水不揚波流金規模土無斜坦頭金規模五星雖則屢辯詳盡無可及此

五星秘式

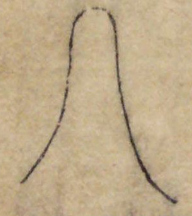
轉皮規模



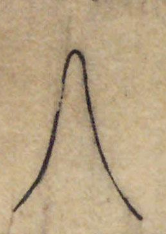
晦䰟規模



無焰規模



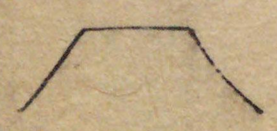
頭銳規模



水不揚波



土無斜坦



天罡坦腹畜作太陽孤曜横股轉爲太陰肥金不窩陽也高金不肩陰也孤曜土斜而火天罡金斜而木神授方知静觀自得

變格天機

天罡坦腹



孤曜横股



肥金不窩



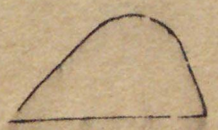
高金不肩



孤曜土斜



天罡金斜



龐癠屬陰竚立而凝遊胲屬陽走而不定言之雖詳未能衍義及此二形孤罡之微茫多生主體面目之間腰脊轉動之處焉

指倒氣垂珠塋後禍生旦夕須知垂珠者圓中之圓遊胲者尖中之圓倒氣者水中中之圓龐癠者土中之圓子到中午班髮凡此形象規模方定

點破天機

垂珠規模



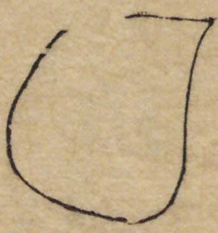
遊胲規模



倒氣規模

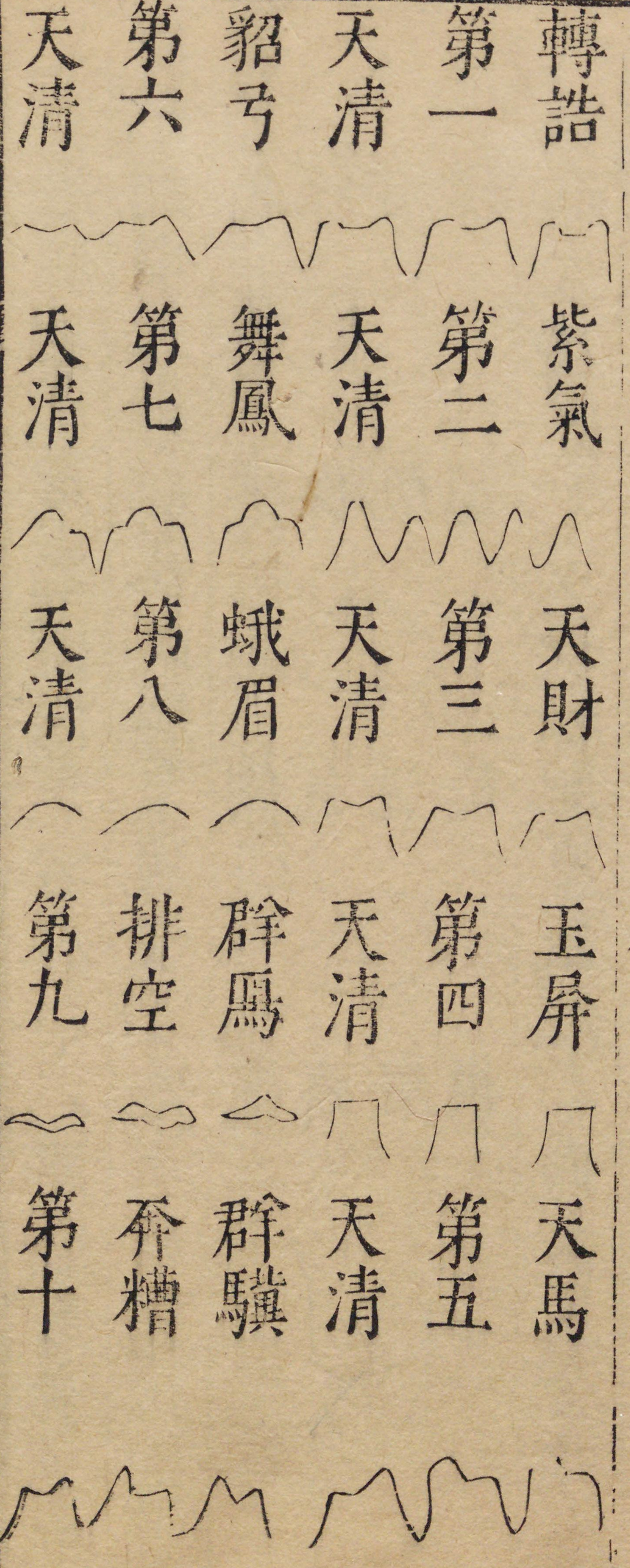


龐癠規模



天罡高大屛帳一方孤曜肥厚威鎮三面天罡金頭木體金尅水木得土則有養孤曜土頭火脚水尅火火得水則有制一有扞作便見發動一見發動便須更改二體不畏侵削亦如石體不避風寒

天處高而聽卑地處下而氣昇天清之義卽輕清上浮者也天之規模宏遠是以天清多無直格窮窿無際爲天純粹不亂爲清可高可下但要成格



巳上天清十格發洩殆盡至貴之規模極妙之格局帝王將相神僊之妙無以過此皆前所未發者

木星體瘦多無穴情紫氣星肥坦夷堪穴故木星喜砂見挺拔規模紫氣作主山渾融度量　二義不必圖

五里之龍不宜過峽傾重一綫之脉甚忌扳援衝破過峽傾則忌穴恐胞胎不固扳扯多則忌龍恐血氣不敷當加察識之功毋叨履錯之咎

有龍無穴龍春取如騎龍寄龍之類凡順倒凭仰皆是正騎日寄　有穴無龍脉身求如續尾繼尾之類二義折就妙訣古所未有

天罡純陽之金來脉要陰孤聯純陰之金來脉要陽男女構精萬物化生越此則爲孤陽不生孤陰不成乾道变化之理乖矣

天體圓多傾西北地體方不滿東南太極一動便見一静以滿招損也地學如之太陽之體以日擬之日本圓而生爲轉水者天傾西北之義也西屬金北屬水也太陰之象以月擬之月亦圓而或半伏弦者地不滿東南之義也東屬木南屬火也主見規模釋義至此則是天之精地之髓鬼神之秘山川之靈似不外此理而成規模似不外此義

而爲主見

金水行龍走馬連叠與蛛絲馬跡相似但蛛絲爲脉甚小馬跡開口陽金分別又大不同也木火行龍奔騰踴躍與飛驤舞鳳相似但飛驤乃木火通明之格舞鳳爲金水相生之體分別亦大不同也然蛛絲馬跡亦有行龍必落於平垶者爲穴飛驤舞鳳亦有結穴必聳於雲漢者爲龍此二段大綱大格大規大模豹變之義於斯爲至

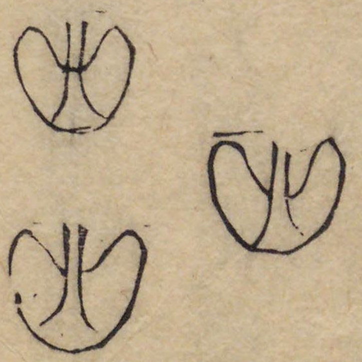
蛛絲盡處馬跡張處方可受穴不然龍也飛驤不止舞鳳不静皆是假龍不然變也此理此論更無人可開口

可着手處者

蛛絲規模



馬跡規模



飛驟規模



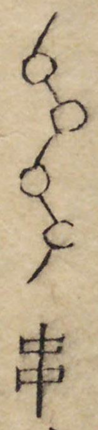
舞鳳規模



四圖近古未有

串珠一脉委曲入格者貴急直者終有減截之禍倒氣一穴坦腹者入格模稜者久有不振之弊垂珠一格圓活者入格頑呆者必遭敗絶之殃別卷也曾細說到如今方得透徹脉小星微不得不許細也

委曲串珠脉格



急直串珠脉格



倒氣模稜規模



垂珠圓活規模



垂珠頑呆規模



辟厲越關龍脊間兩金對照麤中之細紋也辟驟奔槽龍落處數金亂點同中之異樣也春筍抽芽龍聚處立木高下老中生嫩也凍魚負冰龍伏處微金點水無中生有者也

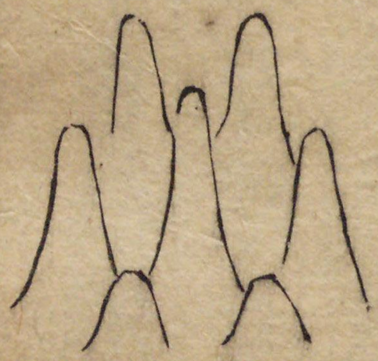
辟厲越關規模



辟驟奔槽規模



春筍抽芽規模



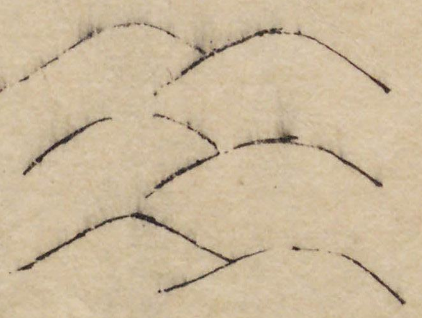
凍魚負冰規模



四圖四格叅破天機洩盡造化

走馬文星與辟鴈越闌相似連絡金頭與群驥奔槽相似
枯梅爆蕋與春笋抽芽相似平中微突與凍魚負氷相似
此吉體之中眩目者也

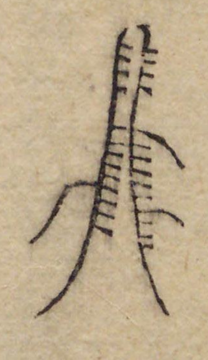
走馬文星規模



金頭亂點規模



枯梅爆蕋規模



平中微突規模

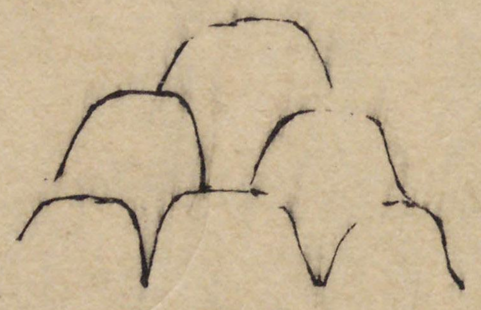


四格中惟枯梅爆蕋立體必少

連氣孤曜與走馬金水相似合氣天罡與牽連金土相似
綳面拖蕩與蒼龍攪浪相似衸生遊胲與平中微突相似

此凶體之中迷心者也

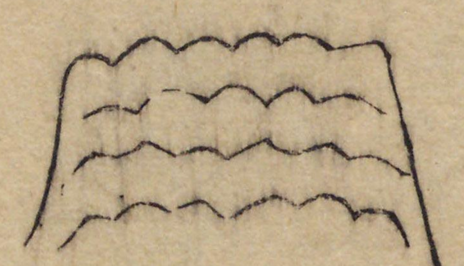
連氣孤曜規模



合氣天罡規模



綳面拖蕩規模



衸生遊胲規模



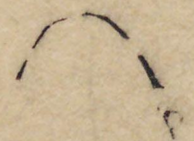
四格中走馬金水即走馬文星

圓金一體而分周圓乾净十分難得穴體低陷砂水面朝
內合太緊外山參寄發禍不難衰敗也易
緊局之內取寬舒以為規模窄局之外取廣闊以為規模
圓內窄狹主幽囚之兆窄局寬平得貞吉之妙此至理也

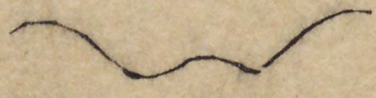
團金之內要主星磊落窄局之外要吉體威嚴不磊落則有蹙眉之患不威嚴則有剝床之殃此妙訣也天清之體如水連天暫風靜波微天連長江浪生雲外三點五點峙立班班五頭六頭盆肩秩秩無叢首之上無交足之下看此書毛髮竦然

頹金疊疊龍不可用単行浪水迢迢脉不宜做好看脉本陽偏宜陰落穴本陰又欲陽凝陰落貫四肢通五臟往續不歇陽凝乘生氣萃精神合蓄無窮入手主見自得規模陰窩起突要微金轉水陽突生窩要微金轉金陰突如覆盆不吉陽窩如仰盆也凶一金一水之相乘猶一陰一陽之謂道也

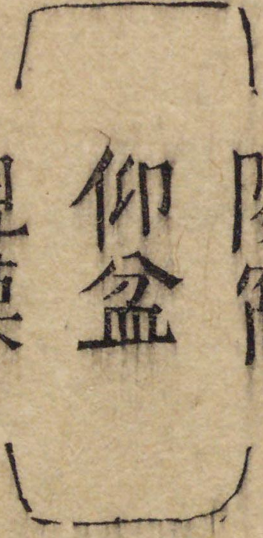
微金 轉水 規模



微水 轉金 規模



陰突 覆盆 規模



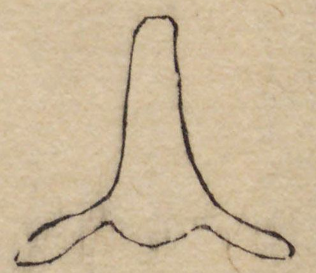
陽窩 仰盆 規模

四圖義精理 至一上一下 一起一伏

木體無根則生氣斬絕水氣無源則脉血皆枯獨金無可乘之理撥土無可生之機土一撥是四高獨平金獨立是三下無佀水無源是上頭不續木無根是下頭不足四義

也說到極處後人何等快活

有根之木規模



有源之水規模



不董之金規模



不单之土規模



這般圖態
般義非木
石人必然
快心

虎踞春林群木四起中生一窩雙臂高金有相尅之勢得上格之清定主科第連登只防傷主之患喜高闊空闊疏散爲尚

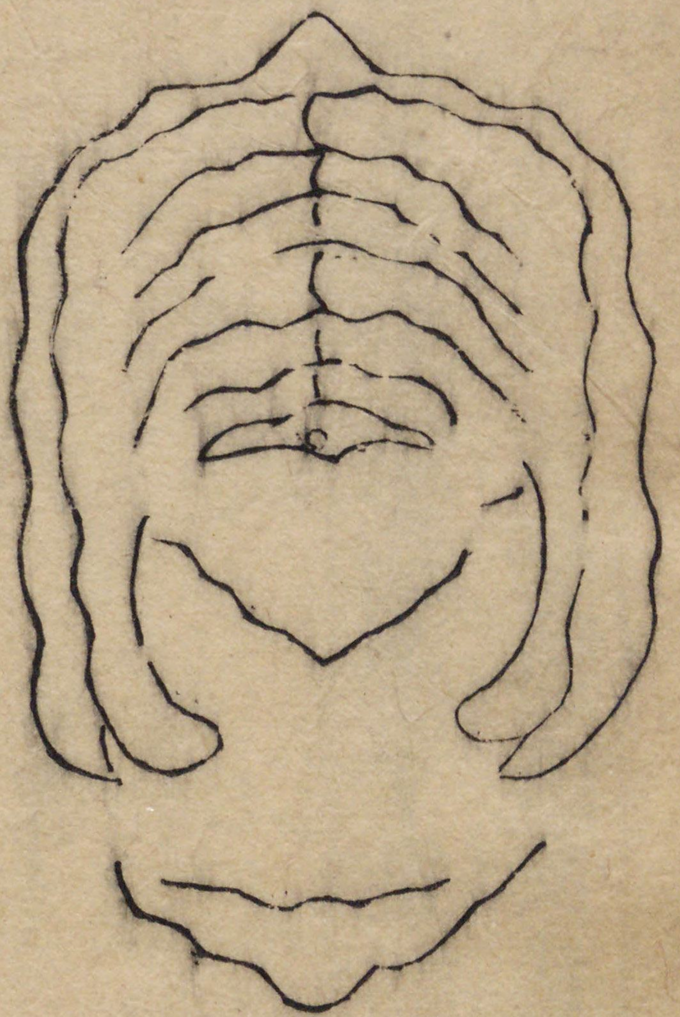
虎踞春林規模



微水金生故可穴
四下清奇故出貴
金能尅木故傷主
空間乘金則不滅

爲影雲衢金頭磊落中生一突連巽低金得相生之格無振作之功故知發福悠長只防漂蕩之患要周圍拱客融結爲尚

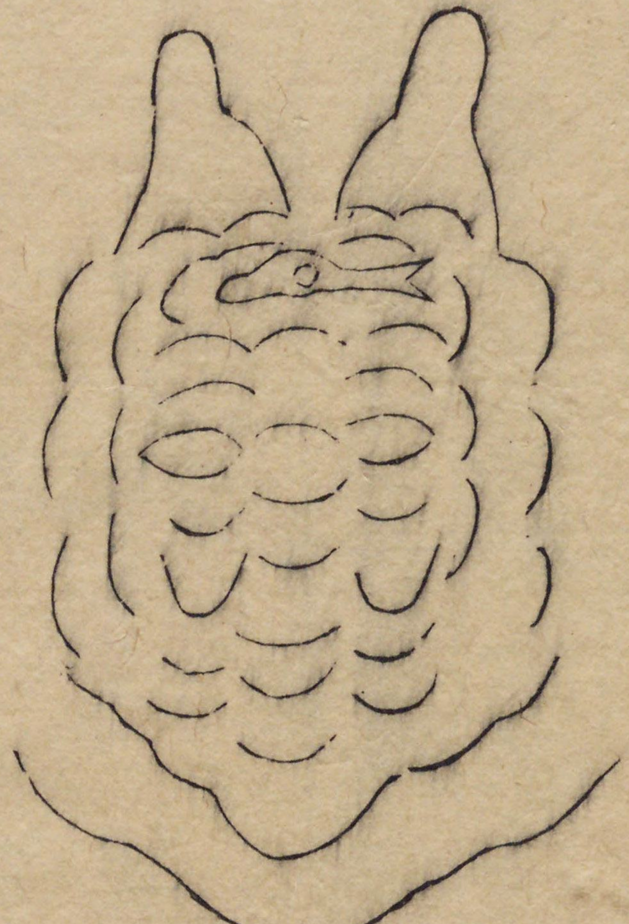
鴈影雲衢規模



雲衢多金水故可
穴一氣生成故發
福四下窭窖不縱
其滛慾故不蕩也

鯉躍龍門巨土對立中含橫金頭尾活動四角突起排霧衝波中間浪紋四出清奇必定挺生豪傑間或點額龍門必須穴高全好

鯉躍龍門規模



巨土插天低土排
地至富至貴只金
水多木火少所以
有點額之憂

瘦藤絆日金水盤桓中吐陽金體格蔓延不見滲漏去處包羅生氣無隙可乘必定發福綿遠須得純和不暴也要穴露全好

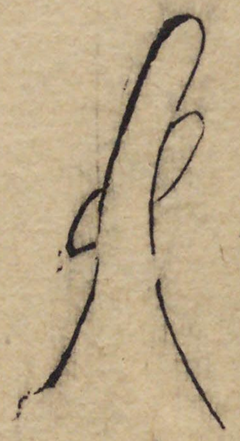
瘦藤絆日規模



金水重圍生氣不洩是以綿遠穴露不受砂水之制穴藏恐有欺壓之患

弱柳逢春瘦木生芽主得清高之士寒鴉展翅冊鳳啣書多生豪傑之雄弱柳逢春來而剛瘦木生芽弱而強寒鴉展翅陰金陽落冊鳳啣書陽金陰落

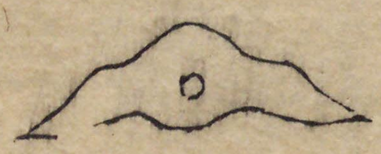
弱柳逢春規模



瘦木生芽規模



寒鴉展翅規模



寒鴉展翅必見平垬低金单股是也

冊鳳啣書規模



冊鳳啣書必見高金雙股是也弱柳瘦木砂格也寒鴉冊鳳穴格也

凍鯉沉氷期子牙之佳軸陰金微現於平坡老猿扳葉符
子房之妙筭陽金微現於高脊

老猿扳葉規模



凍鯉沉氷圖已見前彼以形
似言此以效驗言故異也

奔馬回朝其格五星傳換踴躍清霄大規大模舉目可見

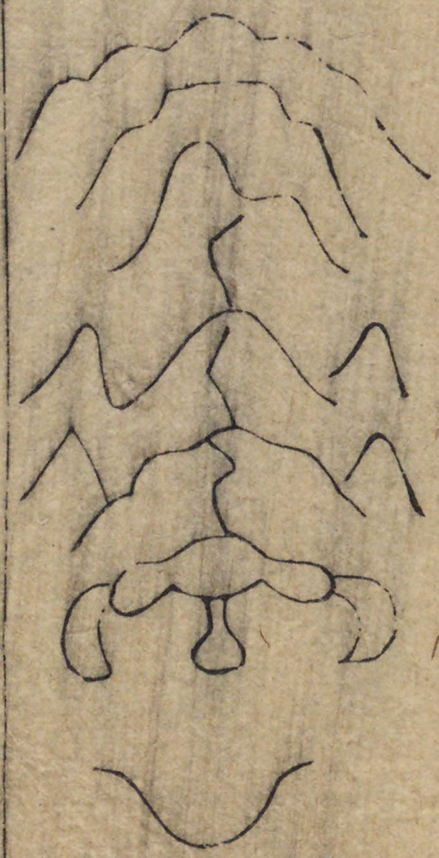
奔馬回朝規模



奔馬是龍之雄徤
朝堂是砂之塆回

鳳鳴朝陽其格陰金鼓翼陽金端嚴高出絶頂舉目可見

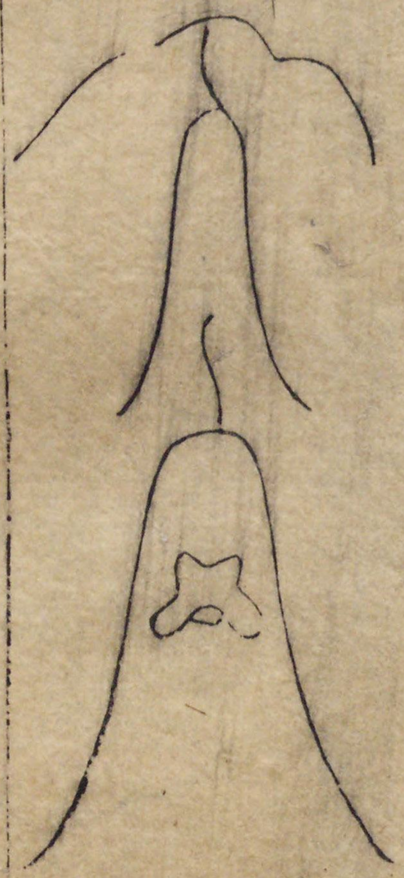
鳳鳴朝陽規模



鳴鳳是低金細膩
朝陽是對山高金

蝶蔵花枝其格細暈重現陰陽交媾幽隱潛蔵體貼方知

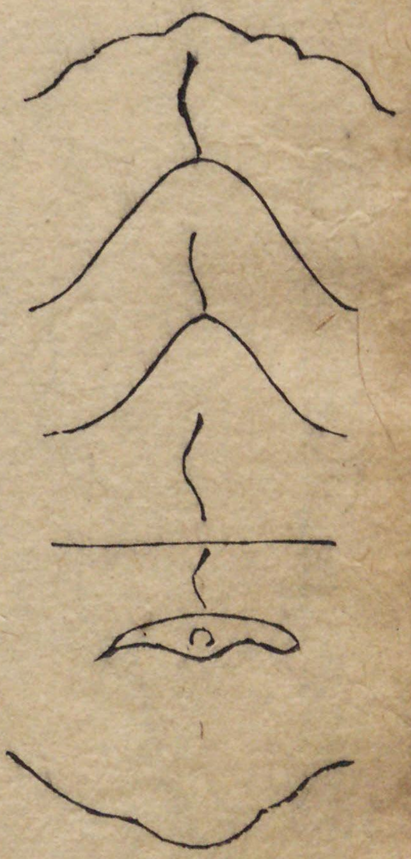
蝶蔵花枝規模



花枝是木體花蝶
是水金細紋難見

魚沉水底其格穴處坦平陰金乍影有影無形體貼方知

魚沉
水底
規模



負水是沉中之浮
此格是浮中之沉

已上三十七段七十四圖其中一字之異一筆之殊盡是分毫髮於萬里

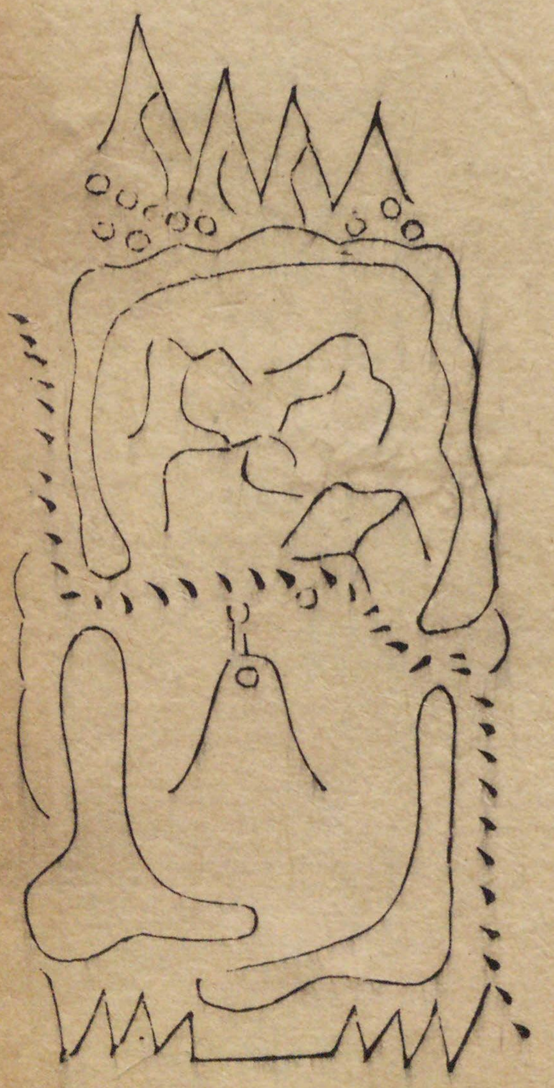
廉貞作祖侵入雲端奔騰踴躍文武護從一尊自如萬象拱列五星應位此帝王篤恭之規模



身帶部從伏地鑚天揚波激石佈軍列甲劍戟森羅怪石洶聳木火連天此公侯奕世之規模

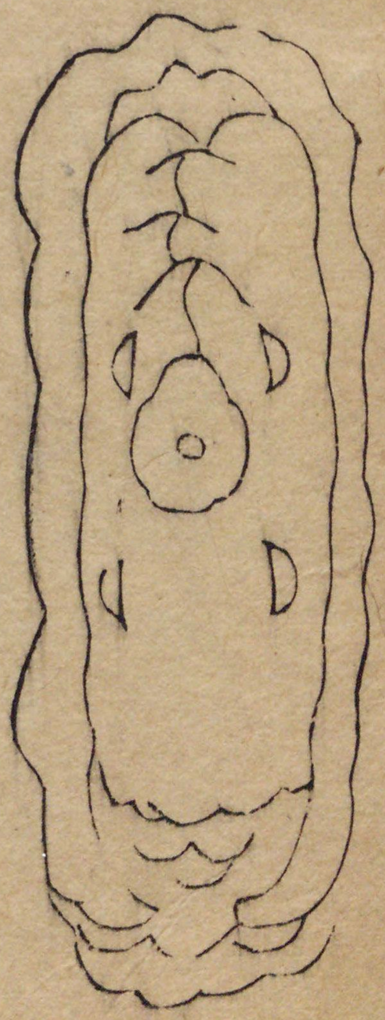
帥帷簾幙頭角崢嶸侵入霄漢落到江河崩洪度脉退卸無踪穴立萬仞此出將入相之規模





堂局迫窄穴立幽深畨身結局砥柱中流銅城鐵壁木案金池帳幙重圍此運籌帷幙之規模

出首雄健卸脉悠揚行勢迢迢山麓止處金星轉頭帶外山以爲衛接前案以爲朝此雄振一方之規模

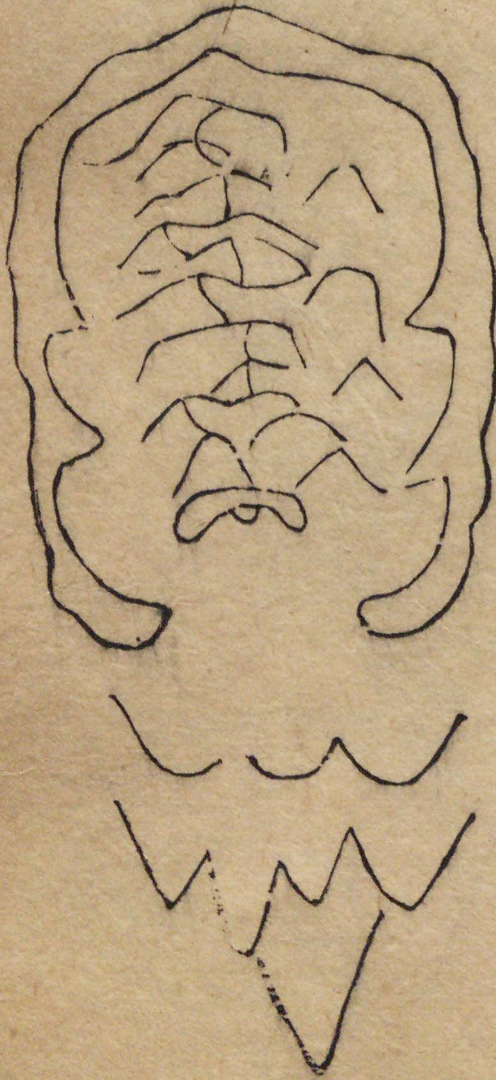




局面寛鎔棲身明白體端尊嚴氣槩磊落四傍拱揖鼓角樓臺排班唱喏此官秩蒞衙之規模

五星低現投東轉西避嫌縮首掩面潛形星微而彰穴顯而蔵砂情顧盼此聘出佐主之規模

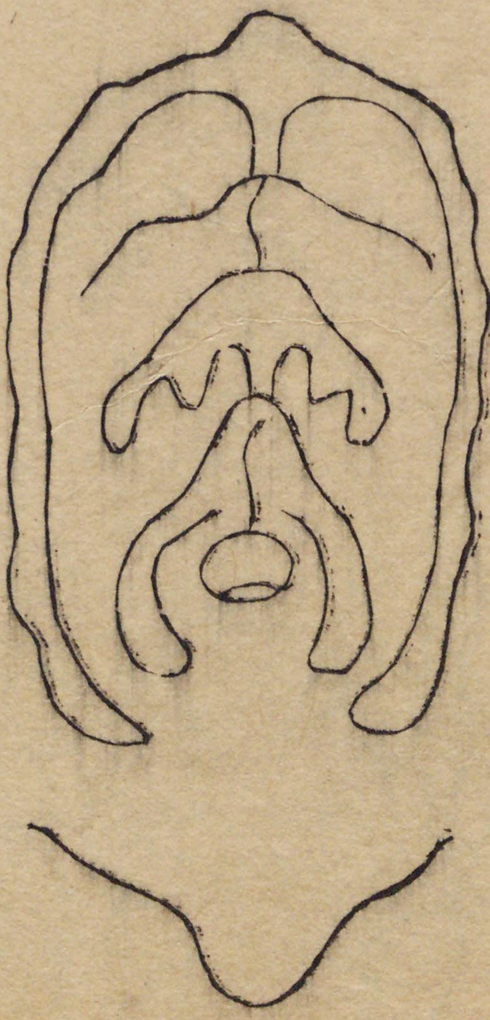




土屏障穴倒木横龍脉露
紋波長短閃側天池華翠
金玉鏗鏘砂清水秀此奕
世書香之規模

金作華蓋浪起飛鵝幹龍
直出枝掉連連自爲羽翼
風無所乘殺無所展此人
財盈大之規模

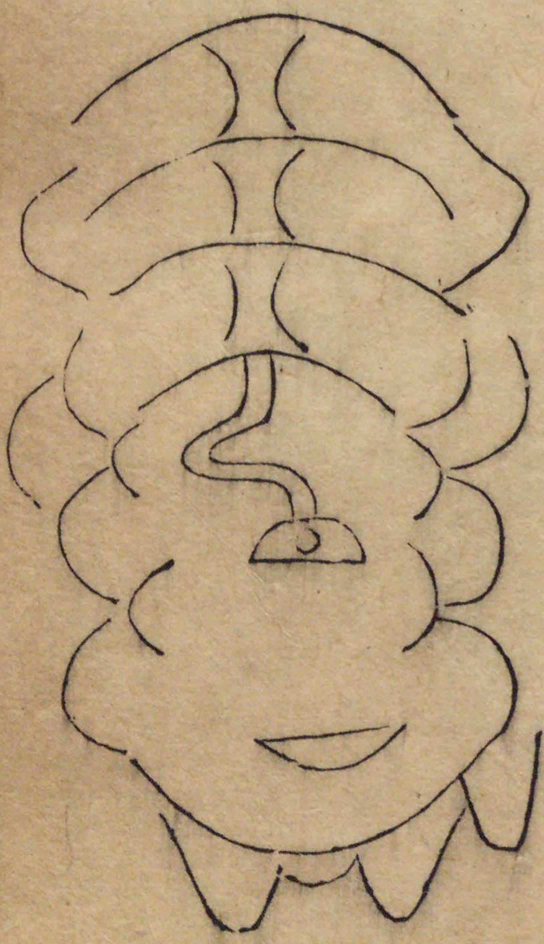




兩金間水木少金多土石
時現渾厚如倉豐富如庫
穿田過峽水口交流穴星
中落此富擬陶朱之規模

主山端厚來山豐逸脉體
委蛇陽金作穴陰金爲照
陽金爲朝木火頭微散金
暴露此富而好禮之規模





兩金排菓三臯盧花形合僊橋勢若雲衢怪石巉巖天清作對護衛整齊此清貴神僊之規模

龍勢迢迢來而又止起而又斷繡絨穿簾遮頭掩面面對清高低落平埒此清高隱逸之規模





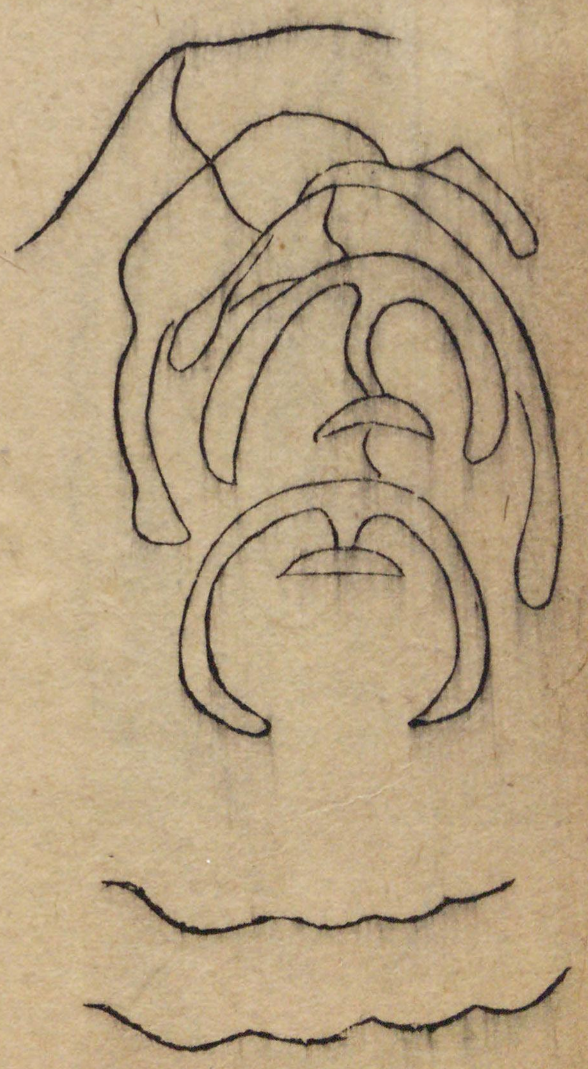
龍帶木體頭面微平腰股嫩相其來坦坦其落平平局稟中和穴星单隻此貧賤自樂之規模

起處豐隆續後瘦削龍來曲折穴立窩藏陰金作案陽金爲朝粉袋煙花此后妃宮嬪之規模





枝麓夌削解脫分明離形
弄影門戶清靜清勝接目
近看則有遠望又無穴如
蛾眉此美女窺簾之規模



纔起一山遂落平坪一起
一伏一顛一倒背後倚托
面對前朝潮澗傾來無可
投納此倏發倏落之規模



初發之山火焰連天終洛
之山體近水澤四畔紛紛
平湖渺渺脉蕩穴頑砂朝
散亂此凶惡淫慾之規模



餘山不能盡體大約美格不越乎此一格可破十格久
玩有味果然旨近而遠圖易而難章章大義奧訣非心
契不足以見此

訣曰地理原來術多端　須知異格十八般　般般點破
箇中事　到處憑君仔細看

心法雜言

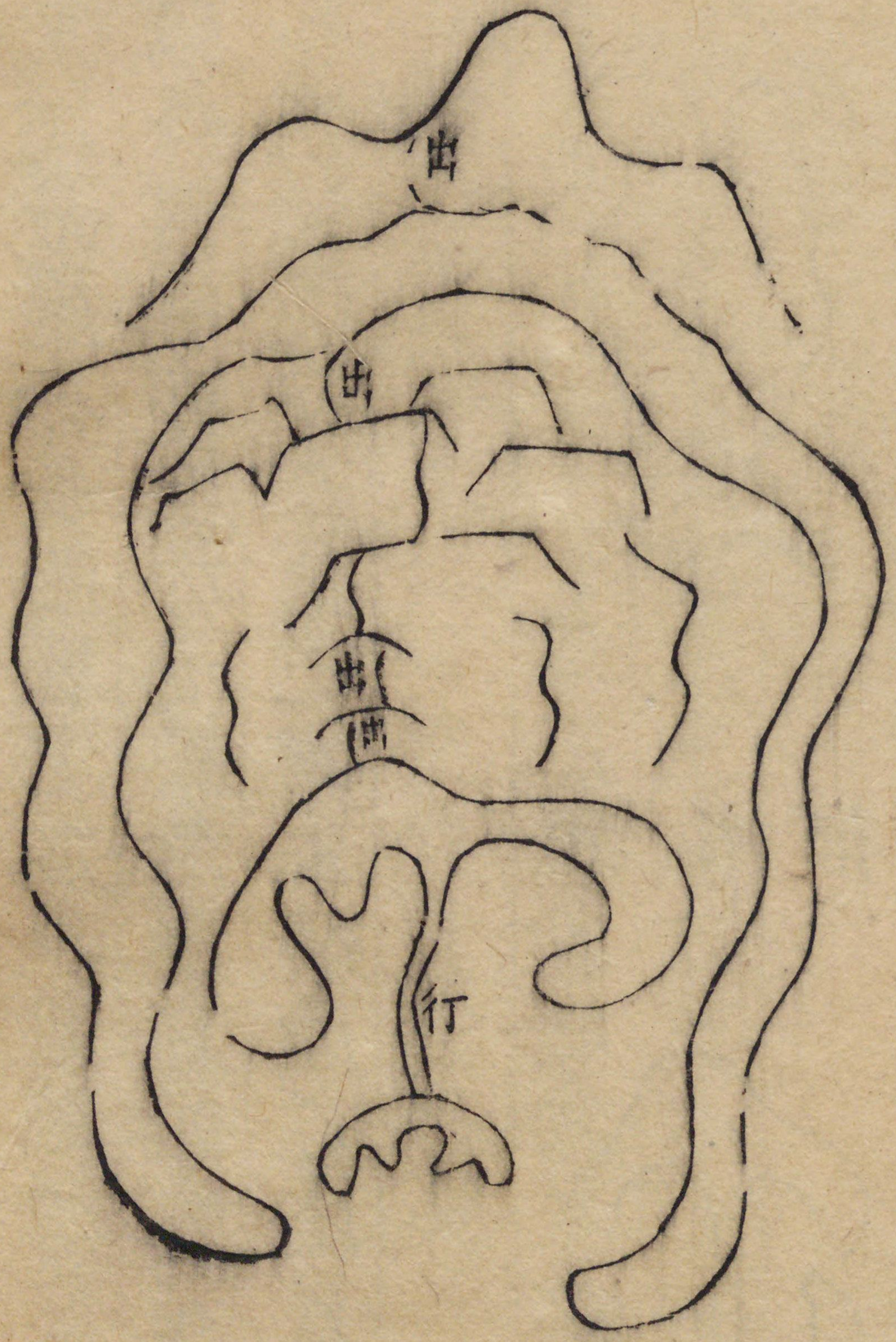
是卷吐自吾翁肺腑末年所授命愚筆錄於平原曠野茂林大松之下上有天日下有鬼神中則翁與愚也時正春夏之交日煖風和者三日僅完則暴風疾雨揚沙折木愚抱翁於懷半晌日現是書未濕可見神機漏洩數不偶耳畢日命愚歸省家翁往聽汝速來愚唯而不遺遂拜別而歸每遇吉日焚香開讀真如尼聖之渾然一理而泛應曲當如武侯之陣列八圖而神出鬼沒愚何幸而末年得聞此說固不知身在几席之間而神遊千里之外也翁其天

授乎不然亦人也何造詣之精至此愚歸四月忽心驚膽悸急往尋翁翁不知逝所矣愚號泣負魂歸喪三年戴罪而叙於篇首名曰地學難言并圖授受之式於後

行出的訣

凡龍過過而來自祖及宗由幹而枝五星傳換一星另星一形另形過關度節穿傳而來星形特立而貫如繩索者謂之行行龍之處多不受穴以其氣不止而帶殺也若凭高騎龍之類必有止處而左右前後皆不成穴設若得穴則發達反無了日以其氣運而不息是行之不可穴而穴亦有見於行也凡脈微微而見由大而小自上而下五星疊見一星微星一形微形似有似無徘徊仰止星形微現而起如鼻面者謂之出出脈之處多不行龍以其氣之聚而不走也若繼尾盡龍之地必無止處而上下四旁皆無可穴假若得穴則發越必不可久以其勢遠而力衰是出之不可棄而棄亦有見於出行以遠大而論出以切近而分苟不固聰明聖智達天德者其孰能知之

出中有行之圖



行中見出之格



峽有生死

過峽之處最嫌於長設若左右把圍得好中抽一節動加生蛇雖長何害亦嫌於促設若左右關繫得客中抽一節直如斧柄雖促亦力是之謂生結胎之處以遠近較之自得

如生蛇



如斧柄



高山拋下落至平坪動輟二三十丈左被風吹右受水刼僻如死鰍前去雖好及至此節必至伶仃

脈峽疑似

峽與脈不同峽者夾也或左或右有小山夾持兩頰護鼻脈者月也或上或下有蛛絲馬跡如雲中月影脈者峽之脈峽者脈之峽脈盡處可乘峽盡處莫穴

強進生順之外貴龍何如

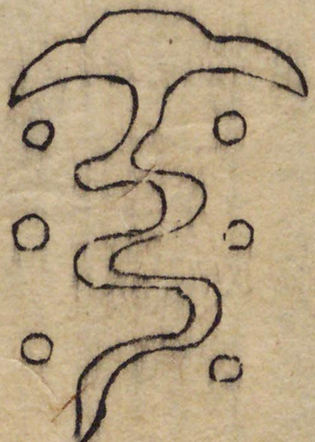
火星作祖迢迢如萬馬奔騰翩翩如群鵰叠舞五星叠生變化不窮王侯將相如蘆花三梟織錦迴文玉圭曲尺五形間現變化無窮狀元公卿純火則威而烕純水則蕩而

竭純金則富而多滛純木則貴而不振純土則質而不文
故四金相照久則必敗太合太淳不獨穴處忌之

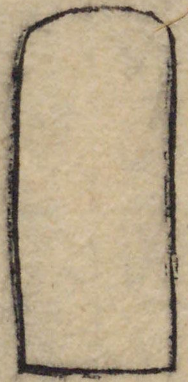
織錦迴文



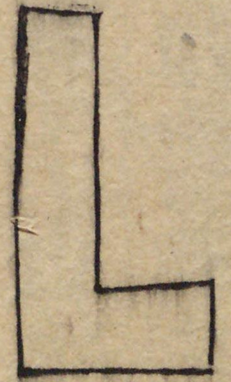
蘆花三梟



玉圭



曲尺



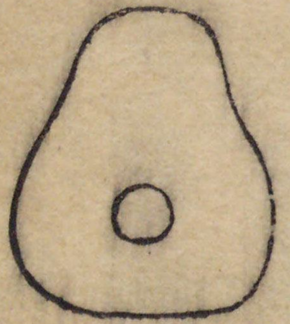
無穴之地有三就一曰龍氣二曰堂氣三曰水城塋後見
發動須再扦之

穴美之地有三忌一曰忌龍帶殺二曰忌砂帶殺三曰忌
水帶殺塋後得發動須速扦之

作穴恐傷星體論

太陽正星名曰人形若當中作穴恐傷其腹還察其臍乳
而受之受穴之處但不可深鑿致傷其暈蓋穴者從一指
而言也求穴之深作穴之大須以形體厚薄裁之

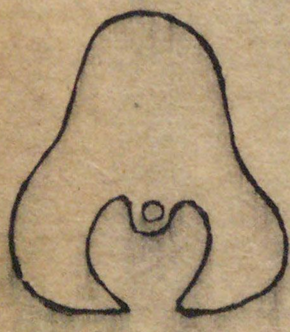
傷腮



陽星臍

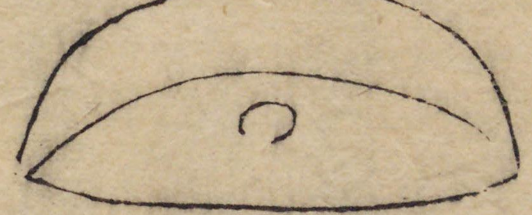


陽星乳



太陰星微形如眉樣然月有晦魄之理何嫌脫形作穴須察左右之宜並參度量之止鋪褥於足穴當棄頭弦之左右彎曲軟處須作步月法平低之處却好施作用但看弦稜切不可億度似月而妄用此法

脫形作穴



鋪褥

左　右　彎　軟



弦稜

単提不論左右一股直垂固不論水之走注如垂股太重穴見太直恐是體去尅用必主手足癱瘓之疾若龍穴果佳須加作用之功股垂之盡更現形體如金如土之類皆不吉之體猶於垂處觀之於提處亦要微求轉水之意

棄用
就體



棄體
就用



須金了無變化苦苦此山提穴必須大開水窩變化氣質門外不論方向以得水為美有如海螺脫殼是求軟嫩而脫其形跡也初見發福人棄我取巧奪天工垂垂頭細

推詳之

木星不忌跪鑿此正理也形體雖見萌芽未生生氣渾然具於本心比之金水不同雖開窩接氣無傷吉穴若萌芽微現生氣方動不察而妄加穵鑿之功是反戕其元氣正所謂重掘無傷其大體而輕移有損於元辰也萌芽不獨綴泡爲然或横或直如起如伏天然之氣自然不同非可力求神與目遇

水星不畏宊金水有蕩漾真金不移如不犯瀆廢之毒純如珠乳之微就頂立穴何傷頂薄苟徒執金而不頂之言則必不傷其水而生者反爲有尅矣縱得龍砂之妙終有不振之弊

穴落平岸四畔山體微起作穴必須高培土堆如金樣火樣木樣以壯其勢有如落月沉江之類比之高處又微高也然不可以此例論有等穴法止於窩底左右前後如注其壙首須高培土樣以制之蓋穴上作用並不可苟也

龍變者則主山多正星變者則來龍必端此定理也

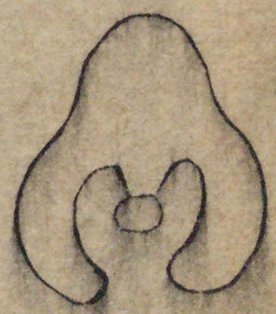
没骨就軟畏剛故也恐犯冷濕之侵理宜站弦法當無撞

懸乳就珠畏粲故也恐犯剛燥之殺理宜就窩法當無綴

沒骨無撞



懸乳無綴

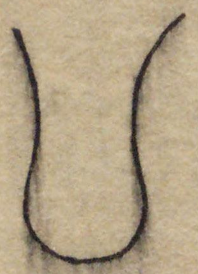


毬珠固難認而倒氣尤難認也毬珠上下四傍圓有稜弦倒氣自上而下偏如坦腹一毫千里扒砂得之

毬珠



倒氣



未體最畏削小紫氣不怕麤大削小則生氣易傷麤大則餘氣愈傳木星圓頭圓脚坦腰直身紫氣頭小脚大坦面直身

木星



紫氣



平腦不變形類頑金可朝而不可穴凹腦既變形類金水可穴而又可朝各以類應必巧力俱至

平腦



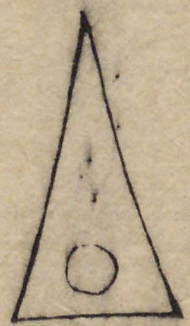
凹腦



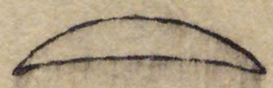
立體燥火尤惡反可穴而不可朝中平見窩則水可退殺

眠體燥火微惡固可穴而又可朝面開平土則剛燥難侵

立穴



眠火

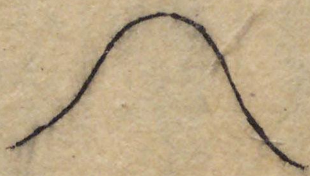


天罡孤曜就身帶得龍虎灣環如水意則是本身惡性得退一步善葬者不之棄金星土星本身未帶龍虎各自如本形則是本身浩氣未曾發洩善葬者須消詳

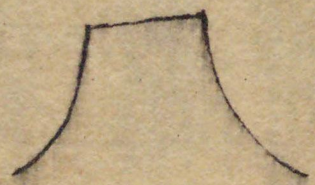
罡孤就身龍虎



金星



土星

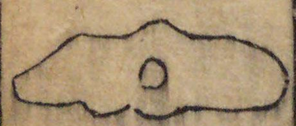


掃蕩不但見於穴星而高山行龍擺擺而至勢亦如之所以得法無傷吉葬以轉處是金而受轉處是水也受穴之處金為上土次之木又次之若平地掃蕩穴不盡見本形但立穴之處須灣如眉月太陰之象

高山掃蕩



平地掃蕩

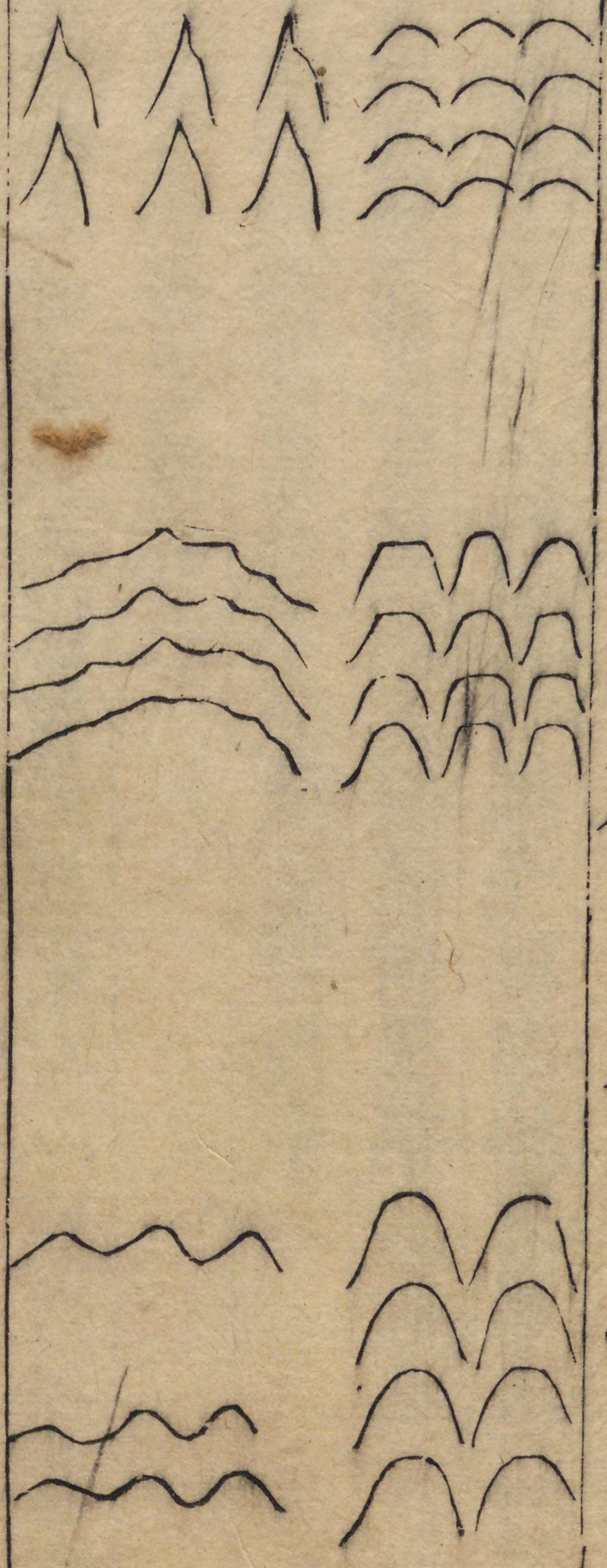


善惡變化章旨

天罡孤曜本惡體而具形之小者能加之以作用之功則惡可爲善蓋天罡金之變而孤曜土之變也金星土星本中和而成形之大者不加之以剗削之功則吉可爲凶以土星孤曜之質而金星天罡之質也金土之小穴忌高培孤罡之小穴喜深大一呼一吸而天地之變化成矣

零頭鈌尺之山一山一水之地若要扞就必須藉其堂氣不宜損傷最要增培設屏障風登水爲朝終見發福

屯甲之山連氣天罡屯兵之山連氣孤曜三五擺列謂之倉庫戈戟之山連氣燥火浪袍之山連氣掃蕩一二獨行謂之龍蛇三五擺列可指爲砂一二獨行可扞爲穴



高低妙局

高山少埜突平地少下窩高山突之突平地窩之窩

立穴之山謂之主山主山者毋也受穴之處謂之穴星穴星者胎也主山大而成胎小者生意未完當小其穴主山小而成胎大者生氣巳露當大其穴大小隨穴而不在主山所以有傷暈之戒也

横來直撞須防鬬殺急來緩受須防脫氣

穴上窩突點點亂生疑似眞假將何捉摸必神與目遇巧自心生眞止處自然有一様光彩亦於同中求異奇中尋特得之

綴穴穴之大以其氣有餘也粘穴穴之小以其氣不足也

粘穴稍近於綴綴穴差遠於粘毫厘之差千里之謬

倚者傍也傍其生氣和暖之意棄老就嫩之義挨者依也依其生氣和暖之意棄死就生之義併者弁也弁其生意而合一之斜者切也直來斜撞揷者下也斜來直下

斬者息之横截者息之直吊者息之垂三分於暈脚之上隆者息之落四分於暈脚之下

正者窩之小而淺也求者窩之大而淺也架者窩之深而窄也折者窩之闊而淺也此正察理工夫當無毫髪之差

襯者異而同貼者同而異

接者脫本主以求其止拋者離本主以止其止接乃脉之促而止於近拋是脉之雄而止於遠

仰高者高山之平坪也凭高者平坪之高山也高山仰高必穴其心平坪凭高須迁其足二法極妙欽哉

窩之中突之上光潔俊偉者太極靜而生陰之意也突之上窩之中潤澤雄壯者太極動而生陽之意也靜而生陰穴止於陽動而生陽勢求於陰陰陽迭運而天地之絪縕成萬物之化生生矣

圈金最要圓净捲趐是必交加不圓净則大不能滋金之生氣不交加則水不能養金之生氣

凹腦天財二金一土土爲質而金爲文當凹平處不畏長雙腦天財二金一水金爲質而水爲文當凹彎處最畏長凹腦之土不畏長者土可以載物也雙腦之水最畏長者水衆而就下也

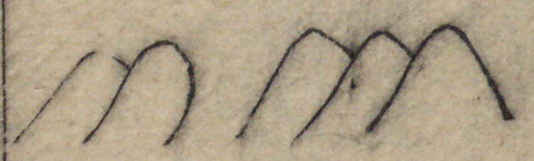
平腦天財澤是土質穴捉金水

不論单股雙股但看有情無情有情股少無傷無情股多反害手足爲心腹之患自古有之

就身作案嫌於高削腸遶作朝宜乎聳高近而高削客乘

其主遠而聳拔客顧主情
特立之星不畏體寒叢立之星須防體露
以水之來去看砂之有無吉凶立見
金富於水而水尤富於金木貴於土而土益貴於木
穴上之脉宜微而不宜顯宜短而不宜長顯則生意已露
而少含蓄長則生氣不止而帶暴性
星體脫行是爲連氣星體疊見是爲合氣二脉同止謂之
合氣數脉同行謂之連氣連似於合近而遠也合似於連
遠而近也有二脉數脉二圖

橫連式



橫合式



直連式



直合式



四式不論五星俱有四凶見此爲惡益甚群山亂疊是
亦合氣泉山徐來是亦連氣
星體有面而無變化捉之非金視之非土名曰醬肤宜居
水口之上星體無面而有頭脚頭不聳木肩無平土名曰
頑金當居倉庫之方

没下手

峻急之山氣脫形而生氣緩懶之山氣脫形而成形峻急之山脉有傍落緩懶之山穴多頂生急山微凹則為天財緩山微突斯為金水横來直取直來横探登山即見

峻急



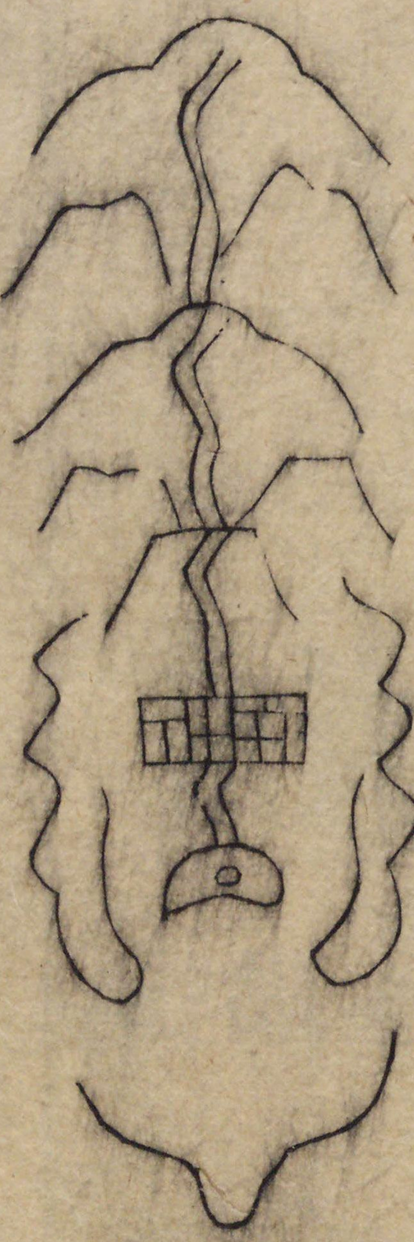
緩懶



拋脉非但見於穴上龍之頓伏亦拋騎龍非但見於龍上穴之未止亦騎騎龍來其止於不止拋穴求其不止之止紐繪不嫌外山之散偎宮偏喜前砂之清山散適有以助其威砂清反有以投其好

穿田過峽多生於平壙蛛絲馬跡多見於江河穿田過峽則勢必不止蛛絲馬跡則成穴猶近教爾妙訣勿為徒勞

穿田過峽



過江

度河

蛛絲馬跡



兼體從本形而成是同中之異貼體自本星而生是異中之同兼體與本形不同反爲可取貼體與本星相同反爲不可取

金兼水



餘以類推

土貼金



餘以類推

暈形本不大見大見則謬子皆知求暈切勿太刻太刻則狐疑逐意登山一見指爲定規無察察爲明以亂初見暈要如微風之波脉要如灰中之綫細察自見

寄體不止寄於肢脚貼體不止貼於穴星寄者穴之盡貼者穴之止

吉地畏潮如人之飲食過度而反傷也下地喜潮猶人之饑渴切身而欲飲也潮在有情不在違大水貴停滀不貴傾來

有等高山可穴之處泉水溜出而穴之反吉者以水者氣之化也故渴馬飲泉江豚淥浪耕牛站漿靈龜没泥皆有水穴反見發禍

火星燥矣穴之而反有水水星潤矣穴之而反受燥豈火

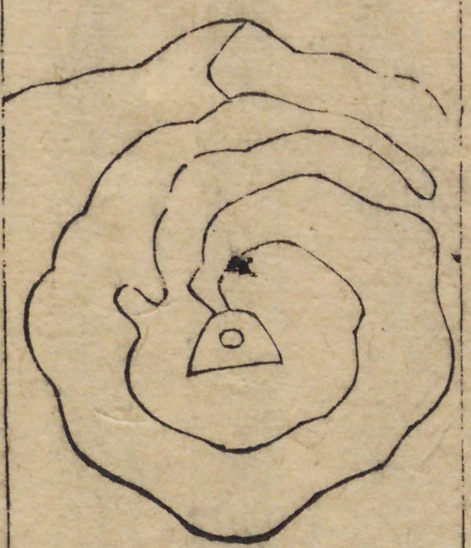
不能制水而水不能殺火耶殊不知石者龍之骨而水者
龍之氣也善地者惟求地之吉而他無所論也
築法不惟陰地有之雖陽宅亦當有之墻垣不獨宅居用
之雖陰地亦當築培架者避其濕築者驅其寒陰陽之理
合併觀之
合璧不啻兩金就身所案者皆然也得一陰一陽為佳
起祖之龍以雄健為尊不雄健則不能任重致遠就局之
龍以變動為美不變動則不能蘊蓄包涵
穴星有脫龍而成者有就龍而成者穴之小者脫龍而成
穴穴之大者就龍而結局
天有五星言其大槩也而衆星麗之地有五形言其本形
也而衆形附之星之善惡莫非星也形之善惡莫非形也
是以山皆可穴若拘拘於五吉形體則非高乎
山之微起為突微陷為窩山之起處為陰伏處為陽世人
惟知求地於金於土於木而不知貼穴寄穴多生於山塝
山麓山弦之間知者察之精愚者失之畧能扞人之所不
能扞者斯為上智
土山為質見石觀形石山具形得土斯穴一剛一柔一陰

一陽之義

脚下散亂求止於頂上之清頂上渾淪求止於脚下之清中間非格須扦兩傍上下無情載觀腰落

蟠龍之地一氣相成屈曲未伸藏牙縮爪貴落於江河之畔者以龍得水則升而水所以蔭龍者也金星不宜立穴

正面



側面



寅曰夫木喜水而畏金理也第考之玄錢章龍蟄江心圖格入首不爲金乎彼蔵牙縮爪既無根枝而屈曲盤旋渾是水意尋窩認暈夫孰非金此言不宜穴者必直頭硬面無束無生者也余遊白岳遇熊子誦沫是經余以愚見質之符若持券且曰山中豈無此結乎經之意融而語牴者多甚無執滯見也厥後凡有疑處輒諏諸名家如余子餘稱慱洽者亦然是言附録之以備苦心者參訂

疊指與雙臂相似雙臂臂之長也長而彎疊指臂之短也短而直長而彎者穴必吐短而直者穴必吞一伸一縮之

理

叠指



雙臂



翁囑曰已上七十四言皆吾老年心悟之理誠金之精而玉之美者也今盡授子子要心領心領我道我道其有傳矣伯才跪告曰敬受教我若慢此道而輕洩之則天地必不覆載公諒之并錄於後

塟經

葢粘倚撞脉之四穴斬截吊墜息之四穴正求架折窩之四穴挨併斜插突之四穴四四一十六塟法大綱也星體穴情既有主見入手工夫自有定法一法可配四法四法總歸一法非天授之資非神遇之傳殆茫茫然耳天地人三穴該盡天地妙用俗學以高下名之誤矣若天不愛道而洩其蘊與地不愛寶而露其精華人官盡能而法其智巧文何慮夫富之與貴哉

葢穴塟義

蓋者盖也有如合盤之形蓋之脉自坤而見於乾蓋之法自乾而施於坤姤合之大道存焉天地之精蘊見焉須是精求慎毋苟且蓋小蓋大則傷其元氣蓋大蓋小則洩其元氣蓋上蓋下則脫其來氣蓋下蓋上則失其止氣蓋左蓋右或犯其剋氣蓋右蓋左或受其分氣縱得龍穴之妙必遭橫逆之禍頂薄舍蓋云者舍之不用非舍上取下舍高就低之謂也此以作穴言彼以審穴言意義自別穴法不差毫髮豈可舍此而取彼乎畧有不同明效大異

蓋穴法象



粘穴釋義

粘者沾也如霑恩寵之義粘之脉自來而止於止粘之法自止而止於盡施承之大道攸存化工之生物將著法理未精天淵懸隔粘上粘下則脫其來氣粘下粘上則失其止氣粘左粘右則左死而右亦傷粘右粘左則右傷而左亦亡縱得砂水之美終叨玷辱之危下薄莫粘云者棄之不用非棄下扦上之謂也粘之眞雖下臨長江大河無碍

工巧豈有下薄莫用粘之理乎

粘穴

法象



倚穴釐義

倚者依也如依居之義倚之脉自上而臨於下倚之穴自傍而依於正傍棲之形既成變化之義自著切不可騎脉而扦亦不可脫穴而釐倚左倚右則失正而就於偏倚右倚左則犯剛而投於燥倚上倚下謂之脫脉始見隆而終受孤單倚下倚上謂之中殺初見合而後必散離固知有左右之穴終是失倚依之止縱得局面之奇必見衰凌之患本與挨法相似但挨法施於突之平倚法用於脉之直至精至審之理天精天粹之機非上智其誰知之

倚穴

法象



撞穴釐義

撞者抵也如鬭斧之義撞之脉自傍而就於正撞之穴從正而就於傍傍來之脉既專專一之情可見切不可過脉而扦亦不可離脉而撞撞上而失之下則氣從下散撞下

而失之上則氣因上浮撞深而失之淺則生氣虛行撞淺而失之深則生氣枉洩縱得來脉之眞終失止脉之吉亦與斜插相似但斜插施於突之直撞法施於脉之斜一毫千里之遠江河几席之間不可不察

撞穴

法象



葢粘倚撞四大作用也包羅萬象統率萬物葢似天穴粘似地穴倚撞似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也太抵天地人大綱也葢粘倚撞大領也綱領既知則萬目斯舉往欽哉

斬穴臺義

斬者斷也斬竊其生氣生氣見於息之横高不可侵頂量薄也低不可近足底寒也是以斬上恐失下斬下恐失上斬中心恐失左右斬左右恐失中心細觀息象明白次觀穴情的當然後以斬法施之則上下左右自成體段然息體也體之微斬用也用之廣若不細察遍爾投棺則生氣受傷子毋遭挫縱得包藏之固終非可乆之道且息象用斬其息必小小則難以投其大斬施於息其堂必大大則

難以容於小必極到之理能明斯中正之義自見

斬穴

法象



截穴𡍼義

截者剖也剖闢其生氣生氣露於息之直高若侵巔謂之剖首低若站麓謂之剖足是亦截上恐遺於下截下恐遺於上偏左而截失之右手偏右而截失之左肢呵氣而成謂之一息一息既成貼於穴體穴體微茫切勿輕舉斬之息多土意截之息多木意橫土用斬截盡生意直木用截接盡生氣勢不相侔作用迥異若不細玩遽爾輕投則體用兩傷生氣破洩雖有美潤之玉恐損彫琢之手大抵脉息之穴不可雙𡍼正謂寧失之小毋失之大此言極當

截穴

法象



吊穴𡍼義

吊者懸也懸提其生氣生氣奔於息之下上不可過高恐漏其氣下不可過低恐脫其脉生氣半在息體之足半在息體之襯一陰既盛一陽復生氣交感而成形形既完而

成穴左右自無可混上下最宜參究吊與粘相似粘乃吊之垂吊乃粘之起吊與墜相似吊者墜之半墜者吊之全因材器用之道量職官人之義須當此處辨之

吊穴

法象



墜穴釐義

墜者落也墜落其滴露生氣既完如菓脫蒂墜高則就其偏枯墜下則入於偏駁墜上墜下來而不來墜下墜上止所非止是以上不可頂脉而扦下不可離脉而就頂不離弦來意專一足不離褥生意直遂設若息心一乘則必失其本體太抵與粘穴相似粘乃墜之全墜乃粘之半息體豐肥褥弦出轉穴星軒昂出口吐脉盡是吐落之情並係墜落之法脫上則退其剛硬之枯開唇則舒其呼吸之氣高不如吊低不如粘若不細用心思則首受煞伐足履卑污左右雖有纒綿本主自難抵敵

墜穴

法象



斬截吊墜四大作法闡揚蘊奥昭示精詳吊似天穴墜似

地穴斬截似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大經也斬截吊墜大法也經法既明則得手應心尚慎哉

正穴葬義

正者整也整肅其身體收斂其心志也窩象既小生氣初凝過於大未免傷其元神之真太於深豈不傷其細嫩之體傷其元神則氣不足壞其細嫩則體不完古今善葬亦多未必能曉此法是以地吉而人不吉地美而人不美也亦有上下之誤豈無左右之偏陰陽妙合歸於中正之天

剛柔相濟止於中正之地見陰正於陽見陽正於陰見頭正於微見柔正於剛顯者發之過剛者弱之強三分損益一理推行斯義得之一先師有云正當作止其義亦通故併錄於後

正穴

法象



求穴葬義

求者度也度量其大之止追求其止之真窩象既大生氣瀰漫過於大則生氣流而不專過於小則生氣遊而不息

流而不專則度之未眞遊而不息則求之未切雖見窩象明白下後百無一發是能求之於穴不能求之於求或能求之於求不能求之於穴求上求下而上之不能度求下求上而求之不能量求得於左忽又求失於右求全於右倏焉求失於左亦有高低之分豈無深淺之誤一眞吐露六義句停一見了然五行自著自然高下不容低不必上矣

求穴法象



架穴葬法

架者加也加棺於木故名曰架窩象深下下藏陰殺上而畏風故氣聚於下下而畏濕故氣薄於上下上受敵故氣凝於中失之於上難免暴敗之禍失之於下必遭陰消之患必度其受氣之源以定其止聚之基須先用木以滲其暴敗之情然後加棺以顯其滋溢之氣水性就下下之陰殺見木即消陰殺薄上上之暴氣遇風而散其中之生氣愈見蕃盛脉續不窮若執夫窩不葬心之說是未明夫通變之權但要知深淺之法務必度土石之宜架左當虛其

右必左來脉而將右爲界限也架後當空其前必後脉至而取前爲界限也架之高高不可三分架之低低不可三分察土石以定來脉審變化以定高低塋前水道不妨直出

架穴
法象



折穴葬義

折者裁也以斤斷木故名曰折窩象既淺四顧茫然殺乘風旺氣隨風散風旺則殺愈高氣散則殺益熾故生氣之避殺氣猶君子之避小人默聚於一穴至難折析也立於上要砂水均應立於下必龍虎勻朝誠如坦皮之象分明滂佈之勢須審其出彼入此之真機預定其參前倚後之定向折中其上下分扒其左右而折之義詳矣是法深不過五淺不失三前後無容於遺左右須詳其誤正與架相似而架則正之深折與求相似而折則求之闊同中之異異中之同少有懈怠則施於甲者施於乙用於丙者用於丁定不見福

折穴
法象



正求架折四大作法開示蘊奥剖露天機求似天穴折似
地穴正架似人穴統同也似天非天似地非地似人非人
辨異也大抵天地人大節也正求架折大目也節目既審
則隨施隨應勉之哉

挨穴叅義

挨者傍也傍就其生氣故名曰挨穴象既彰陰脉微現求
其上來處又急底於下止處又緩乘其中猶恐傷頂跨其
脊切慮難騎泖茫無際恍惚無棲無棲則捉摸莫定無附
則居止無依故步其微突之脉折其曲直之宗而挨之應
上不投其急而暴殺已和下不受其寒而陰氣旋復不乘
中而斷其來不貼脊而絶其去傍挨生生之氣發值化化
之原挨與倚相似而挨則倚之切倚與挨各別而倚則挨
之寬可挨處如種之芽萌之將蟄當挨處形如轉皮氣
如仰掌陰脉易見陽脉難明細觀分穴之文吉凶有如立
見

挨穴法象



併穴釐義

併者合也合併其生氣故名曰併突象內彰陰脉重現如浮鷗傍母之形若嘉粟吐華之勢投其左則情意不專投其右則生意不固生意不固值亡陽之殺情意不專值陰駁之禍或兩脉顯其短長或二突露其大小相條不散理勢適同故乘其短而小者穴之合其大而長者併之則理氣合一而不散元辰完固而不傷此義似覺易明吾言無事疊瑣

併穴法象

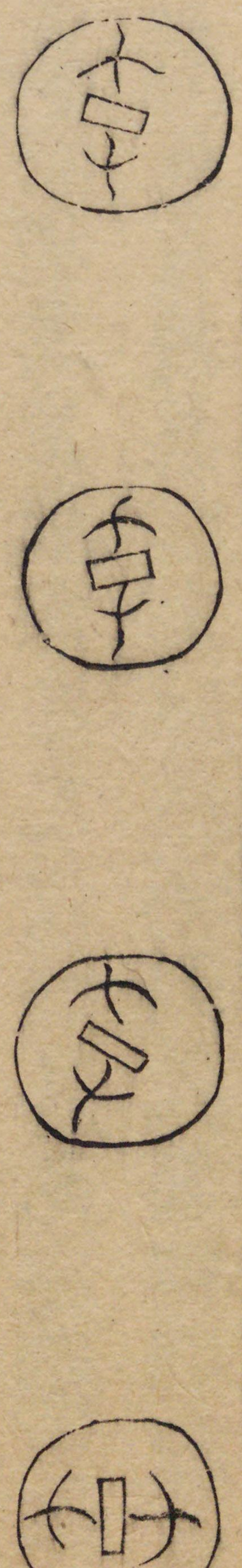


斜穴釐義

斜者切也斜切其生氣故名之以斜凡見突顯之脉直下搭體切莫授首挨其弦則脉絡不到就其頂則脉勢專強不到之處謂之退落專強之中謂之剛𭞧剛雄陽中之陽偏陽不生也退落陰中之陰偏陰不成也故斜而切之斜則不直受其暴氣切則不疎遠其眞情尚可去而吉可得

禍患遠而福氣滋可斜處兩金擔水一線穿珠當斜處陰見於陽陽見於陰陰陽迭運急緩相濟而斜穴之名義立矣

斜穴
法象



揷穴揔義

揷者下也下揷其生氣故名之以揷凡見突脉之斜須詳作穴之義迎其來則去處牽扯就其止則來處悠長故乘其過續之中而揷之以枯朽之骨庶來氣磅礴源源不絕轉氣充盛浩浩難盡見福及人自有效驗可揷處脉見活動如橫拋之勢當揷處穴情昭著似直撞之形橫拋之勢則力愈徤直撞之形則情益專愈徤而愈見功效益專而益見悠遠而揷法之理致盡矣

揷穴
法象

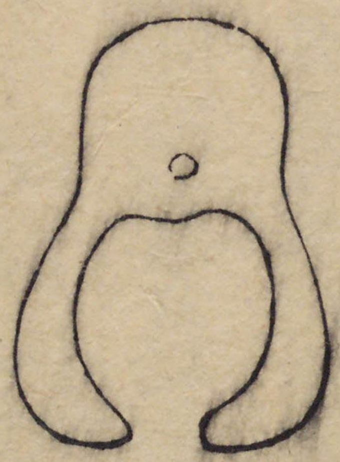


挨併斜揷四大作法鑿盡底藴開示良知挨似天穴併似地穴斜揷似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大本也挨併斜揷大原也本原旣立

則輙行輙效徃欽哉
地理由於一元本於五行根於太極判於陰陽是生兩儀脉息竅突是生四象十六作用倍於八卦每一法變四四四一十六終六爻之義共八八六十四法分配八八六十四卦八八六十四卦不出乾坤姤復之中八八六十四法不出脉息竅突之外仍有抛接綴迎等穴自可以類推之

葬穴星必小不可大作施為致傷元氣

正體太陽



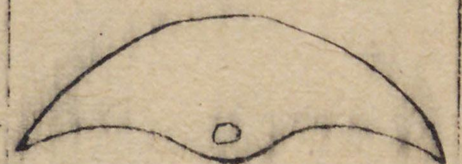
貼體太陽



先師云正體太陰得太陽之半成坤女之象內禀純陰之氣外成半月之形性剛而柔不昂頭削面三勢之外又有三形仰斜反也太陰為陰生乳為陽開口處為陽不開口者陰包乎陽之義也至開口者陽統乎陰也開口直深穴須粘開口直淺穴須葢面厚氣沉肉薄氣浮未

開口者下弦畧彎轉水即開口也大段太陰開口作穴者
少此乃天工補不足之至妙處

太陰生乳



太陰開口



正體太陰頭必低身必闊必生隱落之處或現平坪之間
所帶部從多是金水體格自異
貼體太陰頭如暈身如描多生平面之星或現平崗之面
成貼之處愛暖憎寒成穴之處微加掘鑿

正體貼體開口有可穴有不可穴若正體肥而露可用琢
削之功也看星之大小作用貼體暈小金微當加培養之
功保全生意切不可妄用施為致傷元氣

正體太陰



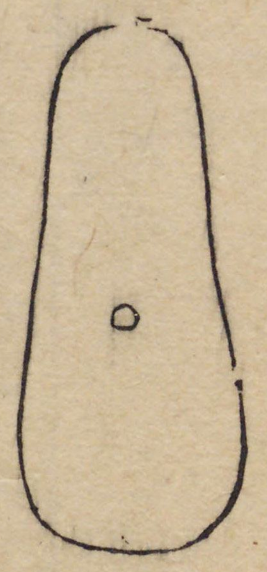
貼體太陰



先師云正體木星竪立如木頭圓身端三勢之中只有立
眠立眠之外又有橫曲絕無坐勢內稟急直之氣外成正
直之形第一要根脚安穩多不宜開口開口則分其生氣

木之乘芽氣潛滋也高金脚窄須作木看肥木穴腹瘦木穴綴渾木爲陽生芽爲陰見乳爲陽綴根爲陰生芽爲陰陰根陽也見乳爲陽陽根陰也乳大蕋而不粘芽小粘而不蕋此切到奥妙處

肥木穴腹



瘦木穴綴



正體木星頭要端身要圓要生於水土之會亦現於龍脊之間所帶五星惡見金火貼體木星與倒地木星頭要突起身要淶梢弦如蘆稈也見於金水也生於田坂所帶部從體格自異

生蕋與生芽不同蕋芽之僅出者也芽蕋之既成者也生蕋爲陰陽中之陰也生芽爲陽陰中之陽也蕋小穴浮芽大穴沉抪槐接梛來其生氣切勿損傷

正體木星



貼體木星



先師云正體土星得五行之根爲生物之母內禀中和之氣外成方正之形性純而粹頭歛而平脚窄而方只有立

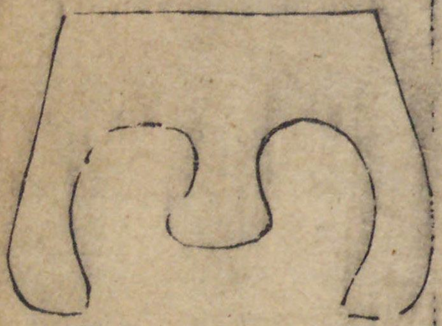
體恰無坐眠格也面平爲陰頭方爲陽開口爲陽開口處
爲陰土能生物陰中陽也物生於口陽中陰也脊長而不
鋪餘須作倒地木看土星𡼏有多端脈分三落角落中落
各秉生氣穴也開口𡼏深角落𡼏淺闊大無穴則雜扞細
嫩無穴也可𡼏有人相天工之妙

頭方面平

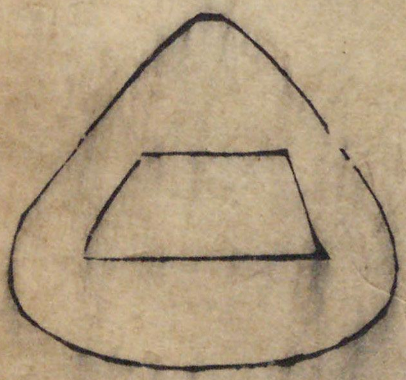


正體土星頭必方面必平必生顯露之處或現脊臂之平
所帶部從只惡木星石體不悍
貼體土星形如畫屏隱顯半現多貼於頑金之面難得以
火體爲襯成貼之處喜乾就燥
正體貼體開口亦有可穴不可穴若正體高大無暈只可
作屏作帳縱開口大深也莫輕穴貼體細嫩無暈也可就
𡼏以土大開口即受水害細嫩無暈氣反完全

正體土星



貼體土星

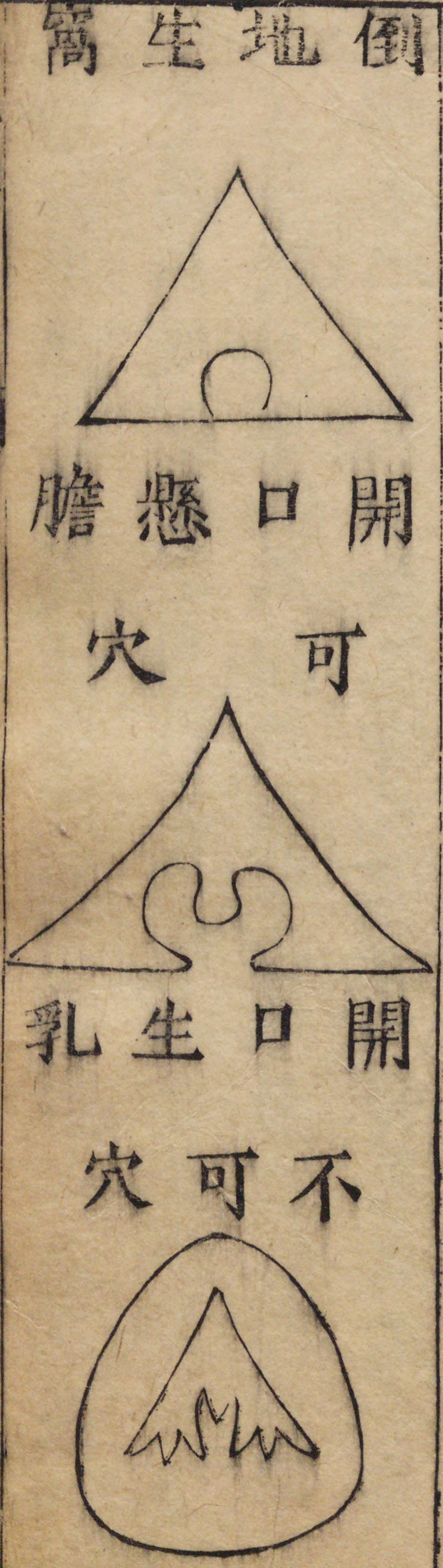


先師云正體火星得木氣之偏擅爆烘之權內稟肅殺之氣外顯稜角之形性陽中陰也必昂頭側面三勢之中全無生卧體格也不論開口與不開口多不可塟難犯故也獨倒地者兼土就濕上平處也平中生窩貼水意也水聚氣也只要剪角兼窩弦角火也窩水也弦金也水金相生之義也倘得砂水之妙致福一般但高處亦舍之又恐風助火勢須看得停當

正體火星頭必尖脚必闊喜生龍落之袮須避砂朝之內所帶部從惡水木二星

貼體正火頭如鎗嘴體似鷄跡多生金土之面或露平脊之崗得穴處喜暖憎寒體格各別

正體貼體二火可穴者開口生肢懸膽也不可穴者開口出火生乳也懸膽金生於水生乳火中復生火意也縱有暈形疑心也要十分辨得分曉



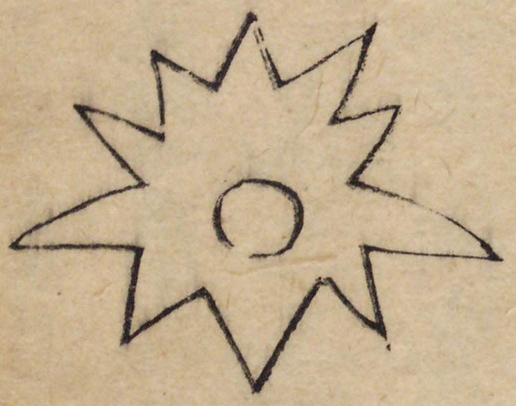
先師云正體燥火蘊枯陽之熱毒如鐵稜之危象內稟老陽之偏外成熯燼之慘性暴而熾也必銳頭削足三勢之中只無眠體歪斜不能免也火陰外陽也燥陽中陽也開口轉水水下火上陰包陽也既濟相資剪火生金窩深粘淺乃棄水就金之義窩淺蓋高爲眠乾就濕之宜窩弦生珠口內懸乳須別分曉方可作爲大抵這樣危形十分未到者不可悞人

正體燥火頭必尖身必削面必急喜露高眷之上或居龍止之盡所帶左右只妨木體體格自異

貼體燥火頭如鎗口身如鷄跡多貼山足之唇載現高尚之面貼於水上可穴金貼於平面可穴土

正體貼體開口生窩可穴勿偏懸而含之𡋯其突則水土之氣多剪其火則炎蒸不能害穴其口則金水之意多剪其火則燮鑠不足患蓋粘之外無他法度

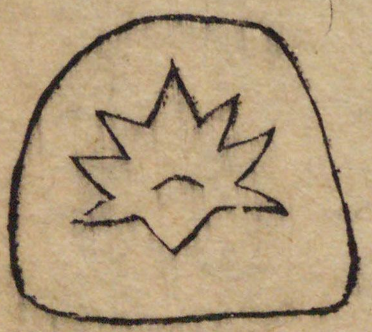
燥火生窩



正體燥火



貼體燥火

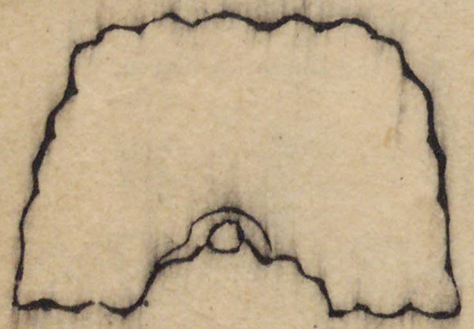


先師云正體水星爲諸陰之會專側火之名內稟柔弱之性外成擺蕩之形性柔而剛三勢之中若無金土作主必不能生立坐之勢不論開口不開口多可得穴以其性易親也水多倒地勢本就下水水也開口又水也水灣處金也墊須乘金也見擺脚乃相水也立體綳面只可爲從平面水痕亦可立穴平爲土氣爲水弦爲金金生水水潤土土生物之理耳

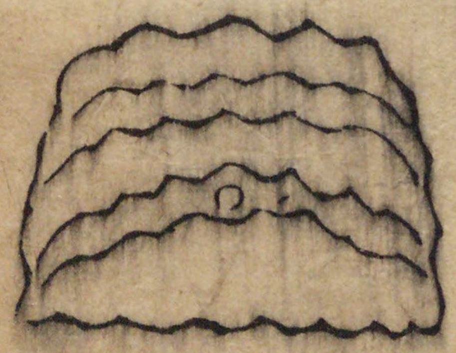
正體水星頭如浪足爲痕多生向北之方或現龍脊之上所帶部從多是金體

貼體水星頭如皺紋面如淚痕多生金體之上或現火土之中宜高畏下大段可穴正體貼體開口有可穴者懸乳也不可穴者開口及懸膽也懸乳生金轉木木得水則活懸膽金木轉水水敗於水也且又面多波紋非曲直而行者斷不可悞墊

開口乘金



平面水痕



貼體水星



開口懸乳
可穴



開口懸膽
不可穴



波紋無脉
不可穴



先師云正體掃蕩得水體之至如浪蕩之象內蘊純陰之氣外成金水之形性偏而僻不昂頭側面三勢之中全無立坐多是歪斜體格水為柔蕩為剛柔開口處剛不開口處柔開口者剛中之柔也不開口者柔中之剛也肢足亂擺股短股長包臂反多儘有可穴但要陰來者吉陽來不合格陰來必金水有相助之義陽來是水土任其性而無可制也穴多蓋法

正體掃蕩頭必群金身如亂蚓必生平垟之處或現山足之前所帶左右多不端楷體格各别

貼體掃蕩頭如凹身如紋多貼金土之面或現山坂之前性喜就下流而不返成穴之處自有遮攔

正體貼體不患無口只嫌口多成穴之止務要端靜乘金相水之功居多面前金木反好懸乳懸膽疑似極多必須細認但惡土木二星以漂蕩之患難免

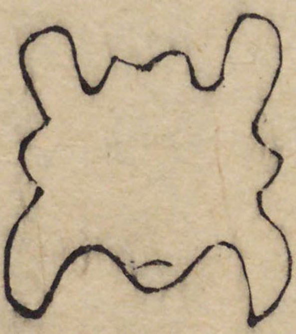
金水
合格



土木不
合格



正體
掃蕩



貼體
掃蕩



先師云正體天罡得金爲頭得火爲足全具堅剛之氣全成頑蠢之形性强而悍必昂頭飽腹三勢之中惟無眠體文具三形歪斜又也天罡爲陽中之陽搏擊而成頭金也

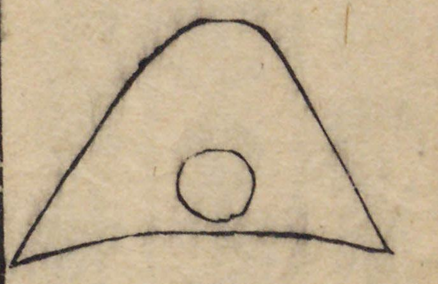
金爲陽金足火也火爲陽火必開窩開口方可立穴窩水也水能制火口亦水也水金相生口內懸乳乳又屬木又恐見火金又尅之懸膽爲高大段着粘口深須粘脊左右乗金反好不可輕易

正體天罡頭圓而突肩直而巃好生枝荳之處多現八面之間所帶侍從多以類應貼體天罡頭如陷珠身如金影多生正金之面或現水面之弦成貼處纔見變動亦不宜棄

正體貼體開口方可穴面平可案面飽只可爲衛聽穴爲役不然左也火右也火中飽也是火三火燒金無水滋潤

遍身惡毒如何下得手

天罡生窩



天罡開口



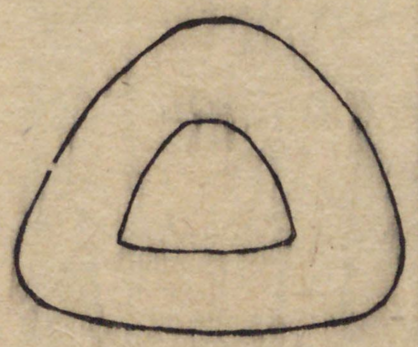
天罡懸膽
可穴



天罡懸乳
不可穴



貼體天罡

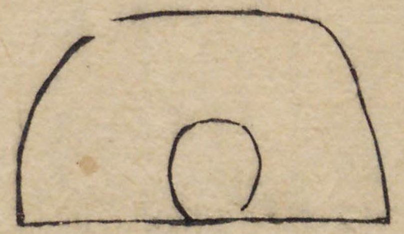


先師云正體孤曜以土爲頭以木爲翼全具麤頑之氣致
成鄙暴之形必縮首聳肩三勢之中亦無眠體有歪斜亙

三形孤曜爲陰中之陰閉塞而成頭土也土爲枯土肩木
也木爲槁木若自生窩開口者方可成穴窩水也水能養
木口亦水也土得水活口內懸膽膽又金體又恐尅木懸
乳爲髙大段也要粘穴口深須貼春藉土以養木大抵下
孤曜者有如捉虎
正體孤曜頭坦面平肩垂臂直必生龍盡之止或生龍春
之聚雖無夾帶亦敢冒敵當鋒
貼體孤曜頭如土階身如撒土多貼正金之腹或吐高土
之弦成止之處不畏風水正體貼體開口方可穴面平可

衞面麤可屛亦聽穴爲役不然左也木右也木中硬又是貼木土上木下則敗木多土少則壞敗壞至理誰理會得到此極處

孤曜生窩



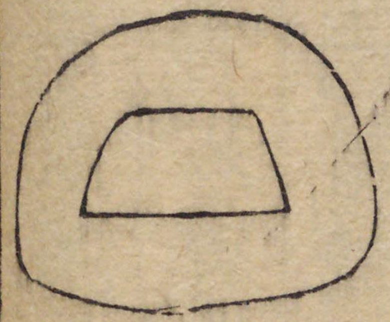
孤曜懸膽不可穴



孤曜開口



貼體孤曜



孤曜懸乳可穴



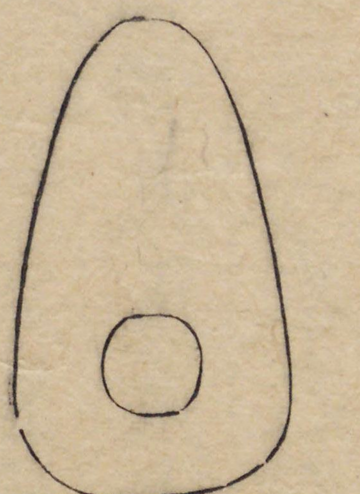
先師云正體紫炁得木體之英華如珪璋之成器肉稟純粹之精外現金水之形性和而厚必圓頭斂脚三勢皆有不雜三形天罡太陽之變變之惡也孤曜太陰之變變之惡也燥火正火之變變之惡也掃蕩正水之變變之惡也惟紫炁乃木之變反變得好多不開口亦鮮生窩開口生窩則形益美此樣星辰不論龍穴砂水皆喜見而不多見之物正體紫炁頭必圓身必斂必生龍體之上或隱叢雜之中所帯部從不畏多端體格自異

貼體紫炁頭如眉暈體如懸膽多貼肥金之上或貼崗脊

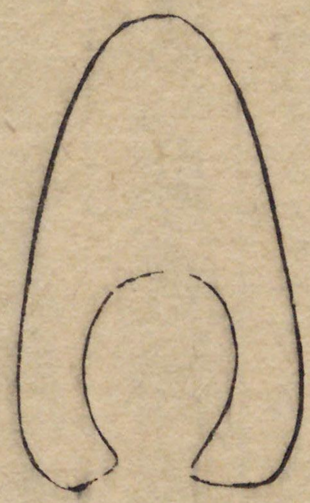
之盡成貼之處掩面遮頭包藏自固

正體貼體開口與不開口皆可立穴但要接其脉氣本是木體出身頭圓帶金面平帶土肩垂帶火足首轉圓帶水一形而五形具形端影正是以為美格而世罕見也

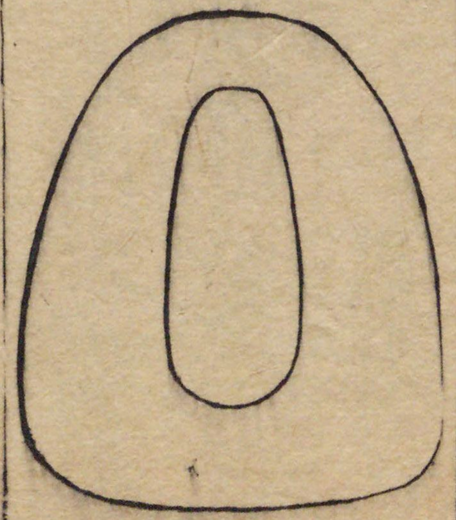
紫炁生窩



紫炁開口



貼體紫炁



先師云正體天財得天清之體如官擔之象內稟中和之氣外成轉諧之形性剛而柔必正頭端體原有三勢莫泥

三形雖有四等金土二格為正金水一體要輕金短水水又轉土意土星一體要頭清腰明土又轉水意凸起為陰凹下為陽陰陽均停則生生不雜根脚取明白頭面取端正乃真天財也股長股短頭輕頭重腰軟腰平須看到到底處方可

正體天財頭必端身必斂必生一面之山或橫高山之半所帶部從自非凡相體格亦異

貼體天財頭如朋珠腰如仰眉多貼醜惡之面或現平土之金成貼之處泉亂他靜體格也異

正體貼體有轉脚之情無開口之理凹後有樂可穴正騎仰凭之穴兩邊生夾可穴順倒騎龍之穴左右無山本山無穴乃作朝山真貴格而人罕遇也

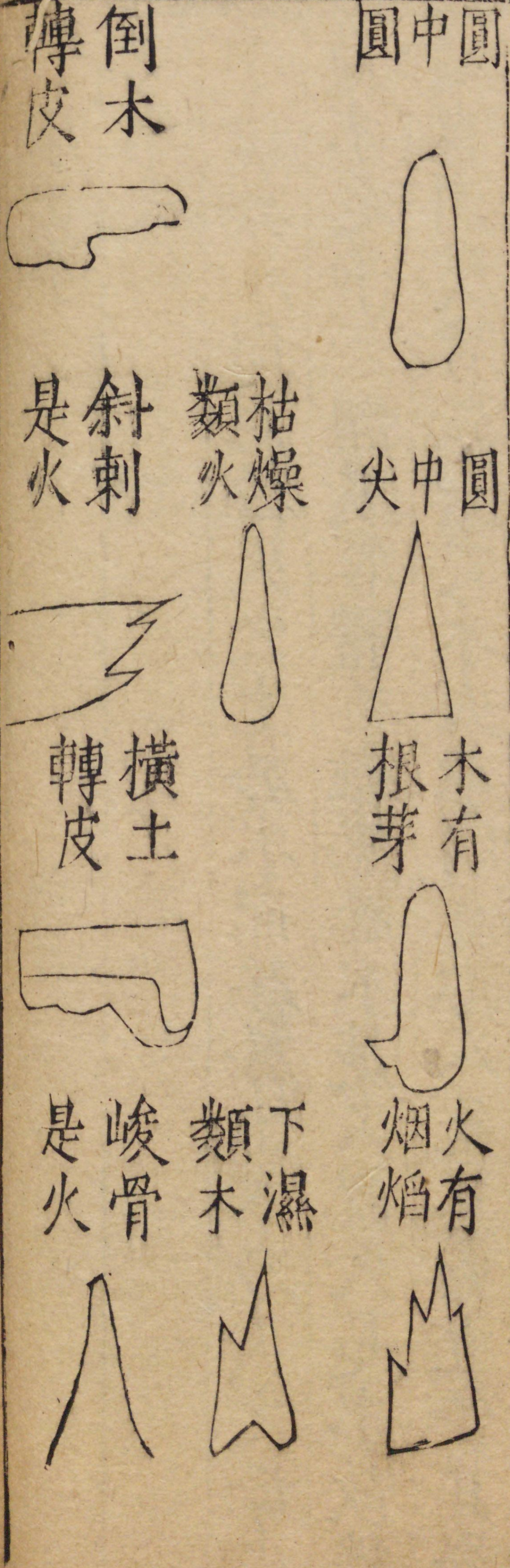


一字千金

木火辨

木生於水而死於火火生於木而終於土木乃火之母火乃木之子一體成形體格難認認木是火認火是木故地之吉凶反背必星之木火未明也俗人見其聳立貪其秀拔不明生死之義莫別善惡之原是以福不見而禍踵立良由此也更不知木體端圓必生水局之中或貼水面之上火體剥削或近土星之間木則圓中之圓火則圓中之尖木有根芽火有焰烟瘦木類火枯燥之由銳火似木下

濕之故倒地無轉皮之枝難指木格乎面見斜刺之勢便是火星倒地直橫見轉皮須是土意插天聳立若峻骨必作火星木主文才端莊秀麗之應火多武將雄銳猛敢之符木星斜立於傍難言吉兆火體正立於面莫說凶危

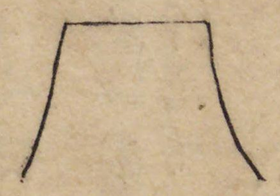


金土說

土生於火化氣成形金生於土運佈之效土是金之母金是土之子一體成形體格難認認土是金辨金混土故山之變化無窮因心之識見無主之故也人喜其圓净指其為金愛其平伏名之曰土莫別真假之原致有蒼生之誤是以禍立見而福不鍾也殆不知土體渾厚必居土局之中或出火祖之末金星肥胖必現乎面之上或生土局之中土則圓中之方金則方上之圓土星不宜無貼金宿最喜相生乎土類金頭用不明之故肥金類土有脚各別之

殊矮土忌平闊之窩上無生意高金畏當朝之火金被火傷一字横鋪見滚稍莫言土體兩金金峙見轉皮必指土推土主尊大端正持重金主富豪肥厚潤澤土見歪斜難名臺閣之雅金若破碎莫作純和之推

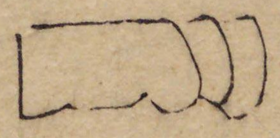
平地角方



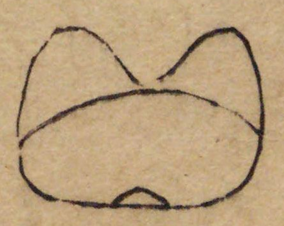
肥金肩圓



字滚稍木



金頭轉皮土



土體不宜高大木體不宜超長火體不宜横闊金體不宜瘦小即此一說一辨皆根五行之秘其至理玄微非心教心授不能會萬分之一也可易言哉故云一字千金愼毋輕焉

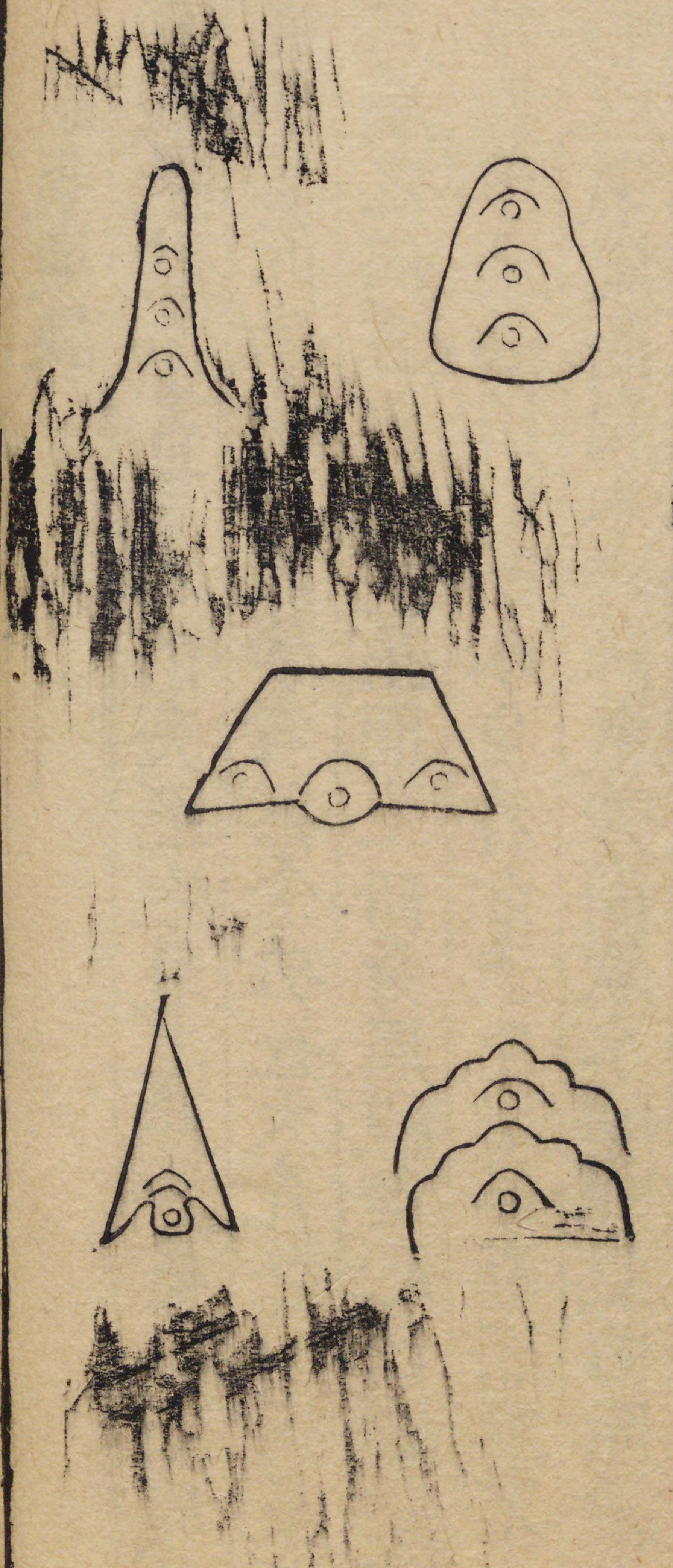
廖囑彭呵謹藏呵莫慢呵莫遭天譴彭呵喏曰無言

認氣要訣

蓋義星體諸書言之悉矣至生氣之浮於星面而成暈形者雖言而未竟恐汝學者無全功也大凡登山辨星體知其屬之何吉然後就星面上回身周視潛心四顧細察紋暈如水上鷗循遊而水自若如盞中酥浮動而酥不出金體脉氣肥而潤木體脉氣秀而歛水體脉氣曲而緩火體脉氣發而急土體脉氣方而平認氣於金當自肥處尋虛認氣於木當自秀處尋嫩認氣於水當自曲處尋活認氣於火當自發處尋隆認氣於土當自方處尋軟達於外者

如斯蔵於内者類應是以善觀地者見外知内察氣悟⿰石亶
内外合一之道也所論雖止五篇餘義自可類推

附圖



認氣秘文

葢乘生氣生氣之辨將何以別赤人圖說根本也人有耳目口鼻山有頭足背面人有手足腹心山有支爪腰腹人有五臟六腑山有胎息孕育認氣之法在於山來處辨氣之法在於山住處有餘即氣之厚不足即氣之薄活動即氣之生緩懶即氣之死稚致是氣之清混沌是氣之濁坦夷乃氣之善兇頑乃氣之暴峻急乃削殺之氣偏枯乃病弱之氣見屈曲以水名拖蕩之氣見尖鋭以火名銷爍之氣突兀奔崩惡怒之氣膨脹臃腫癡蠢之氣能成穴之處

便是有氣不成穴之處便是無氣凡山之將落起伏頓跌山之既落屈曲悠揚山之成落東躲西閃欲止不止將盡不盡龍既住而穴星尊嚴穴既立而龍勢不已生理不窮即生氣充滿穴體明瑩即生氣發揚五星正形大中至正氣之純而粹也九星變體潛踪露蹟氣之神而妙也認得氣方可定穴定得穴方能乘氣氣乃穴之氣穴乃氣之穴無穴則氣無管攝無氣則穴無貫通氣行於山體循血周於人身人身之血以氣而行山體之氣以水而運人之氣有形山之氣亦有形呼吸動靜人之生氣流行脉絡山之生氣脊俞丹田人之聚氣脉息窩突山之聚氣惟口與鼻人之合氣曰陰與陽山之合氣氣之聚散無定形理之高下有定見欲悟地學之理須先認氣之功氣認而穴無難矣

分穴解義

穴字上先蓋者天之象下用八字者陰陽之分也非穴不可言地無陰陽不可言穴陰陽者穴體之情狀大小隱顯長短高低之謂即穴情也此地學之樞要正理之的彀焉脉有正落傍落盡落穴有正穴傍穴盡穴脉有高拋中拋

下抛穴有高穴中穴下穴脉有斜來橫來直來穴有撞穴挨穴綴穴脉息窩突穴之綱領然脉息窩突之來窩突脉息之止窩突脉之絡脉息窩突之始四字各有陰陽二義互相配偶抛接脉息之既成粘綴窩突之方生既成則子可育而母之襁褓可離方生則胎欲脫而母之懷抱尚切一伸一縮一吞一吐一浮一沉一升一降雖天地不過此耳然微窩顯窩重窩另窩不宜疊見陰脉不下濕也微突顯突重突另突不宜疊見陽脉不投枯也此二氣交感乾坤化育之神假使一樣至穴則緩懶之氣不能化生如

天之春夏美景也無秋冬豈成歲乎故春夏秋冬互運成歲卽脉息窩突傳變成穴脉有緩急穴分迎送脉有橫直穴分撞倚窩爲老陽穴分蓋粘突爲老陰穴分接綴脉細嫩脉盡處可穴息老脆息止處須許蓋粘有上下之分粘綴有就脫之分抛接有遠近之分挨倚有傍畔之分斬撞有盡半之分斜挿有橫直之分正架有淺深之分求折有闊狹之分併有長短大小之分順倒有仰凭貼春之分龍盡處要脉不盡脉止時要龍不止穴成處要有穴情穴立時要有穴意能知分穴之辨方知捉穴之旨察理不明固

不能分扒砂不熟豈能分乎

穴法配解

古以龍重於穴看來穴有重於龍俗云因砂証穴予則因穴以定砂蓋龍非穴則無所止止者居也如龍得巖以潛形也砂非穴則無所主主者定也如女得夫以定家也人云龍統穴穴實統龍砂而一之穴非至重至難者乎天穴人穴地穴至精美也不過形勢高下之别蓋粘倚撞斬截吊墜正求架折挨併斜挿至精密也不過脉息窩突之辨然形狀之變化穴法之奇巧奚啻千百使無支分節解不幾膠柱而鼓瑟乎

天穴見突息不可蓋法天穴上也陽中之陽也突息陰也陰根於陽陽極生陰也一陰生動而法施蓋則生意浮露氣乘風散此乃乾始坤承之道非陰來陽受之說也見窩脉不可粘法脉則突起而長窩則氣聚而陷起處爲生長處爲死聚處爲生陷處爲死生意方萌而再用粘法則生氣遏滯體復凋零此乃緩來急受之理宜站弦撞接之施也

地穴見突息不可粘法地穴下也陰中之陰也突息陰也

實根於地以就乎天也生意纔起而蓋輟誤粘是陰凝之氣有餘而陽精之意不足此亦脫龍就局之意也安可復用粘乎見窩脈不可蓋法窩脈起自陽而根於陰也生意含蓄猶筍芽初發妄用蓋法正如乳孩方生而頭顱破滅其可剖腦而用蓋乎

人穴見突息不可斬截人穴中也陰中之陽也受胎元而乍形也離母形而成形也少若斬截則是戕其胞胎之眞損其貞元之氣當保養之不暇豈斬截之得施乎見窩脈不可正墜窩如掌心脈如吾息強弩之末力必衰掌心之聚水必注用正則是窩蓋其心下墜則是脈盡用粘俱無益而有害必隨用而遂亡焉是十六法以穴法論曰三穴以體統言一法寓十六法而十六法總三穴也

壓殺穴穴自壓殺非人使之壓殺多蓋穴也蓋穴天穴也天以蓋覆爲義閃殺穴穴自閃殺非人使之閃殺多挨穴也挨穴人穴也人以附居爲義脫殺穴穴自脫殺非人使之脫殺多墜穴也墜穴地穴也地以下墜爲義此殺不論上下左右皆有此穴亦不論上下左右皆有但在分解明白

挨法非但體之左右厚薄用挨須看脈氣脈自左來右雖

厚亦舍右而挨左脉自右來左縱肥亦棄左而挨右若不
挨其生則肥處爲頑肉穴所乃死氣也脉之直處用挨逐
其銳也脉之曲處用挨乘其緩也逐其銳者竊其餘乘其
緩者急其至用法不精必然脫氣

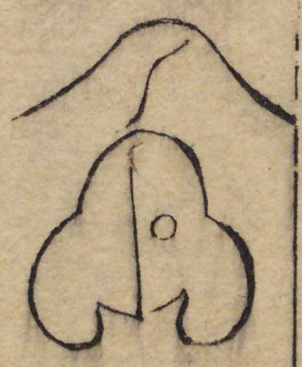
脉左 挨左



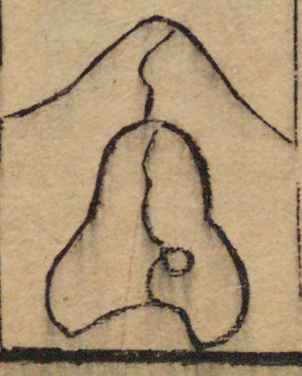
脉右 挨右



脉直 挨直



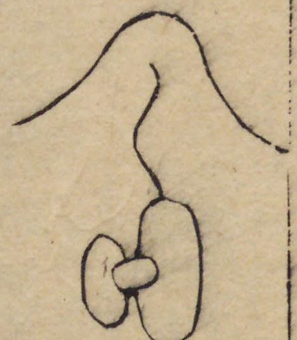
脉曲 挨曲



倂法不止息之大小用倂且觀鎔氣鍾於何息止於何脉
鍾於大則乘其大而倂其小鍾於小則乘其小而倂其大
脉之長短亦然脉或至息之大而不及於小脉或至息之

小而來貫其大是以不可執俗言雙脉來時挑短邊之說
也或爲孤星伴月或爲闘闕連珠察之至精方可下手

乘大 倂小



乘小 倂大



乘大 乘小



大小 中貫

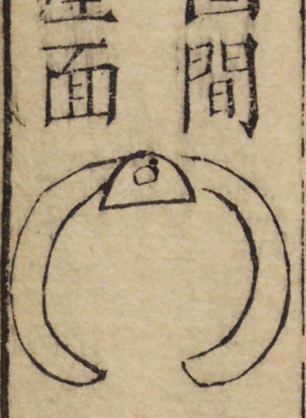


吊隆粘皆地穴也然有天地人存焉吊起也即天也隆下
也即地也粘則吊之下隆之上中也即人也然吊必脉之
吐粘必脉之懸隆必脉之垂脉有差殊穴分彼此毫釐之
差死亡立見

圖全一體生成氣脉往來磅礴若中間特起星面不必大

小穴必用截截者剖也分也剖分勻其氣使適均而無偏重之患左右圓金可化水金爲鎔金水清暴氣若不特起星面中間必有微息穴必用斬斬者盡也盡其生氣而穴之一圈太高穴必是葢一圈太低穴必是粘平垏之圈圈有稜脊脊不放水圈之大者用求地穴也圈之狹者用正天穴也圈之淺者用折入穴也然此必圈之收斂者可用圈如蔕而無稜脣左右如浪痕者並用之

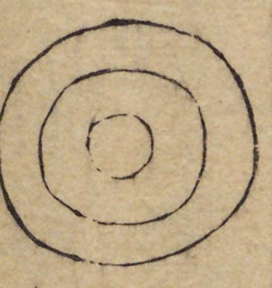
圈間星面



圈弦有息



平洋有稜



如帶無稜



左右如浪

窩形之小者左右必薄故不可偏恐氣乘風散也中正放棺見水即止此水非勺滴之水特水意耳窩形之大者左右必厚故不可側恐失其真氣也必求其止聚者形既闊大氣必收斂暈之初動如新月乍輝法求其弦

窩形之深者架起放棺即天穴也窩形之淺者折中放棺即地穴也窩深之處下是蓄水窩淺之穴壙即飄零見形不同分穴輟異

來脉悠揚了無星體下散上聚即穴其上爲葢穴也上急

下緩即穴其下爲粘穴也上急不可乘下緩不可墜於不急不緩之處而穴之爲吊穴也蓋天也粘地也吊人也須平而來來處是高是天是蓋止處是下是地是粘不急不緩之處是中是人是吊分明各別

騎龍雖平垺亦天穴也法多用粘粘者讓其來而止其去也凭高雖低脊亦人穴也法多用蓋蓋者總其上以攝其下也繼尾雖高出亦地穴也法多用吊吊者迎其至而防其盡也

突非窩起頂垂珠倒氣懸乳懸膽盡屬突也法多用粘窩非止下陷偃宮紐繪雙臂单臂盡屬窩也法多用蓋突多用粘突不可頂之義也窩多用蓋窩不墜心之說也合而言之其陰來陽受陽來陰受之義與突之粘粘其下之弦也窩之蓋蓋其上之弦也

脉急直則脫脉而下粘脉緩曲則侵脉而下撞脉悠揚則奏脉而下蓋脉渾融則僥脉而下倚

斬必息之横兩邊斂而中脊肥也截必息之直兩頭斂而腰腹肥也吊乃息出脉之浮墜乃息出脉之沉

正法不偏不倚之謂求則量度以取中也架法不高不下

之謂折則裁成以輔化也
挨與倚相似挨左而倚右也併與蓋相似蓋上而併下也
斜與粘相似斜下卽傍粘也揷與撞相似橫撞卽直揷也
脉乃少陰息乃少陽窩爲老陰突爲老陽此萬世不易之
定理也葢粘倚撞斬截吊墜正求架折挨併斜揷此千古
一定之大法也分解明白意思通融理至此則徹精微學
至此則成君子

認穴秘訣

形彰而不隱謂之顯跡潛而不顯謂之隱隱顯皆有可指

此二字認穴之標準也龍之將盡未盡既盡成立謂之穴
星要五吉成象象天也主之既立成立貼從正變謂之穴
體要五吉成形形地也貼上從正而變端的隱約要關鎖
纒度謂之穴情情人也天地非人乃須形須氣人非天地
則無始無終故穴以此義應之參天兩地道理急脉爲拋
拋盡作穴太拋太長長處忌拋所以有高拋中拋傍拋下
拋而無長拋之說緩脉爲接接上作穴進接太促促處忌
接所以有高落中落傍落盡落而無短落之議吊穴與粘
不同吊起也粘穴與接不同接進也吊之穴體必垂接之

穴情必縮接穴與墜不同墜下也墜穴與綴不同綴懸也墜之穴體似吊綴之穴情必傾浚骨有就肉之形凭高之窩穴即金水也開口爲受生之理平面之突穴即金土也龍勢大而盡處不工來處巧而穴處無力局面羡觀而主星低弱砂水交結而明堂傾瀉見禍與四凶同大凡麤麤蠢蠢雖貼非穴體散散淡淡雖巧非穴情扯扯拽拽雖尊非穴星頂高嫌蓋頂乃穴星之頂也底薄莫粘底乃穴體之底也窩深忌心心乃穴情之心也脉息窩突四象分陰陽之穴有無隱顯二義成老少之形脉穴是穴星上所成

息穴是穴體上所形窩突是穴情中所生飽面以見窩爲羡飽雖非突飽處即突也故見窩求突平中以見突爲奇平雖非窩平處即窩也故見突求穴陽變陰化乾始坤成倒氣成倒處作穴成金爲穴星轉水爲穴體倒氣爲穴情也垂珠垂頂上作穴成金爲穴星轉土爲穴體珠活爲穴情也串珠之形突之微起而小開口處定穴馬跡之形窩之微彰而小窩盡處定穴夫陰脉如鋒腰乘金轉水有寄體天財之穴陽脉若鶴膝曲折活動有貼體騎龍之穴不論五吉四凶要在千變萬化出有出無四凶也可塟不動

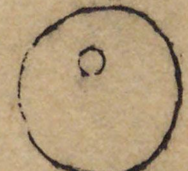
不變五吉不可穴山川之旨終於斯文縱是千金誓不濫

與倒氣穴倒馬跡穴盡





垂珠穴頂蜂腰穴腰





串珠穴口雀膝穴膝





扒砂經卷之三終

扒砂経

四

金精廖公秘授地學心法正傳畫筴扒砂經卷四

宋　虔州金精山人　廖　瑀著

豫章栗塢伯才甫彭大雄集

明　新安　培元甫江世滋

震維仲六甫江起鰲

青嶼六我甫江時寅同校

玄機精要

認脉之功地理之要務於此而少有差失則禍患立足而生不待旋踵而後至也龍氣雖美少水雖奇其可以救藥

其根本而全其固有之良斯得之矣
山大穴小山小穴大中間作用許多難處高又不得低又不成云左不可云右不能此皆怪穴之証乘其大者恐不得其氣乘其小者恐又損其暈是以難也抑孰知子母有相因之至情傷其母則子死損其子則母亡可不兢與山大穴小則是胎結未固宜培植元氣窄開墳塋厚培四傍亦如本星然而顯揚之則是保全其子子生而母自生矣穴大山小是胎立剛固形勢大張宜大開墳塋淺鑿方池仍取無干之土厚培主山不足之處亦如其本星然而顯

揚之則是保全其母母肥而子壯矣變化無定理致用有神機其可苟且而故冒爲之乎此學有始終之難而上智有不言之秘也

綴接脉已見前括遺諸書矣但綴脉微短於接接脉微長於綴綴接不同作用大異不可不察

天地無全功造化無全能欲求四美之地萬一不可必得者也認地不恕則地道沒求地不許則地道荒如田龍穴背無凭倚牽扯太長背無凭倚則穴後空虛牽扯太長則生意不止皆不致發福者也當加浮沉升降之法用合損益增補之宜不然得氣常少失氣常多非爲吉塟

急來緩受地理之太旨太緩又恐失氣急來之山生氣必露於尾於盡於傍亦必盡窩盡突盡芽盡鬚立穴非尾非盡非傍則受其剛老之氣非窩非突非芽非鬚則失其生生之氣穴體明白應托有情一水交流四山互照發達反速此所以塟撞脉者亦與此同也

生氣與行氣不同餘氣與曜氣不同無此等氣不可以言地吉氣與善氣不同暴氣與殺氣不同不識此等不可以言地大抵氣與脉相合脉於發動之處統氣而行氣由相

續不已貫脉而生穴上靈光謂之生氣運動不息謂之行氣帶褥餘饒謂之餘氣左右豐隆謂之曜氣五吉成形是爲古氣平面生窩是爲善氣剛飽頑愚是爲暴氣急斬直削是爲殺氣星面不成形體不正或爲水劫風吹等地皆是死氣能主絶滅不可不察然暴氣則竅之殺氣則斬之吉氣則保全之善氣則培植之此天地無全能而人當克相之也

天清高低二體

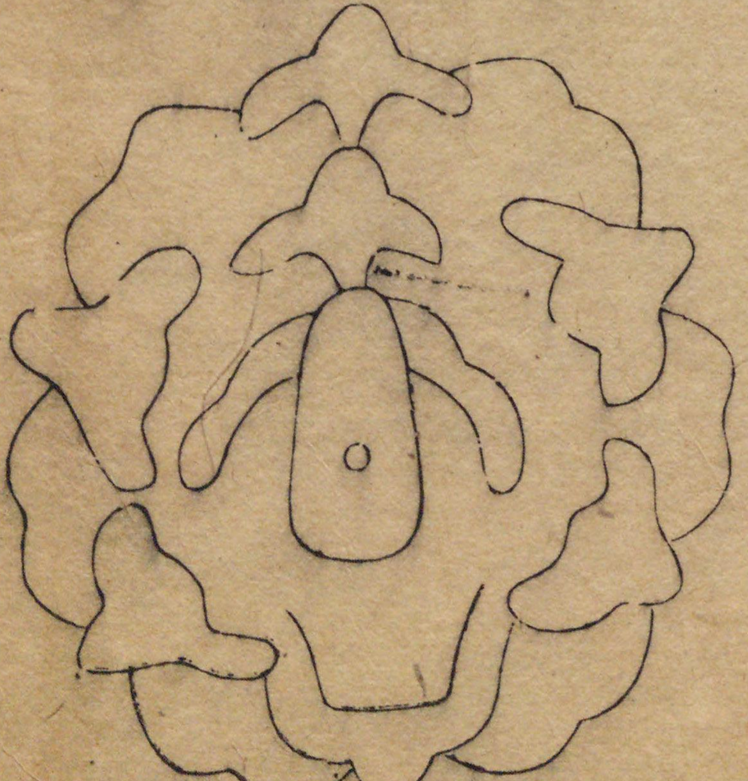
天清高低二體高體凝成於半脊低體退落於平洋亦有橫落斜形多爲人眼所忽所以善觀地必審之至詳而察之至精也但高體就窩窩者陰根於陽也低體就突突者陽根於陰也此萬古不易之義但亦審其所宜不可偏執

天清高形

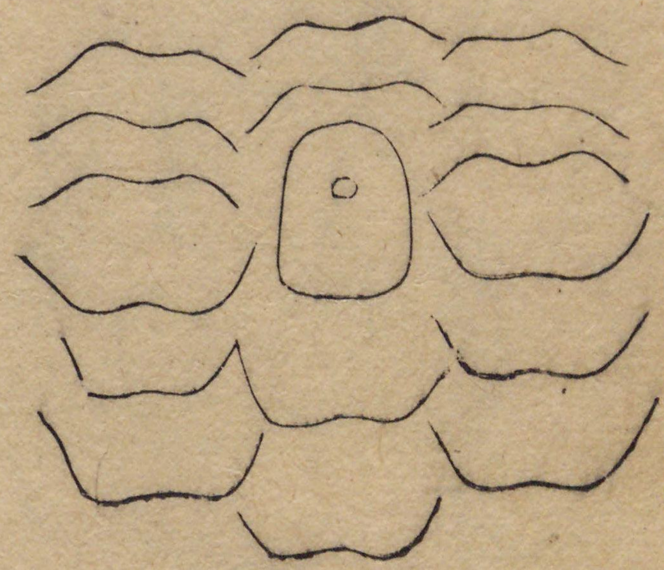
群鵶噪鳳



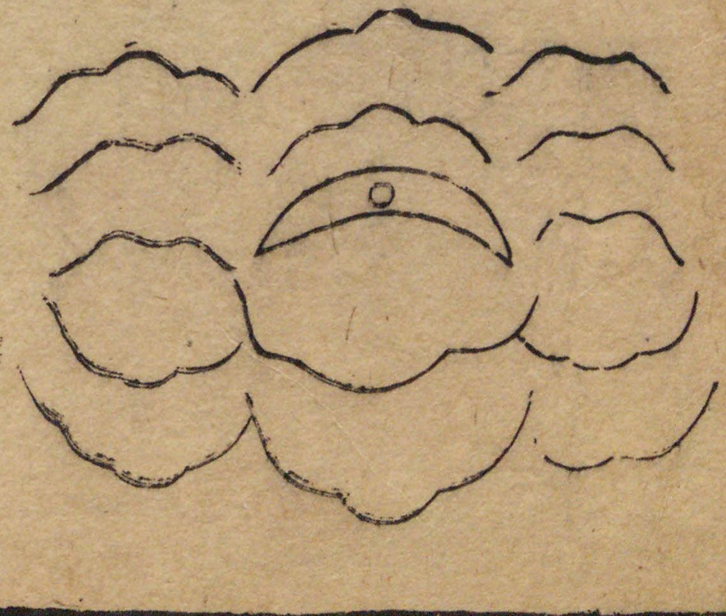
群鴈棲梧



天清低形 明珠出海



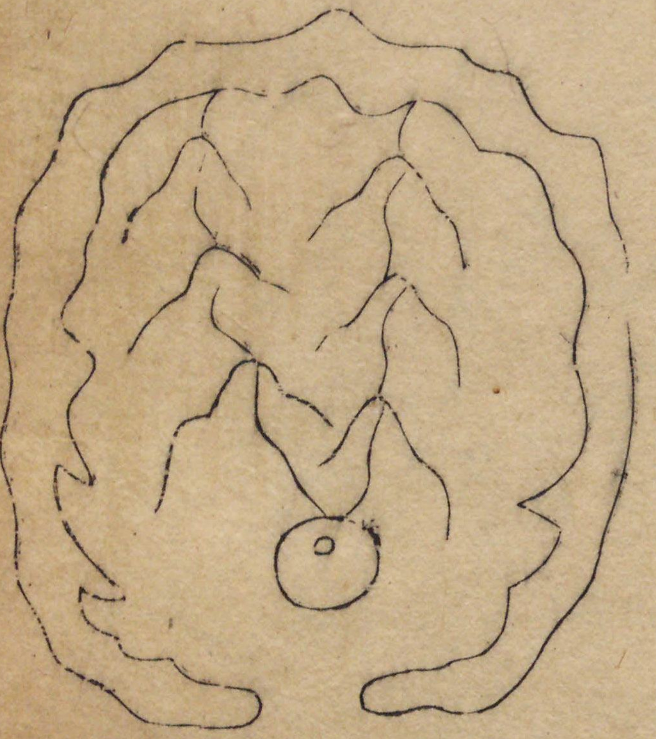
落月沉江



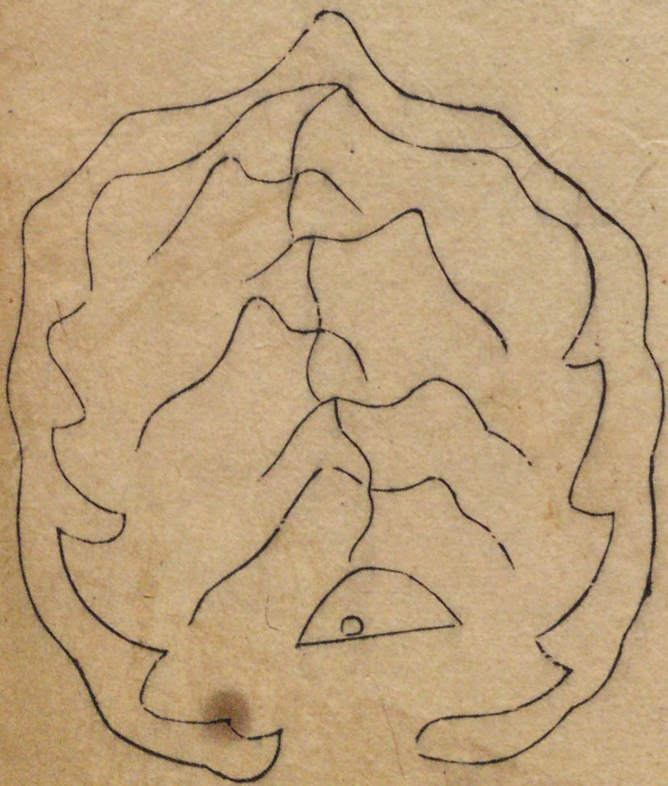
天清聚散二體

二體一聚一散散體多生於闊坂聚體多出於窮源亦有横格流形多爲人眼所忽與前天清二體相爲表裏一姤一復之義但散者就窩散中之聚也聚者就突聚中之散也此地學不傳之旨但亦審其所發不可滯通變之權而失山川之隱情也

天清聚形 二龍争珠

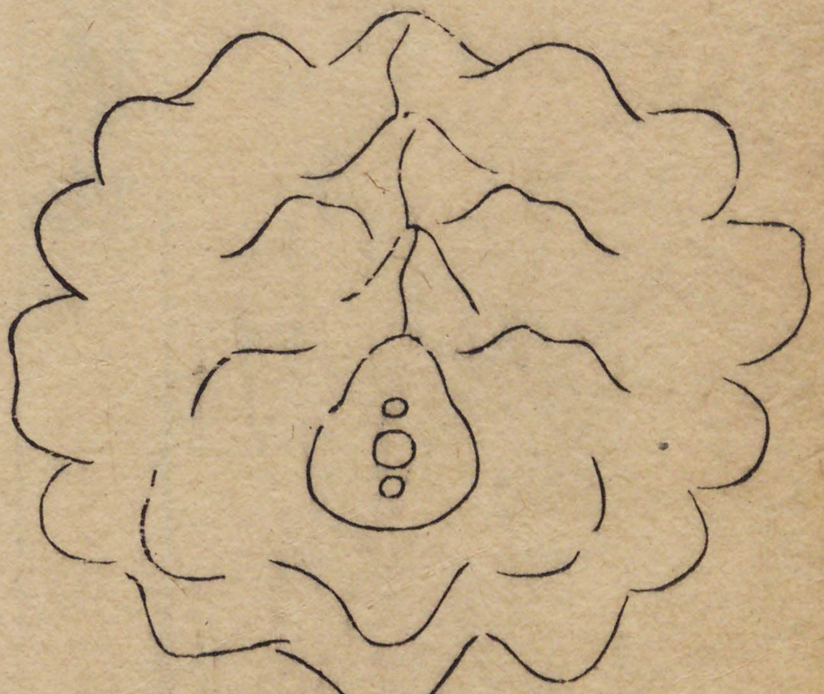


五馬奔槽



天清散形

衆星拱極



日月相輝



心有定主斯眼有定見理無定在斯山有變形惟山有隱約之情斯穴有出沒之精此所以奇形怪穴反淺達非常但怪穴多露於山頭山尾之間而奇形偏出於水盡水會之地惟心有定主者自目遇之而成色焉

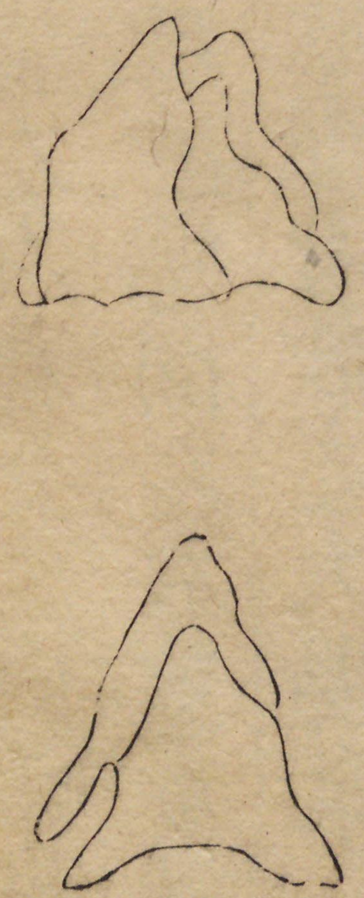
觀地之法先求其穴體穴體吉矣次審其龍格龍格吉矣次求其砂法砂法可矣次求其來潮來潮可矣再求其堂氣格局羅城護送應樂等件四應並尊五吉間出砂水不足無傷吉甃此所以認地要恕不恕則山川皆棄物矣求地要詳不詳則吉凶混無別矣易曰神而明之存乎人變而通之存乎時

尋龍認山祖金木水火土五星變九星生尅看山場星辰

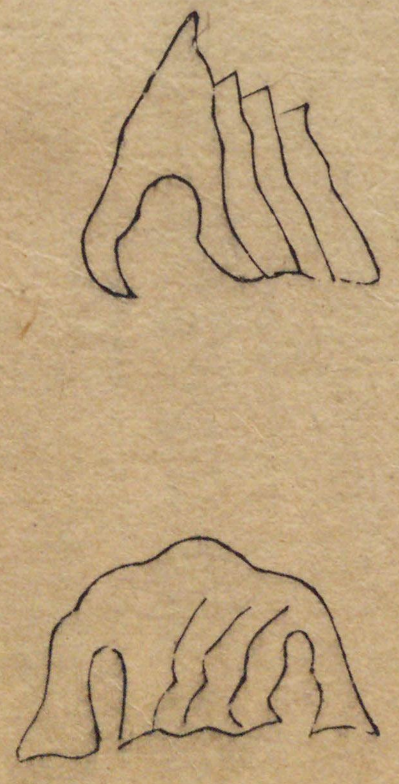
要生旺起伏宜雄壯龍行八字來左右看山回上分下合者要水蔭龍腮入山尋水口登穴看明堂水口明堂吉方可去消詳來龍出身巧兩畔看生氐護送雙枝出此龍爲第一點穴不怕斜看取脉如何砂水皆朝聚方可其中取高山看龍勢起伏飛鸞體或如獸犢行護送要朝迎平地去尋龍草蛇灰線蹤就水或臨泥石骨渡江溪平地高一寸便是脉根基高要不露風低要不脫脉急龍緩處扦緩龍急處作此尋龍之大要也

點穴之訣須看明白脉之不離棺棺要不離脉棺脉兩相續恰如接花木離穴又離脉榮華何處得正龍要尋頭橫龍要截腰點穴能明倒杖之法葢粘倚撞也砂水朝迎好塟下無煩惱砂水走西東塟下一塲空差破天罡頭不死一畨憂砂若似抱頭私通梳上蓋砂若似亂衣淫奔帶月歸社廟莫尋龍塟下必然凶此看穴之大要也

抱頭



亂衣



欲知何是貴地四畔砂水是也前後起尖峰富貴出三公

四畔弯弓勢銀帶羅衣位前後起三台富貴自天來要知
何處富左右看倉庫四畔對圓峰榮華比石崇龍虎轉弯
弯田地遍鄉間左右重重護財寶無稽數寧可龍欺虎莫
要虎欺龍看砂之大要也
看水之法不怯其去只要弯合有蓄入懐爲尚傍來次之
亦不必泥只要有情若水入明堂如掌窩一般富貴累世
積錢多也明堂張箕來收盡世間財明堂箕出外子媳離
鄉敗明堂如車槽殺人不用刀明堂如簸箕財物走東西
明堂藏萬馬聲價滿天下兩邊水抛箭家計難留念兩邊
水割脇名曰爲惡刼背後水臨頭黄腫絶根由四畔水斜
散窮愁千萬嘆來去水如鎗立便見灾殃水城三五曲家
積錢與穀屈曲似生蛇富貴王公家田塍弃水圳横者皆
爲進横案横水攔世代出清閑明堂如張紙家計從茲起
明堂似銅鑼家富積錢多明堂如照掌家計年年長明堂
似茶槽退盡沒分毫明堂如竹梘家貧無鷄犬明堂水直
流退盡好田牛此看水之大要也



簸箕



藏萬馬



抛箭



脇



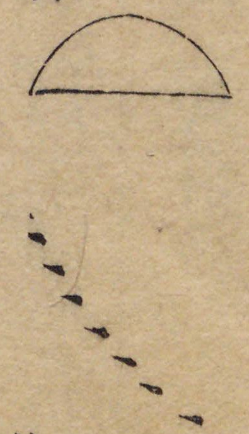
臨頭



斜散



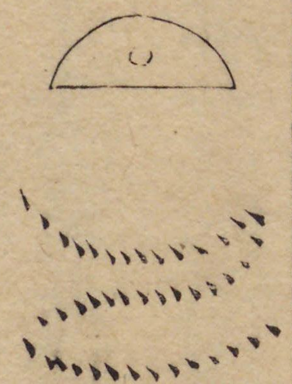
立鎗



三五曲



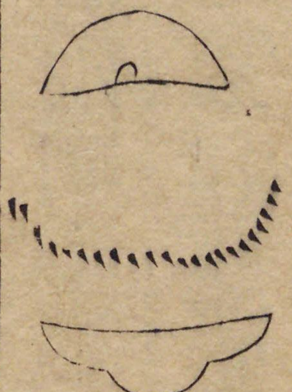
生蛇



進神



橫攔



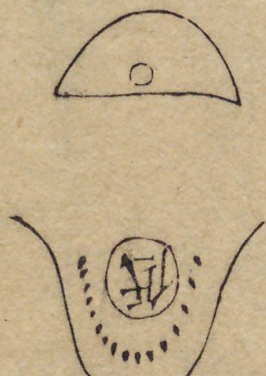
張紙



銅鑼



照掌



茶槽



竹梘



天清金意

黃鷹追兔



白鷺捕魚

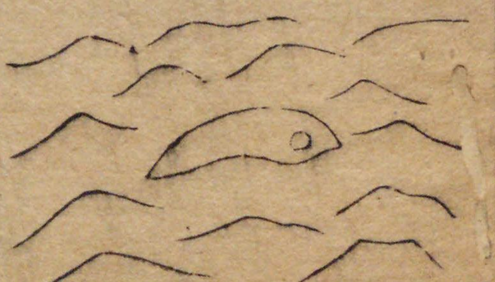


天清水意

春魚戲水



老龜曝日

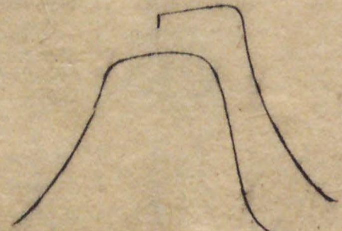


天清土意

老猿顧子

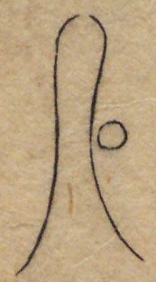


野猿渡兒

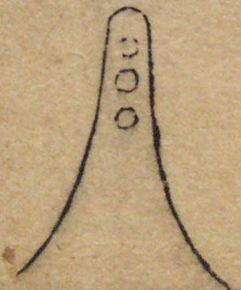


天清木意

枯梅爆蕋



春笋抽芽



此四圖飛潛動植意也清秀迥異特出超越星體穴法許多妙處同中有異變中有正胎已成而孕已育毋既立而

子文成此圖此義備扒砂之所未備實與天地同終始得是書造是理遇是授者其敬守之

木性本浮必須浮用生芽生鬚卽窩突貼體意也當以浮法施之金土流形必須沉用轉彎轉𦜕卽窩突寄體意也宜以沉法施之

天清格局不必盡出高山絶頂者爲是但清奇不濁可矣大抵純正者來處森森去處迤迤張開狢局鎔落一穴左右前後如畏[illegible]拱蓋後不亂則不威前不倫則不序如不亂不倫皆是[illegible]不親切當宜另處求之

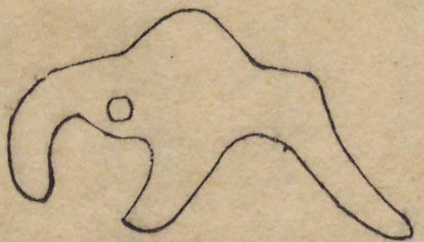
天清怪穴

天清奇形

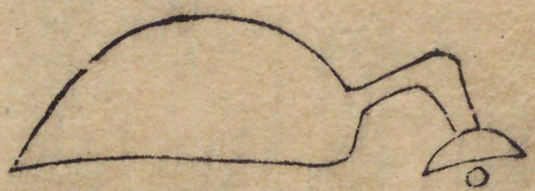
龍蟄江心



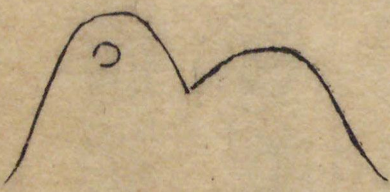
飛鴉轉翅



靈龜顧子



老鶴紅冠



喬松聳雪



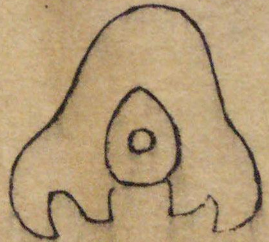
白鹿嚙芝



殘菊凌霜



玉兎待辟



此四圖飛潜動植意也但是奇形怪穴何等自然清秀是

以謂之天清星面穴法幾多難處或爲中出或爲下出花縦而實果芽出而根生與前天清金木火土相爲互發

天下無棄人善教者有因性而牖之妙天下無棄山善觀者有隨材器用之能山無全善醜惡兼形隱跡潛踪一端可取看其上落中落下落求其頂生肩生足生

成星體處自然設立門戸如將之安營軍之屯寨雖高下大小不同其致用則一也

石山成五吉星體少少非絶無也可穴處少土山成四凶星面多多非純有也可穴處多要從大體論也

四凶之山聚形合氣外有可觀中藏刃劒一悞及之禍莫大焉不以貌取材也

繼尾之穴必須陰砂圍護其穴必低落盡落若得陰砂圍聚則鎔氣居多生氣自足使四山壁立一穴微柔難免欺壓之患大抵穴既零落砂須低聚善成之義也

五吉成形崇正精彩外見間有斜形穴必退讓於吉何損四凶成形威猛可畏外見間有正形情亦不孚於凶何益重本之論也

穴中多見不如少見局內雜陳不如佈列不如少見者清

正濁亂之別也不如佈列者明大猥瑣之分也
明堂之內不論大小寬展爲美水口內外不論寬緊交鎻
爲奇局中所見不拘大小必欲其如名器之類局外所見
不拘高下必欲其如禽獸之形
四凶雖可畏而可用處亦多在制御之得其術裁成之得
其方藉令制御得術固可以裨主而效其勛庸裁成得方
亦可以爲主而握其神武顯用之何如耳
認山之法不可偏見必須先看他是何山然後斷作何用
可穴穴之可朝朝之可爲倚托倚托之可爲支持支持之

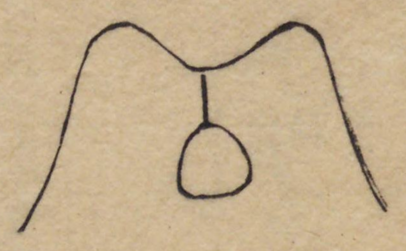
縱不全美亦不盡棄各成其用也
山面雖醜糲或有可用之處山面雖細嫩或無可用之處
善觀地者勿以細嫩而遂乘之勿以醜糲而遂棄之尤當
察其原也
龍盡之處雖防氣絶踏節囬頭遂有生意成局之處逸托
交纏立穴之前門戶設立收山食水生氣益然事業益大
其發亦速
圖義繪不能盡大抵可以類推
穴後空虛謂之仰尾風刼水衝地之大病此其最也又有

一等體不忌者其誰知之行脉之地勢聳天財之體精止之處穴如垂珠之象是其一圖之氣固縮於中動變之妙相續不絕得龍穴之氣多氣多而福自厚賴砂水之輔重輔重而勢自大後雖空露外必夾持若隔水高山爲之托樂其力量更無垠矣

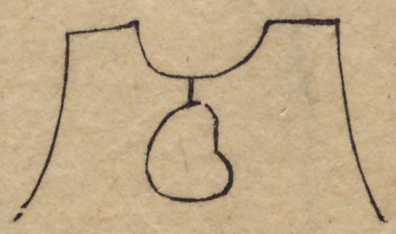
天財之體金水木火凹腦不同第一要明白無疑第二要精光含蓄穴星垂珠倒氣懸膽皆可必須細認手儀真的如此三者間有差失致禍極速

此三圖宜以類推不能盡繪

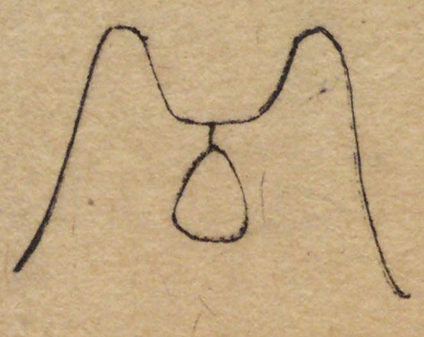
金水垂珠



凹腦倒氣



木體天財



騎龍三格

騎龍之穴有三順騎倒騎正騎是也龍從後來穴從中止面前而向謂之順騎龍從後來穴從中止翻身向後謂之倒騎龍自橫來穴星傍落兩邊轉臂夾輔貼住龍脊有似扳鞍形狀謂之正騎善地者不可不知

騎龍之地最不論水第一重砂愈出而愈奇愈高而愈秀得天澤之多受諸山之輔發福悠長爲力極久所以多出神僊清貴之類以得天清之多故也不可不察

頭面端嚴反無可穴無脉無息無窩無突也支麓欹斜反有可穴有脉有息有貼有寄也不論來去縱橫先看成星結局有脉息窩突而星始成也既結局成星而脉息窩突自具矣

一穴精光可愛可羡四壁山高如噬如吞面前源竭腦背風侵穴雖可羡其實可畏此必大龍肢脚帶來日月印箱之類雖有美貌實無生氣

得地要仁作地要智天道福善積善之家自有天相投之以吉地遂致莫大之福天道禍淫積惡之家天必加譴縱予以吉地反致非常之災

世俗喜好以朝之有無言地之美惡以潮之大小言財之多寡以潮之淺深言發之久暫其誤甚矣孰知得龍穴之氣既多受砂水之潤不少天澤優渥於上靈泉滋蔭於下旺人旺財歷世不替是以仰凭順倒多居半脊平崗之上全不見水來朝者反富貴久遠豈拘拘於砂水哉

人皆以凶星近水好潮者可穴雖云水可殺殺不知水之爲惡殆有甚也穴處不眞水縱有情亦不能納初見財裕僅止一代穴處凶頑水潮峻急則是山無善意水有凶情禍生旦夕不可苟也

豈孤燥火等山巳爲小人之性匹夫之勇若四面風吹其性愈熾縱加修飾如濟惡何禍不旋踵愼之愼之

穴雖貴以龍爲體龍雖奇以穴爲用古人立論以二者爲先然徒有穴而龍砂不稱徒有龍而穴砂不足原是輔佐功虧資成力少葢體雖分先後究竟病則一般愼無過情而勉彊從事

脉過處體認最難脉之二字爲地之張本生氣全在此上所以頑金燥土槁木死灰原無生氣無生氣卽無脉也大凡好地過峽處必兩山夾持間有一邊或遇風吹水刼者必潛踪閃跡另露一傍倚貼夾持邊而行雖彼邊風吹水刼自有山脚平坡作褥支持氣體其實無害此一線靈根生機活潑變化不測也其可麤疎而忽之乎

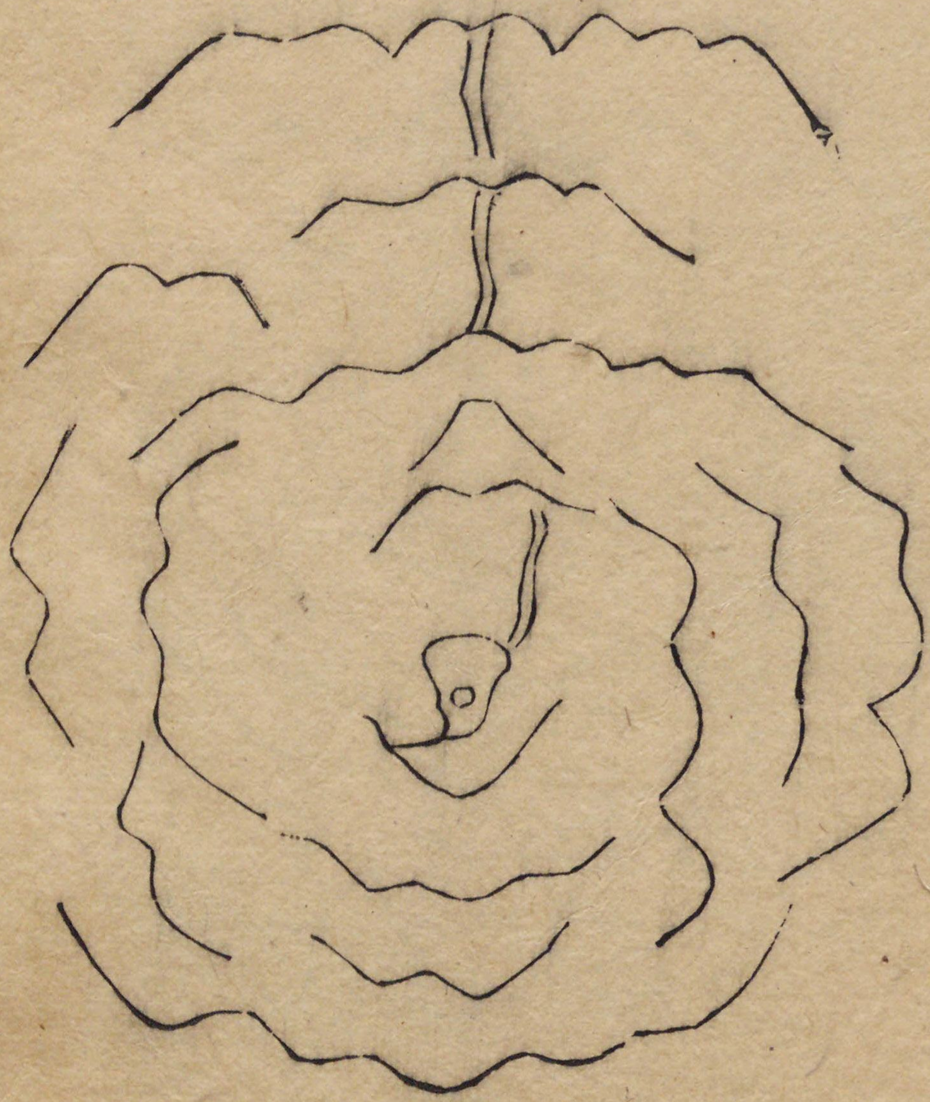
附三騎龍圖

順騎龍



順騎之穴順龍而葬得穴砂之吉發福極速極久主登科及第

倒騎龍



倒葬之法前靈後秀是以番身作穴受其吉氣發福亦然

正騎龍



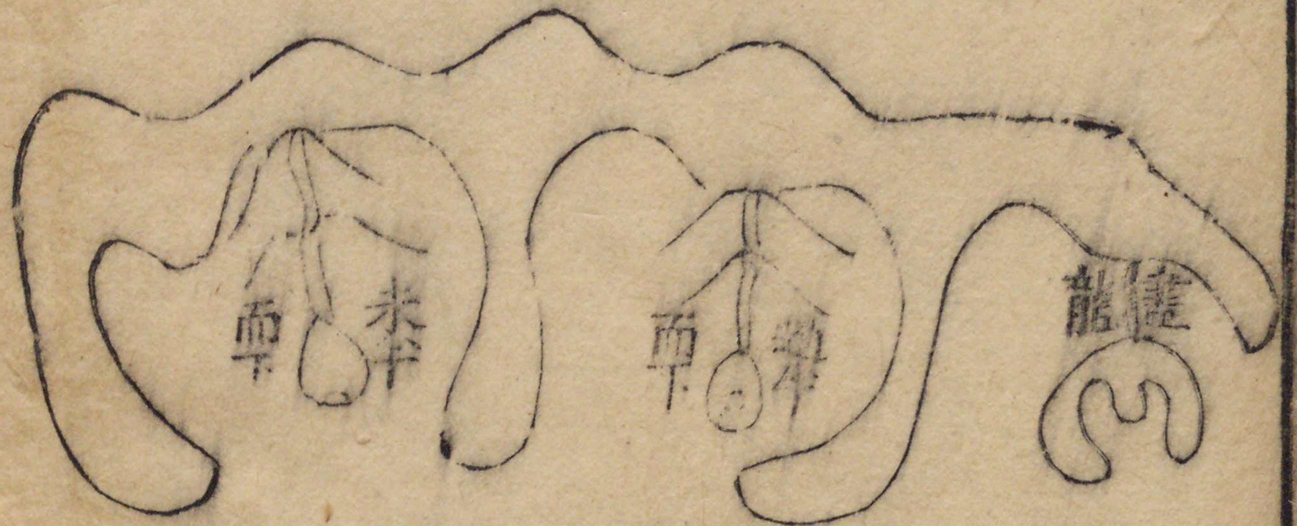
正騎之穴行龍腰倚
結穴四山奏密純是
天清不忌仰瓦若龍
合上格主出聖賢若
龍合中格三元及第

玄機拾遺

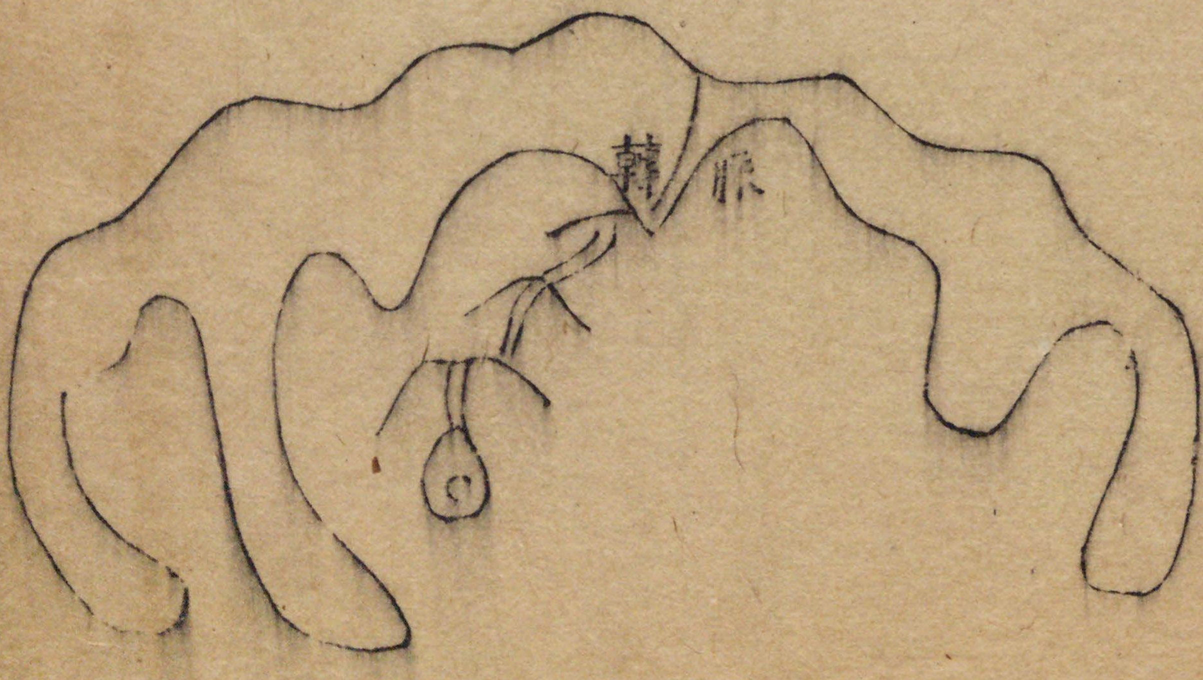
因龍論代

龍本變化飛騰之物其力重其勢雄實本其氣之盛衰者爲之也行龍爲力重者氣方至而盛也盡龍防氣絕者氣既盡而衰也龍蔭乎穴穴統於龍此龍所以先於穴而穴所以次於龍也若以龍之起止而論蔭之年代獨不知龍之爲龍乎一氣奮揚雷電叻其威風雨彰其勢則卉澤及物而物爲之發榮滋長何莫而不在於是耶即是而知觀其強弱可以知年代之盛衰觀其死生可以知年代之隆

暜觀其遠近可以知發達之久暫其理不爽其應驗不差固矣外是又有行龍之地或半而下結穴者或未半而下結穴者或過半而下結穴者或旣去而當脊結穴者或龍行而脉轉結穴者將何以知之孰知山川之氣有這些來亦有這些去行龍當脊往過來續生生不已其餘當以其來處爲論亦看其情之眞假節秀主貴節肥主富節起主盛節緩主衰節長則弱節斷則絶不其然乎經曰脉轉氣行物從而生此之謂與









正體變體

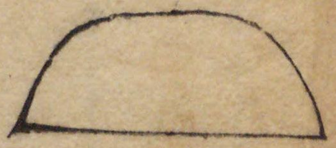
變不若正不論五吉四凶皆有正變之異變體合格固美不若正體之端嚴尤美也葢變體形隱而動變不測當出奸猾正星端嚴而卓立不偏主出忠良發福雖無厚薄之異出人自有邪正之分且不若正星之明白洞達而易知也亦惟五吉爲然耳非所論於凶星也如凶星變出吉體又惡可執一論哉

正體吉星

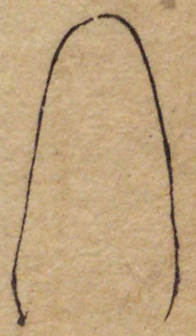
太陽



太陰



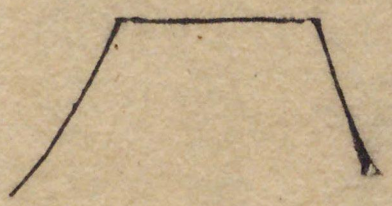
紫炁



金水



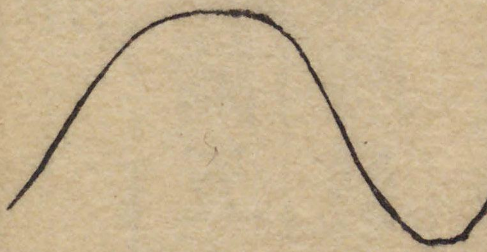
正土



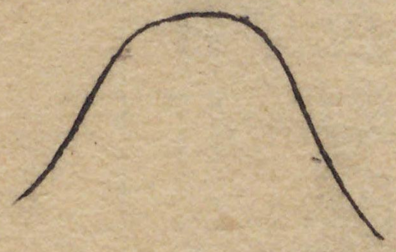
變體數多不能盡繪

正體凶星

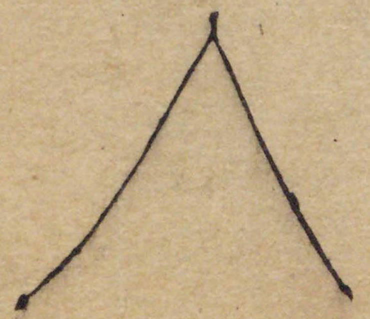
天罡



孤曜



燥火



掃蕩



變體數多不能盡繪中惟掃蕩畧可

認山善惡

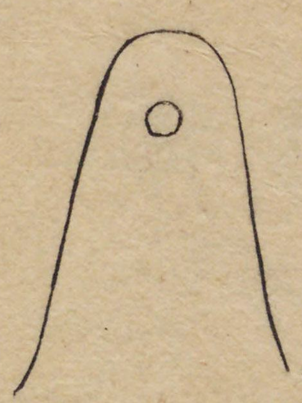
五吉四凶之外又有一等善惡之分不論五吉四凶皆有者也假若朝山雖是吉星山面純是石體石之爲物性至剛而氣極剥謂之惡山不下扵四凶之性也若居水口之外反爲有用之助朝山雖是凶面山骨多是嫩土土之爲

物氣至緩而性不銳謂之善山不若石之惡而更麤也是以堅硬之土愈於老硬之礓蓋礓之細嫩即土而石之不結似礓不可不察

高山忌突

高山之穴聳拔而上星體雖露穴必退藏宜作窩穴蓋體既高出穴又突起則生氣不鎔發洩太過謂之忌突

高
窩



穴須窩藏
法當忌蓋

高
突



平垵忌窩

低落之穴退讓而下體勢雖張一眞隱約宜下突穴蓋穴既低落勢又窩藏則保合未固胎結未完謂之忌窩

低
突



低突可塟
法當忌粘

低
窩



平垵者穴結於下下者下濕之處生穴既下又塟其窩純是冷氣故不可塟此段說話直發盡前人之肺腑非可與言者其可以是為之語耶慎之

砂重於水

砂之爲用甚重輕於龍穴而重於水也何也葢砂卽穴之賔穴實砂之主也形神相嚮體用相須分聯而不背情恊而不離肥則人富清則人貴斜則人淫正則人正在在皆然如空應聲若水之爲物非衝則割求其美者實難必特來之朝停蓄之淵案外分流穴後交度雖無而實有似有又如無爲妙經曰平垺多忌水者以其近濕而汚也非如砂之應驗一定而不可移一顯而不可掩者也此砂之重大也

重穴輕潮



受割被冲

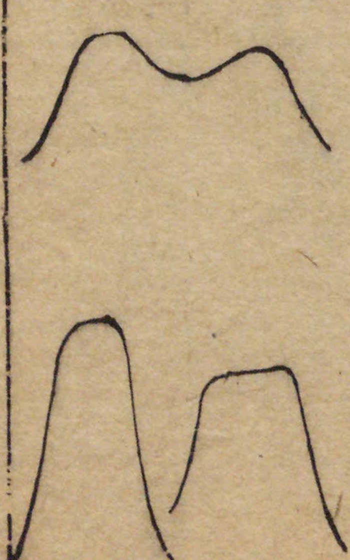


前受割被冲之圖主見謂之忌宗夫水之病極多非冲則撞必爲穴重潮輕方可

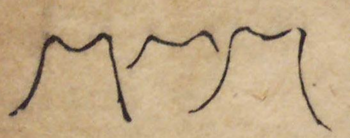
砂肥人富



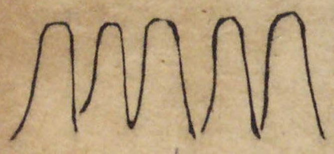
砂清人貴



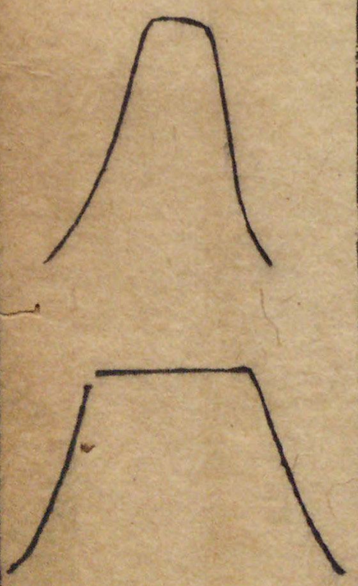
科第連登



三元及第



砂正人端



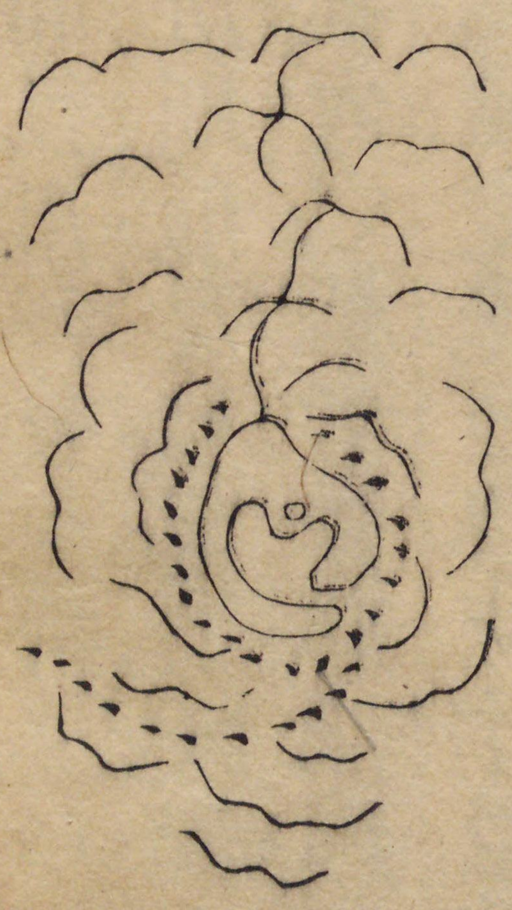


不論正土正金正水天財紫炁三台身端體圓皆是五吉之類盡謂富貴之砂其餘少有尖斜不成星體橫來橫去散亂不序躲東閃西皆是四凶之類龍穴雖美主出人雖貴而貪雖富而污男姦於外女淫於室覆宗絕祀此其甚也可不致嚴乎

貴格緊局

局有大小勢有愽約不可以例論也但以入穴窩藏支持極備夾輔甚重一穴尊嚴朝應純正後有樂而背薄背無托而腦厚四山湊密團聚一星瑩然特異即爲吉穴假若一局寬廣群濁皆聚致禍則一得是傳者可以此爲拘哉

貴格緊局



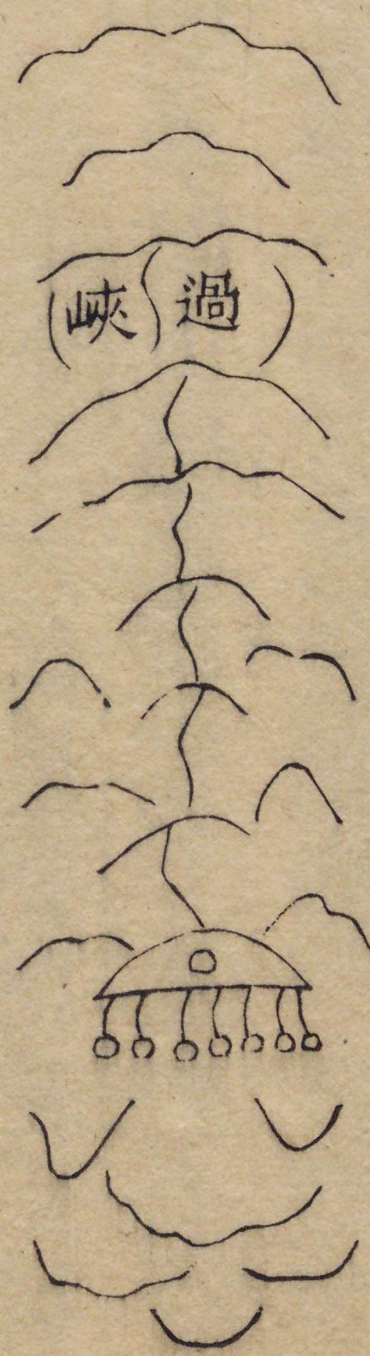
緊局則發速以其氣聚而不散但穴亦不宜急迫侵體

穴難龍易

龍所以統穴而為用穴所以發龍而為體穴重於龍者以體立而後用行也穴得其所則龍氣得伸而發福不窮穴非其所則龍反被傷而致禍則一龍之易者有影有形而易見也穴之難者無形無影而難知也於此而不精究核實焉則差之毫厘謬以千里非穴重而龍易乎

穴難龍易

閃脉藏跡



脉為穴之主穴為脉之輔有脉無穴猶有可乘有穴無脉謂之孤息然穴星之體宏而且長必有游脉另聚左右不知脉者擄而穴之則情不專而氣不聚不能發達必矣又有正穴受尅過脉閃而之他堂氣包藏外砂聳應實為真穴察之貴詳

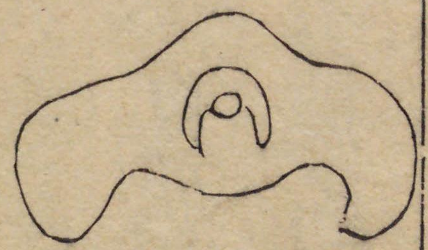
閃脉藏踪



眞精隱約

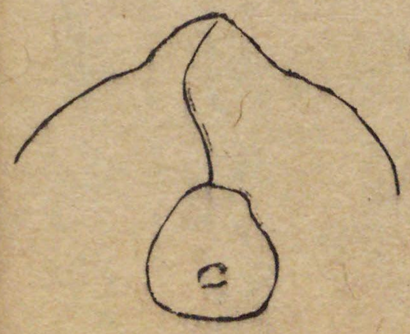
星體旣得四獸皆全旣穴定於此矣然後細砍柴薪求其親切必見面上有紋象似太極或半隱半顯似隱似顯太極之內分合的當太極之外高下不偏然後穴之斯得之矣大抵有此象形証方是吉塟若是四凶多爲癰腫不可不察

穴上有紋



其上之紋正變俱有不可太刻

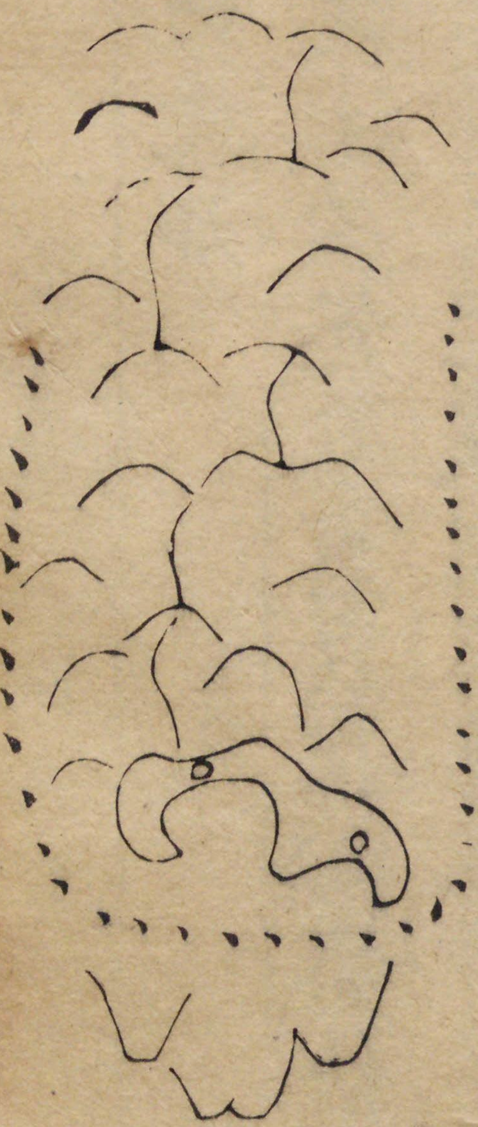
形似癰腫



高橫無息作用

橫來之脉多無穴體必須貼脉而乘之視其來止定其高下塟得其法亦爲吉塟此正所謂有脉無穴猶有可乘之謂也塟乘生氣脉非生氣而何

高橫脉歸貼脊



亦有重見星體爲垂珠倒氣各樣然者此特以不見星體者言之耳

高橫脉歸貼脊然矣亦要察其來止觀其變動求其揪斂

視其精當然後穴之斯得之矣萬一不察禍毒生民其誰之咎

學地先知

後學之士必先厚重以立心忠信以發志待師如父聞教如令未得之先孜孜不息既得之後乾乾不釋然後方可以大道授之而進於精義入神之域也

學道之門

學道之門其機有二無水防作穴非局勿言龍斯言雖學道之門路實學地之秘言也其旨何如無水防作穴者以山川之氣大而且悍使非乘窩乘褥而穴之則殺何以殺幾何而不陷害乎非局勿言龍者以龍勢之來變化莫知使非情專意切而乘之則氣何以凝幾何而非虛僞乎第一致嚴於吉凶之分詳審於善惡之別經曰求星體要認認星體要詳此之謂也使狐疑蓄心而無確然之見則必置之不可輕焉非惟傷人而亦害己不可不知

乘氣有三

乘氣有三者龍氣穴氣堂氣也氣雖有三而實則一有先發而先衰前有餘而後不足也後發而後衰後有餘而前

不足也愈發而不衰愈隆而不替人財成百抵千富貴無求自得必得是三氣之最先也生氣得乘風水自生不其然乎

四應

四應何如龍穴砂水是也葢龍勢方動其氣防剥龍勢既盡其氣防絶不緩不急得其鎔處謂之應龍穴立於此或高而燥燥則暴或低而濕濕則汚不高不低得其鎔處謂之應穴砂不尖斜壓穴水不漲洋割穴謂之應砂應水穴不能應龍而砂水不能應穴是意趣不真情有偏向爲吉葬之陷害也

四應圖



龍稱穴穴稱砂砂稱水謂之四應古所未發者也此書備焉名曰拾遺不亦宜乎

三嫌

三嫌何如葢法粘法撞法三者所忌是也穴法雖多而三法切於作用不可不知經曰頂薄含葢煞矣非但人含而

自嫌於蓋一也前云低穴忌窩詳矣非但人忌而自嫌於粘二也然則撞獨何如撞者乗脉作穴與蓋粘不同必須體厚方吉其體若薄四面受風必嫌於撞三也三嫌詳備致用在人能於此而謹之則地道其庶幾矣

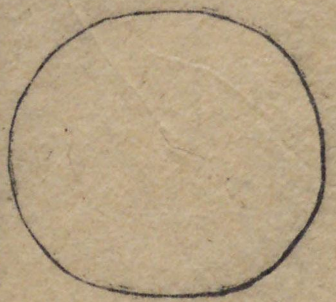
三嫌圖



三嫌穴之自嫌非人知之而嫌之也使人知而嫌之又奚待言

圓方砂圖

天圓



圓而不滯
萬形乃化

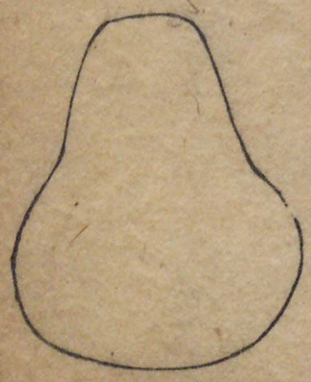
地方



運而無方
萬物乃生

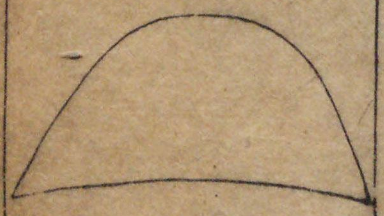
天體圓圓者鎔也故流行而不滯地體方方者放也故廣運而無方流而不滯是以龍有變化出沒之狀運而無方是以穴有有無隱顯之象

太陽



太陽之象
如日中天

太陰

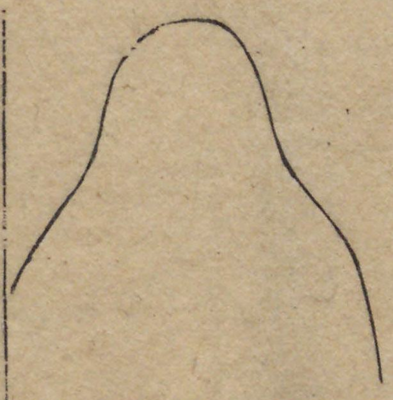


太陰之象
如弦之湍

正體太陽陽也尊也君父也利於東南顯而不晦多無粘貼之格少有吐露之形部從若欠主清貴之象

正體太陰陰也臣也母后也惟利西北約而不彰多有粘貼之形殊無剛燥之病部從若欠主女夫之貴

正陽



萬象獨尊不須佐輔

非兼



太陽而兼失之太剛

太陽之星無全相間有全者水必貼意也此星不宜兼無從尊肩直背似兼非兼

正陰



太盈則虧如弦之下

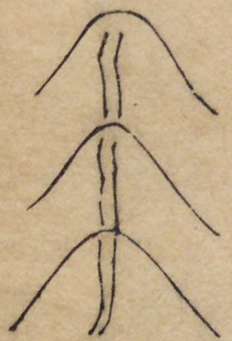
非貼



太陰而兼患在太柔

太陰之星有金形間有水者必兼意也此星不宜貼新月蛾眉似貼非貼

浪戚



浪戚則金沉而水勝

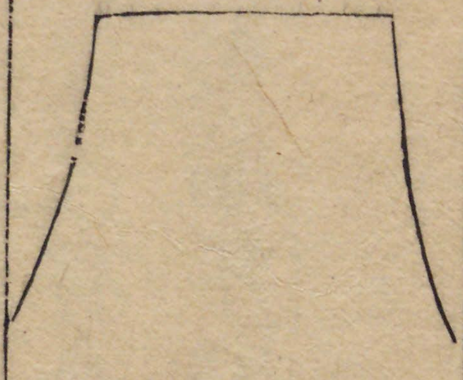
尖斜



尖斜則木槁而火勝

金水相生相生之中所畏淚戚
木火通明通明之上所畏尖斜

高土



土太高則風而必燥

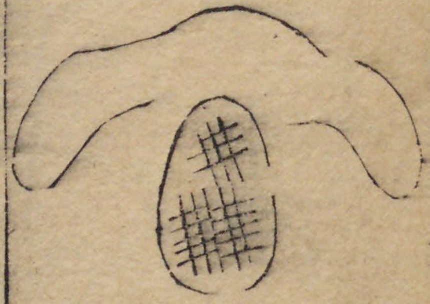
低木



木太低則水而必腐

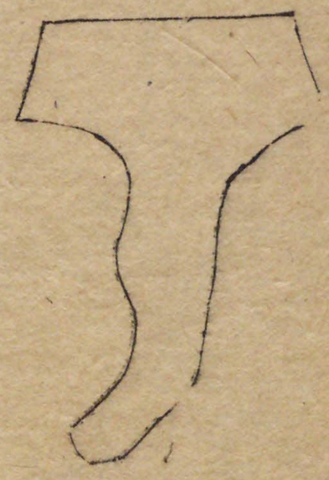
土體寄旺於四時不拘方位木星惟秀於東南自在生方土不可高木不可低獻天之土倒地之木皆非中和之道適貽世俗之累

橫列



迴環是左右皆回轉

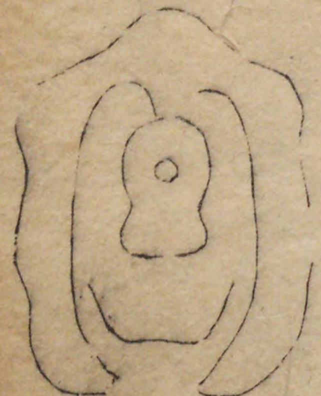
下拖



曲突是盡處不尖斜

水之勢本就下高山橫列如淚亦水意也火之勢本炎上平埒下拖如鎗亦火意也橫列之山必須迴環迴環庶無流蕩之弊下拖之坂必須曲突曲突可免覆亡之憂

上結



上結之形窄而不局

中成



中成之穴格而有鎔

窄狹之形勢將上結廣大之體形必中成上凝得天清之
氣中聚得天澤之氣故平鋪之坂多是上居民必富特出
之首多是木得位必尊

木
龍

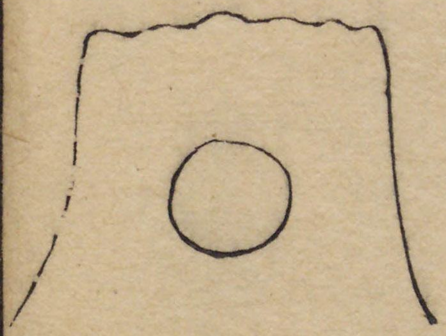


木受金制火
金發木衰格



木龍生火
至龍方發

帶
水



土星帶水帶
平面生窩火



木星帶火
群中秀拔

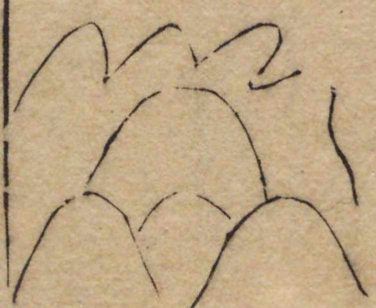
木星行龍不宜金體結穴・一代而衰火格作祖若得木星
成局二世繞發土若帶水財庫豐隆木若帶火官居顯赫

頭
清



頭清足濁
則顯於明
而昧於隱

上
濁



上濁下清
縱豐富而
必輕於倫

頭清足濁貴而多淫下清上濁富而多淫面對猶如賔筵
則紀綱不紊雜陳渾如亂陣修禮義生踈清貴之格八面
尊嚴悠久之道四方弘大弘大之體量如天地尊嚴之格
狀若神明

圓淨



不論山之有無但要面面相向

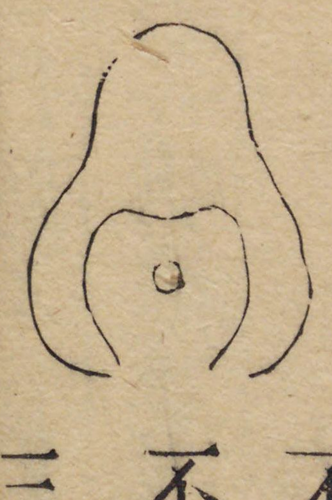
過穴



不在左右長短但要夾穴無氣

明堂寬廣要圓淨爲竒左右局廻過穴則妙不圓淨局量終是褊淺不夾穴子孫終見凶危盡非至正之道實貽成器之累明堂者穴前後左右者穴傍左右

乘勢



不立不眠不坐乘其三勢之勢

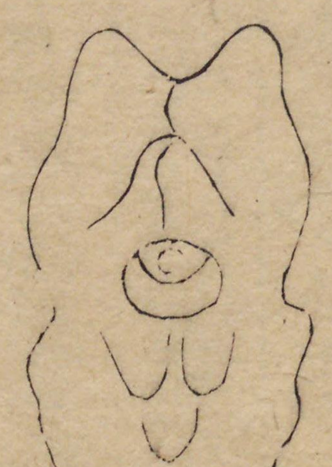
合體



也兼也貼也襯合其三形之形

立眠坐三勢而乘勢則未洩襯兼貼三體而合體實難明乘勢者乃太極生兩儀之理合體者如尼聖集大成之道這理亘萬世今而未之有這圖盤賢愚而難於卷

上清



上清之體清秀如描

下濁



下濁之體支足亂攏

天本清故在上者多清也地本濁故在下者多濁也大勢也以宇宙爲乾坤上既清故穴上者亦清下既濁故穴下者亦濁大局也以上下爲乾坤彼以以周天三百六十五度

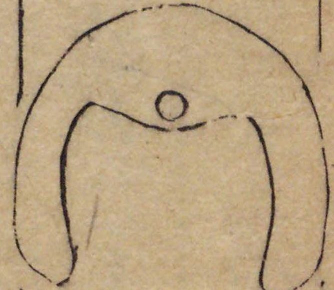
四分度之一爲言此以周穴一百四十四寸而言

高穴



高可下者天氣下降之道

低穴



下可上者地氣上騰之象

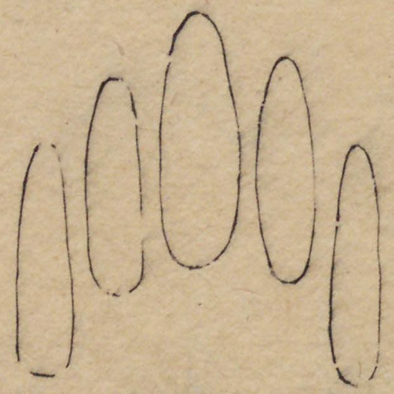
穴太高亦當有取顧其下穴太下亦當有取瞻其上局於高而不能顧其下偏於陽之枯也拘於下而不得瞻其上偏於陰之駁也

已上三十圖衍義至妙後學扒砂工到加以潛心方可有得

下後卽發世無此理枯骨入塚猶如男女媾精十月成形三年乳哺十五離懷然後成人始見功效設或初年隨砂水以斷吉凶如立見者亦有此理

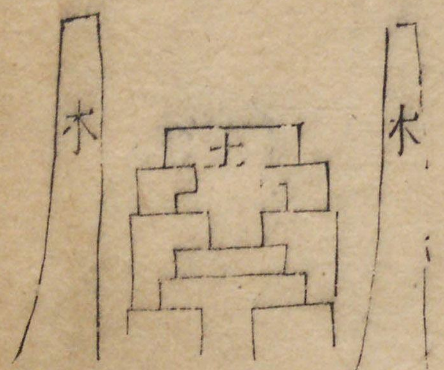
貴格砂圖二十五義

五岳朝天



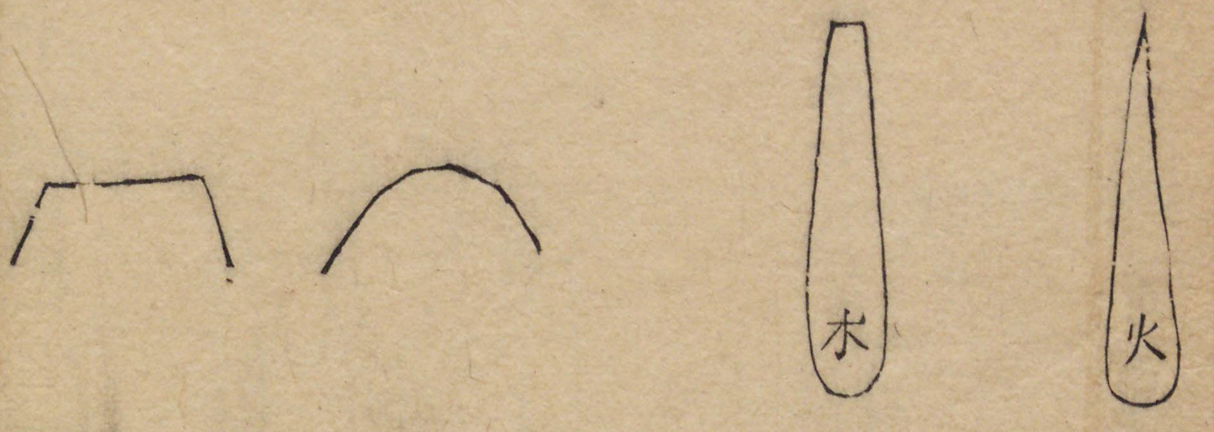
朝天五岳純是木體頭端身正面瘦肩肥堂堂乎如冠冕於朝堂濟濟然若列班於殿陛可左可右參前參後此清秀之美格乃山川之殊觀與一林春笋不同

滿架牙竿



一架牙簽兩木佈列於傍麗土重疊於內如牙簽萬軸之象似文卷堆積之狀主體若得其純和舉眼不須再讀

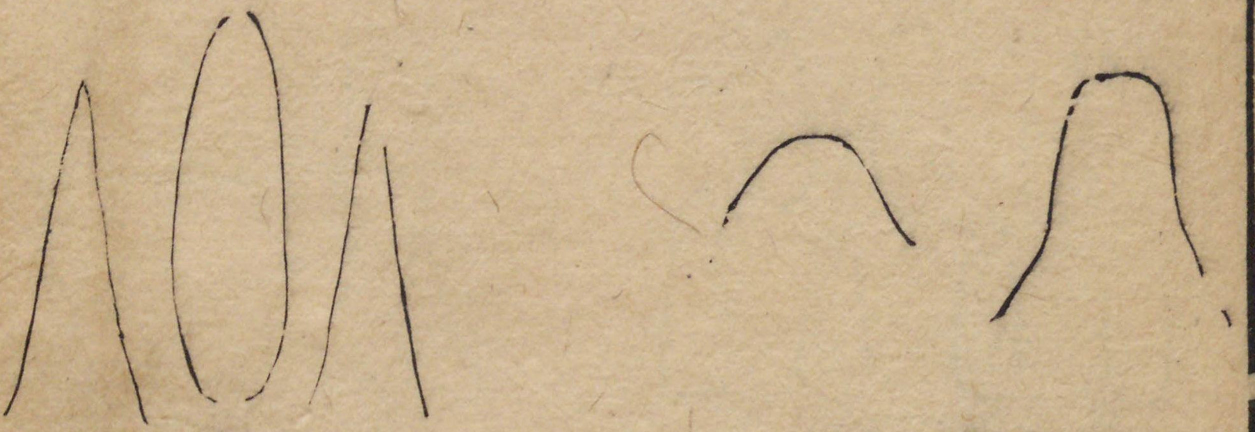
朝簪　插笏　金箱　玉印



朝簪不宜面見傍出爲高瘦木標出根脚分明者是插笏最要當前面聳爲上瘦木平頭根脚揪斂者是

金箱渾是金金之煅煉者也高而剛者不是玉印渾是土土之美麗者也大而蠢者非是

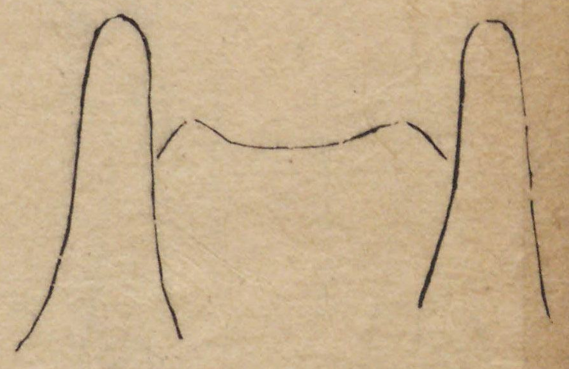
金鐘玉鏊　三元及第



金鐘乃陽金之陰見玉鏊乃陰金之陽生變化有毫厘之殊應驗有天淵之別見之必珪璋朝廷值此主瑚璉宗廟

二火夾輔木星文明當世一木叻生二火貴顯同犄形有長短之殊勢無先後之異貴重之砂華美格局

天使迎恩



翰苑馳名



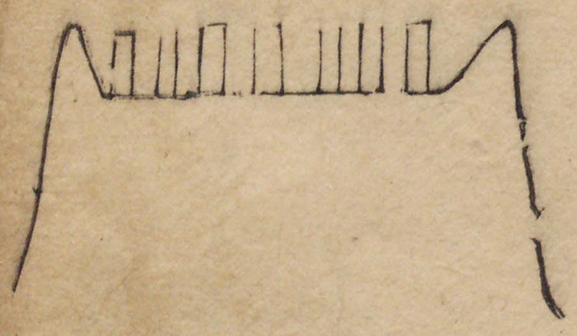
二木峙立於傍文章之祥一誥端陳於內天恩之至情意相投好如迎迓之兆頭足端肅似見揖立之美大貴格也

紫炁重重真純不雜一連木體精爽凝聚萃華美之精英涵儒雅之習聽雖是砂格亦可以行能也

升堂抗禮



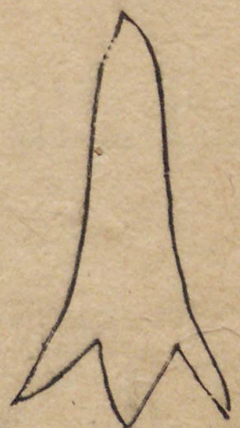
滑床牙笏



升堂抗禮二木斜頭微微相向如人之峙立相拱揖也龍穴貴主好賢下士龍穴富主富而好禮亦出雙貴

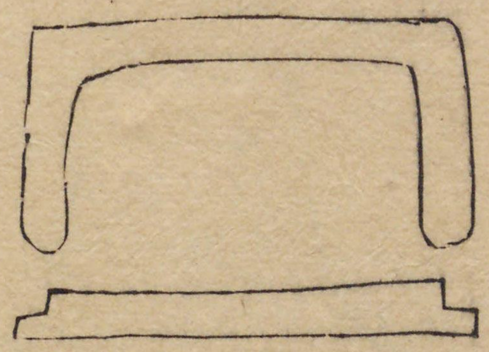
牙笏滑床大展誥木星亂點也一人一誥一貴一笏土體木身非土則無以成其貴非木則無以生其貴

斬將奪旗



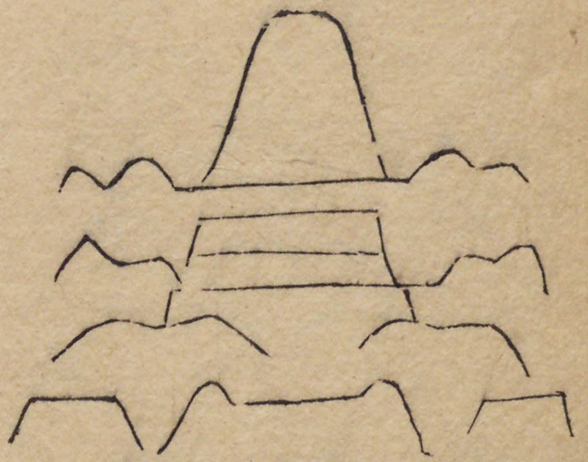
斬將奪旗雖是正火體得端嚴不偏斜則本心正大不偏跛則本性剛毅穴得木體威鎮邊疆

地軸天關



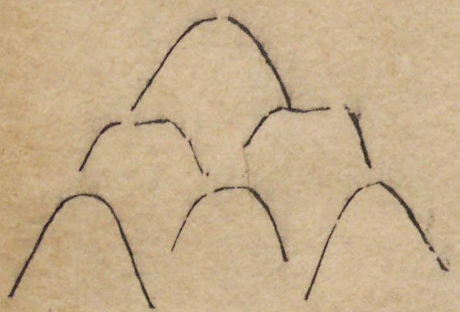
天關乃曲脊之土地軸乃露脊之土二體雖則相須得一亦爲富貴賦性中和純一不僞故體方而用直

清霄獨步



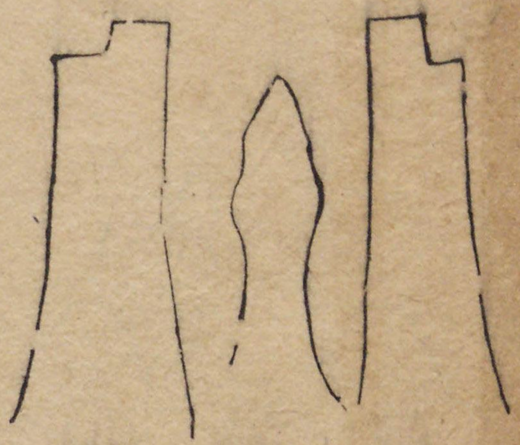
霄者漢也下手成輕清之體金頭列品秩之階整而不亂異而有序天財映列於傍御上層疊於上或金或木不倚不偏有如人形卓立於上故曰清霄獨步貴格也

紅日東升



重濁在下清輕浮上高金聳於層樓群山無出其右紅日東升之象實聚江山之秀若然應於東方主握山河之應

番使歸朝



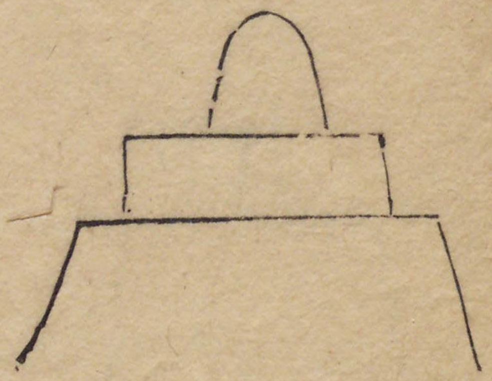
巨門高土夾立如關中立變體之木狀類使番之人身拱如揖頭端如俯當對若有此砂使番歸朝之應

霞天映月



天財排空陰金微現得輕清之體似彩映之霞勢若穿梭織錦類如群馬奔槽果然生現於東方必主后妃之應

登臺拜相



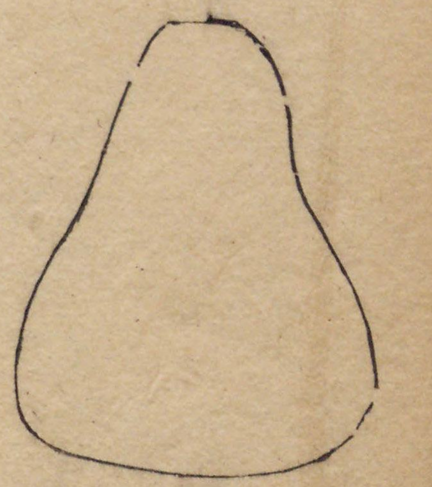
疊土爲臺臺上金星大貴之格单圓是金金下土體玉街之象但臺几乃土體之高大玉街乃土體之矮小

紫袍金帶



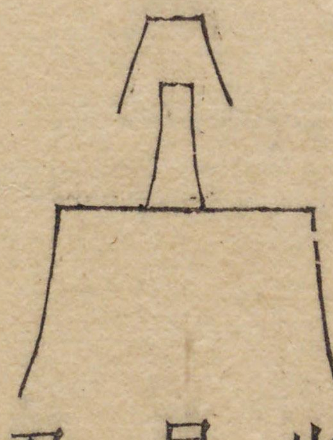
紫袍金帶有似穴法析而剖之兩可爲砂紫袍是金水之勻停金帶乃圈金之秀麗一意一義之法也

南極天柱



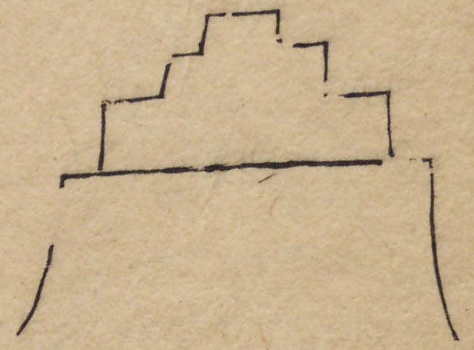
南極不殞之星天柱不折之氣本乎地既厚重不遷應乎人自長庚不老顧多南極之尊克稱天柱之象

將印兵符



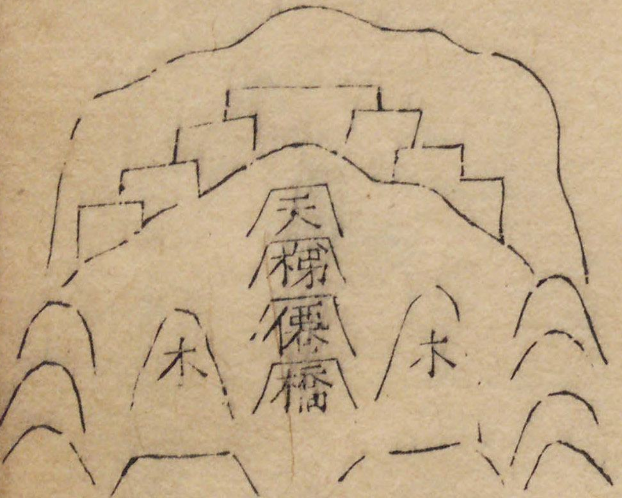
將印是屛土之小巧兵符即渡木之標屛星體森嚴功名顯赫故在山有相似之形乃在人無不驗之應

御座文臺



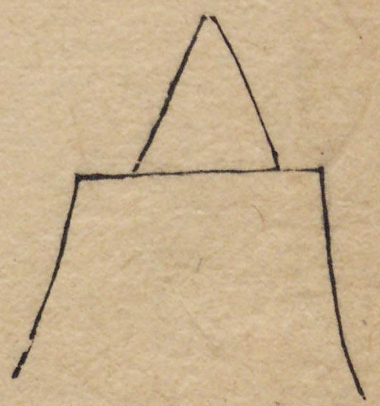
御座帝王之座文臺文章之臺變土居上正土居下正中之正清上之清至貴之砂世不多見已見江南有之

浪苑僊階



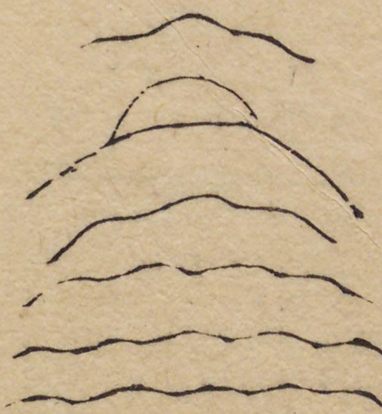
浪苑者水羅如浪僊階者土列如階二僊倡作僊翁兩傍舞如猿鶴砂而得此首出神童終登僊侶

揷天文筆



文筆乃端楷之火揷天則壁立清霄出於文臺之上方爲有用之材無木則首出文士帶火則筆掃千軍

金盔鐵甲



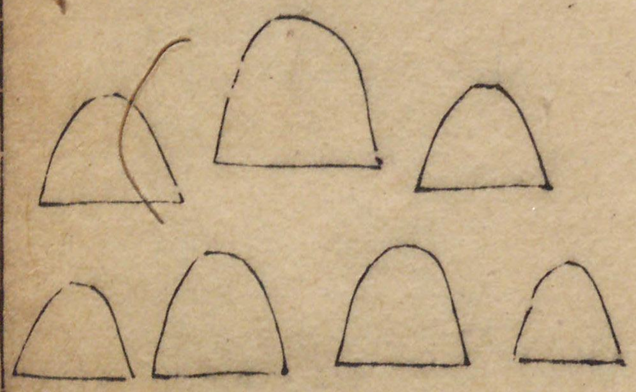
陽金疊疊如片如羅陰體重重或三或兩金盔乃陰陽之合鐵甲乃罡氣之聚既成體格應用不殊英雄首冠三軍聲華名超百將

席帽簪花



席帽乃貴重之冠冕簪花乃木體之花紋木長似木而非木土平似土而非土主得尊嚴必主富貴

連厫巨室



正體天罡近似金體但麤中生細亂上有厚如倉庫之豐盈若富家之巨室惟富而已故并終於二十六之末

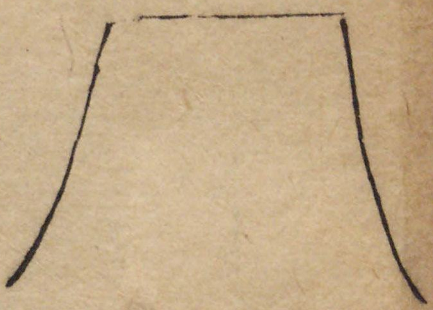
天機指掌

太陽　太陰　木炁



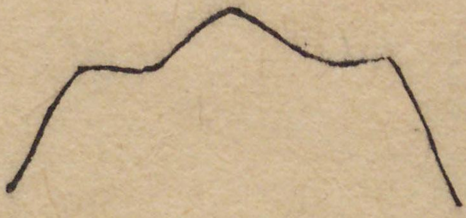
正體人形是太陽頭金肩水軟胸膛
金如無水無頭腹必遭徒配并人亡
太陰之形又何如土頭金角兩邊垂
面飽腹麤足生火慢言好處决凶危
且問何以名木星無枝無葉直高形
生枝生芽即是穴入眼須要看分明
若是肥圓身清秀喝爲紫炁另加名

正土



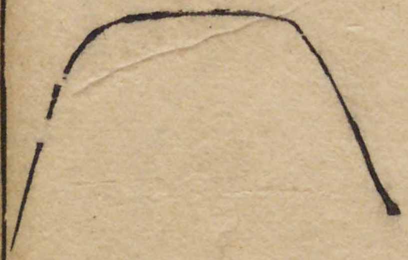
土若屛風四角方面平脚窄更端莊
爲龍爲穴爲砂格最貴最雄不可當

金水



世間金水號微玄須知金水兩相兼
三點金頭四轉水從來妙訣不輕傳

孤曜



孤曜之形似天罡不圓不直又不方
腹飽身麤無用處凶危須識極難當

天罡



一般山體曰天罡金頭兩邊木脚長
挺胸却似覆箕樣此等凶頑最不良

掃蕩



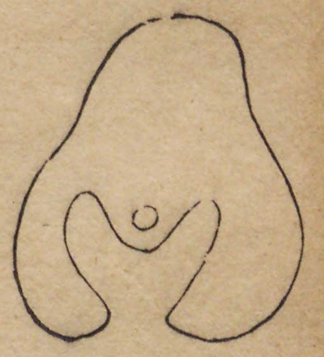
一般山相名掃蕩欲去不去亂汪洋
或來或往如飛帶又似葵花可細詳

燥火



燥火之義因何名火焰冲天峻削形
不可爲砂不堪穴一頭兩脚三角稜

懸乳



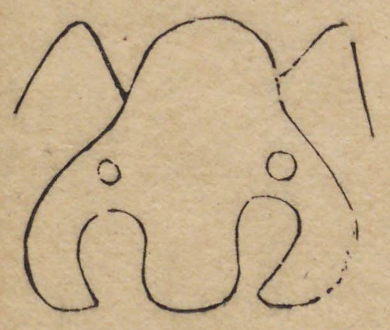
上大下小如人乳上小下大似膽形
用心仔細分巔末熟扒砂來自眼明

雙懸臂膽



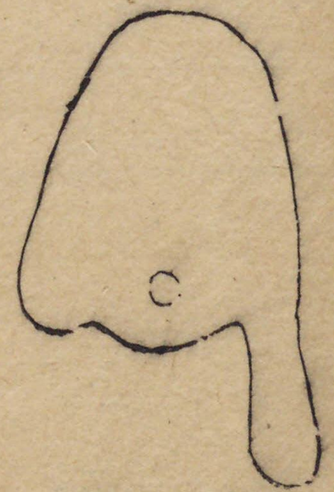
雙臂之名脚兩開左右弯弯自轉回
中間有穴懸乳膽若無乳膽沒骨裁

沒骨



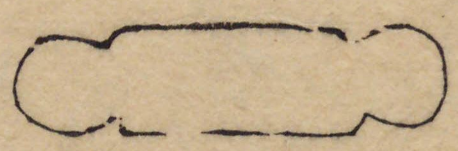
沒骨因何名就軟穴中生左右當乘
樂上下要相乘

单股



足番本今曰单提不論左右皆有之
半言説破神僊訣須信砂中有妙機

横琴



何以名横琴土質木成身頭方肢圓
是直僞細推尋

先弓



足弯金水號先弓一肢先到有微功
兩角生来单股轉或左或右理皆同

蛾眉



一體蛾眉似太陰丰神秀雅月初新
弯是水兮角生火項頭豐厚暗爲金

僊宫



弯環長臂是僊宫皆乘一樂不當空
不論九星皆有此穴居左右弁其中

玉几



玉几從來作土祖直如木兮方即土
不方不直不光明形象模糊何足數

叠指



一股单兮一股雙名之叠指是弯長
力有一名稱紐繪背頭須見樂曲藏

倉囷



陰不陰兮陽不陽横前左右作儲倉
三兩壘壘多叠現主生豪富廣田庄

文星



文星却似太陰星金頭火脚月梳明
走馬行龍生秀士穴砂朋吉易成名

天財



誥軸



天馬

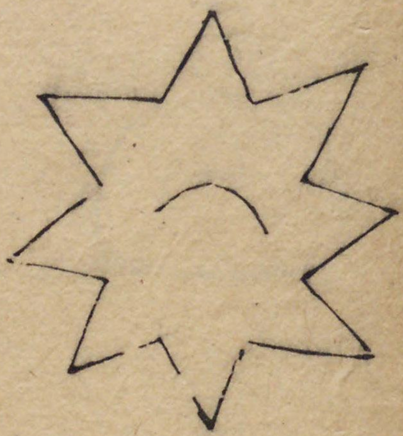


兩金扛水是天財水秀金明映玉臺
更加龍穴砂齊美聖賢卿相此中來

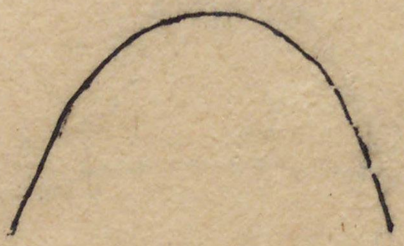
兩金夾土爲誥軸面平兩畔如垂木
官誥重封蔭子孫世受恩榮食天祿

天財高矮名天馬頭側腰長端是假
頂清足亂似繩牽乾離位上公侯跨

蒺藜



鼓形



庫樓



火焰環光是蒺藜渾如棱角法難施
面平隱隱生窩水妙用開金不必疑

一山圓大如鼓形劒戟旂斑可握兵
龍秀砂清居水口當生文士顯聲名

形非覆釜又非鐘不傾不缺不斜衝
面飽頭高樓舍樣應知百萬業豐隆

兵旂　覆杓　癰臍



斜火名爲出陣旂火頭飛出最爲宜
若有鼓山相應倡捍門水口可稱奇

杓形變體出天罡腫塊非圓不直方
謾言爲穴難裁作爲案生灾不可當

孤曜稍小是癰臍不方不圓頑更銳
愼看金土疆開裁瘟癀回禄無寧歲

覆箕　遊胲　誥軸

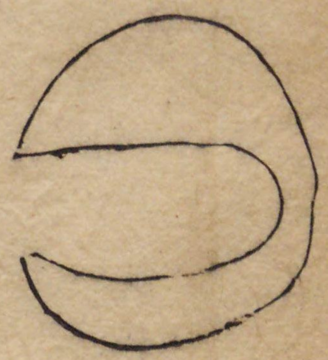


矮體天罡似覆箕一頭微露一頭低
中堂飽腹無腰足爲主爲賓總不宜

天罡半體號遊胲尖又瘦兮圓又佤
更是肩斜頑飽樣誤投便作禍之階

凹腦天財是誥軸渾是土兮無金木
亦宜爲穴亦宜砂將相榮封還蔭祚

合璧



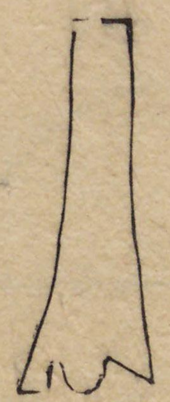
一高一矮脉相連合璧雙金景色鮮
或後或前皆可穴但知生氣自天然

側腦



金頂斜撑曰側腦肩中膽乳藏金寶
須憑後樂問眞踪九體皆如斯體考

牙笏

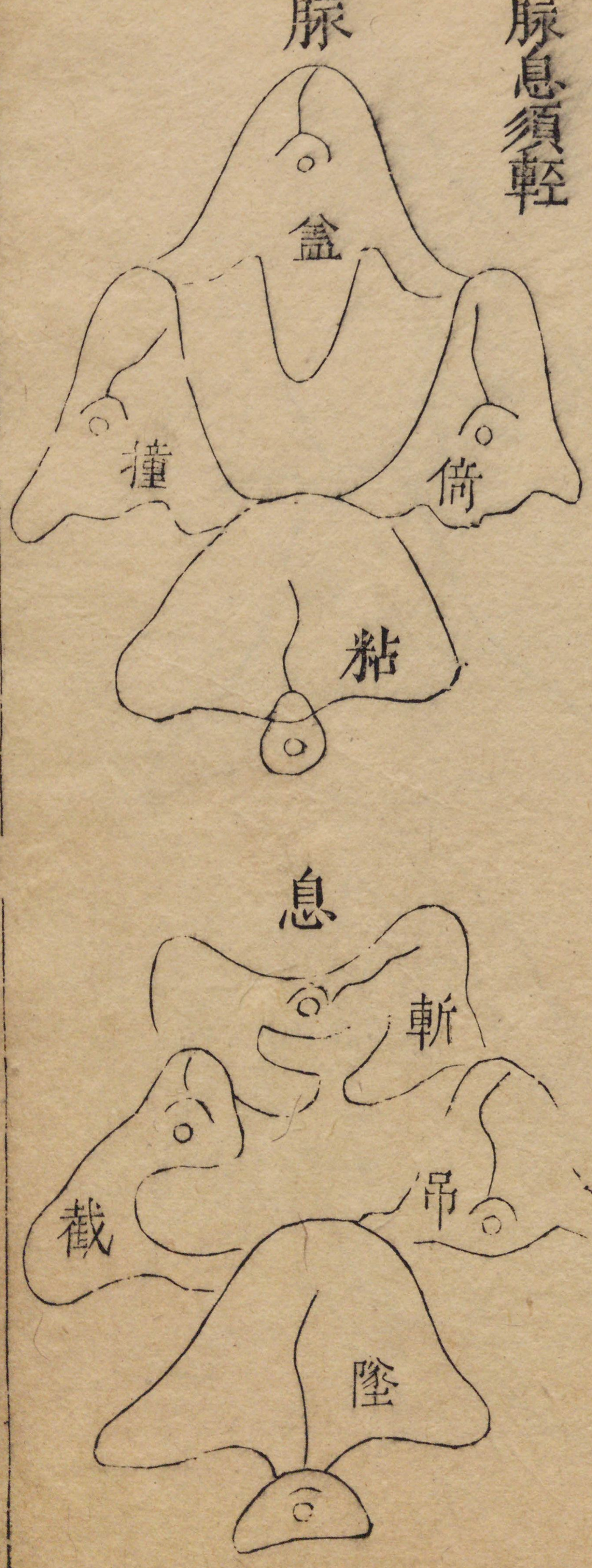


高平形勢如牙笏頭若土兮木成質
欲求有穴尋乳芽無乳頭圓是文筆

金寶經十六大作法總圖

穴有四象臺有十六法四象中有正側邊全雙单之不同

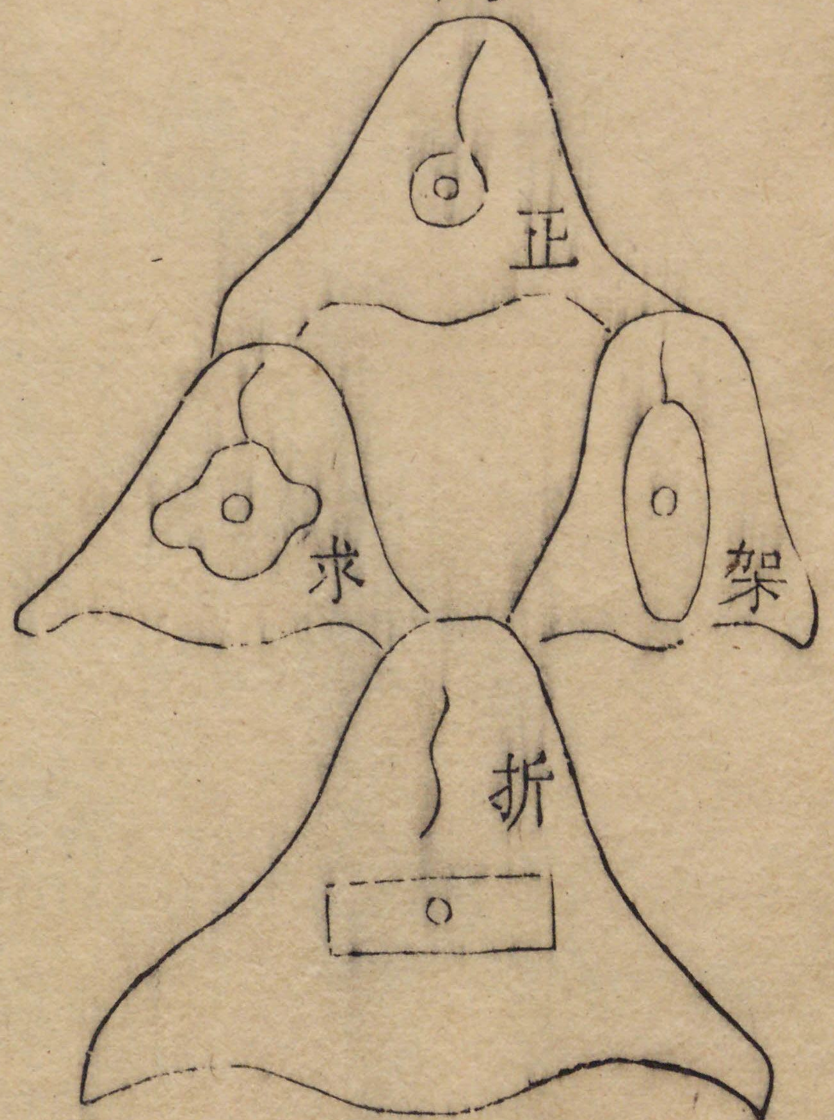
脉息須輕



十六法中有淺深闊狭大小之各異察脉理於頂心腰膝

足之間辨穴暈於金木水火土之處心融見定方敢下手

窩





覆釜　玉屏　覆磬



矮體太陽金渾如覆釜形兩肩尤防直無面不須尋

高土若玉屏肩凹如玉磬角方面正平極貴於茲孕

覆磬如孤曜爲山頫有力無面不堪裁有裙還入格

葢穴



葢穴最宜高窩弦上下操身肥頂不薄富貴且封褒

換穴



換法穴從厚生意自優游左右兩無拘用心仔細推

倚穴



倚法倚一邊安棺要趂弦太乘恐有殺穴法自天然

撞穴



撞法與斬同莫將棺放空若是乘弦了脉去有何蹤

拋穴



拋穴脉去長急直恐難當脉盡方可穴真氣自滂洋

綴穴



綴穴若懸鈴似拋另有名微長方成綴長處要分明

吊穴



隆穴



併穴



吊穴畧似粘似粘實非粘氣盡有餘
氣盡下餘上扦

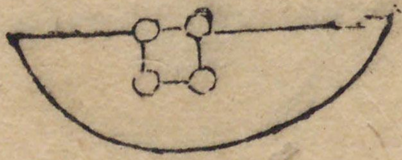
隆穴畧似綴如瓜將脫蒂入蒂氣難
當離蒂又自斃

小大短長脉雙行併法乘審來生氣
下短小泥常情

截穴



架穴



斬穴

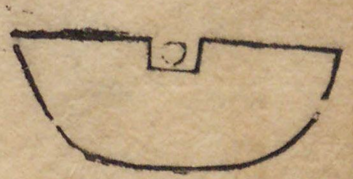


截法如破卵不長尤不短生意此中
全轉肘當心斷

架法窩深窄太深又失眞生意當中
在不浮亦不沉

斬法與截同直橫理須通高着防傷
氣低來又失蹤

正穴



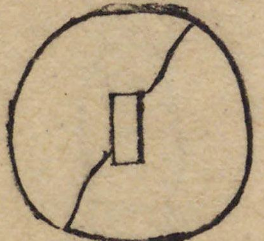
窩小聚精神衲升氣不深正法如端
坐潛踪却斂身

求穴



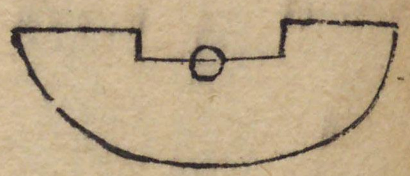
窩大淺須求深而小不投量窩中道
立過大氣無收

插穴



活動脉斜來雖來尚未止插法恭去
中直撞其生理

折穴



窩象淺而闊殺風門外割裁折穴當
心隈藏氣自活

斜穴



一脉下中宮當頭不可逢斜乘無暴
氣不必遠離中

生蛇



生蛇脉之良不弱又不強兩傍有肢
爪臨穴自生陽

驚蛇



驚蛇性最毒能穴皆反覆災危旦夕生新禍滅舊福

死蛇



山如死蛇形欲行不能行柔弱爲死氣退敗此中生

天下之道散於萬而理則原於一君子之學統於萬而理則會於心是故不傳不足以盡其詳不約不足以定其守此地學始終之難也内外二集前後括遺玄微要旨主見劘旨補漏拾遺盡以發洩天地之精闡揚鬼神之奧毫髮不得遁其情固極天下之至妙至妙者矣而此卷之出剖析幾微搜補滲漏舉一義而千萬義無不明指一圖而千萬圖無不精圖如卓立理自了然見之易明而得之愈難傳之甚難而守之益固則道入於神神妙不測爲學至此道斯有傳雖然道其可以終秘乎曰不可道其可以弗傳乎曰不可秘其道者爲自私自私則隘隘非公已公人之心也易其傳者爲自小自小則輕輕非奉天慎道之心也後學求之當何如曰誠曰敬而已何謂誠心誠求之之謂

也何謂敬恭敬神明之謂也故誠能動物而敬爲聖學之
要殆必患難弗離艱險不避左右周旋終始如一其始也
備盛儀以將敬其旣也愼所欲以慊意其終也同心同德
以善交如是而道有弗傳乎傳之無所苟而已矣前愼傳
云者正此意也用是而知道固不可以苟傳而況於濫傳
乎憶戒之哉

拾遺盡以盡洩天地之奇闡揚鬼神之奧盡天下至妙至
妙者矣舉一義而千萬義靡不精指一圖而千萬圖靡不
明見愈明而得愈難得愈難而守益固則道臻於神化之
境矣雖然道其可以終秘乎曰不可道其可以弗傳乎曰
不可秘其道者爲自隘自隘非廖公天地之心也輕其傳者
爲自褻褻豈廖公道統之心哉然則求之當何如曰誠曰
敬焉耳其始也表裏如一以將其禮其旣也患難弗離以
効其力其終也存殁不忘以盡其思則意氣孚精神格天
地福庇鬼神呵護道統之傳其在茲矣何也蓋敬爲聖學

之原而誠爲格天之本也所謂忌傳云者正此意耳戒之哉戒之哉

彭大雄沐浴頓首

奇形六十四穴

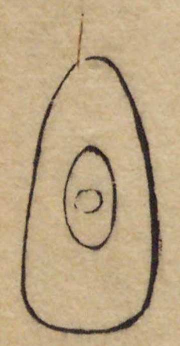
是圖格翁生平履歷最得意者一日於松陰之下畫地示予皆人所習見而莫知亦人所苦索而難知其天縱之聰乎形神卓異是以曰奇

高聚穴



衆山聚嶂共成、一局龍虎森嚴弦稜圓乎就窩上弦立穴此嶂結也

花心穴



紫炁肥圓無芽無根中開隱窩如花心然卽從窩心立穴

中含穴



金水頭分脚合
中窩圓平額隆
無面就窩心下

高骨穴



高金一股垂木
一股垂金皆無
面無收就窩弦
對案下前作一
收堂

乳根穴



陽金面闊中乳
尖長就窩弦尋
乳窕處對案交
橫下

隆珠穴



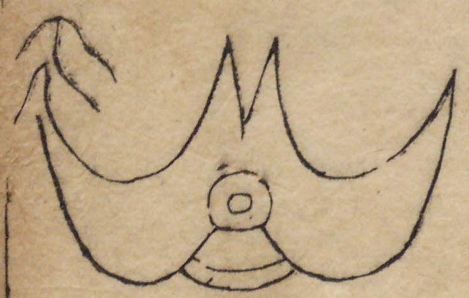
金水落平崗連
行褥重有夾就
中金下

培胎穴



兩木齊行一直
一彎腰露一芽
生機微淺接芽
培土堆珠下

聯翼穴



倒金合體面皆
突屼肩皆峻削
尋合氣微窩中
下

氣堂穴



側金面肥出乳
尖闊乘來脉就
乳根薄處下

連枝穴



平木連來背皆
硬弦皆削無芽
無枝尋脉落圓
平處開窩下

隱受穴



水木逶迤舒而
漸斂枕鬼就舒
斂交處下

掌心穴



高金兩脚出火
口下一窩就中
窩上弦立穴

擺膝穴



陽金闊大無乳
無窩就兩弦角
邊微突雙下

懸鈎穴



太陰出鈎金皆
陰突無面頸中
有水泡圓平就
泡下

肩窩穴



大金落小金硬
面無裙就水頸
肩窩中枕樂下

鳳眼穴



金水落太陰脊
削無面金水下
有微窩如鳳眼
就窩下

聯臂穴



高金落低金脚
皆出木中出水
頸如交臂然就
鼠肉處下

交手穴



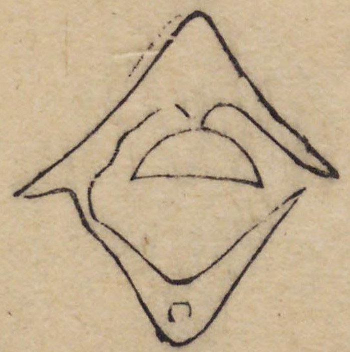
陽金開窩深下
上弦腫塊下弦
平細如交手然
手下有唇就平
細中下

轉皮穴



金星落脚平鋪弦有微突如轉皮即從微突枕鬼下

反肘穴



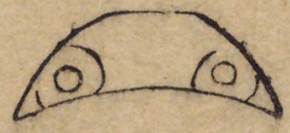
木火斜飛股脊陰硬轉折處微坦生陽枕樂就陽處開窩下

聚唇穴



陰金闊散無弦無窩低落數級漸歛如唇就唇皮處下

月角穴



太陰背隆弦峻角尖皆無穴角背交處微平就平處下

啣珠穴



金水掃蕩散亂無憑就金水蕩頭頂脉開窩啣珠下

蛇目穴



曲木如蛇尾尖頭突皆無穴節中微窩坦如蛇目就窩下

横蔭穴



金水横來腰長似柔串脉倚樂横受柔中有剛腰長不忌

排衙穴



左右排衙脚陰頂陽氣浮上聚乘脉開窩立穴不見堂傾

從陽穴



中頂隆麗氣行
兩角一尖一圓
尖者陰圓者陽
從陽下

距窩穴



倒木盡處根分
三股皆陰蠢無
面根上陽坦從
四陰一陽中開
暈淺下

虛窠穴



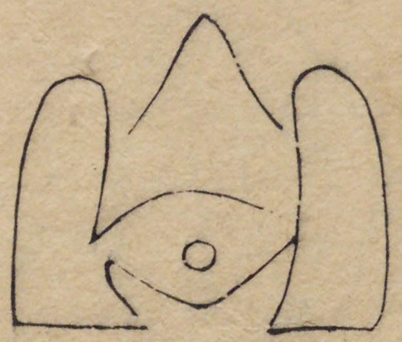
金水蓋邊出脚
尖斜非乳非腕
從蓋下圓暈開
窩深入面前峻逼不忌也

剳角穴



火土頭尖面闊
氣趍角上從角
根微暈開窩起
息下土金相生
水火相制也

流氣穴



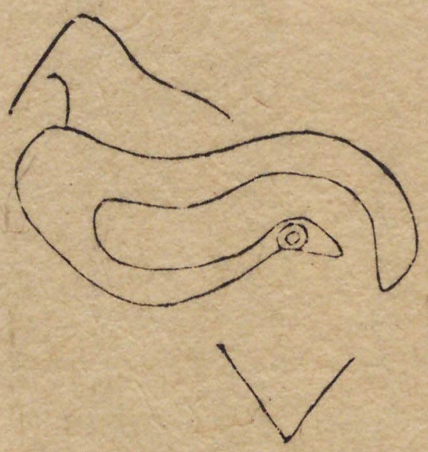
兩木相對昂聳
無面一邊落下
如褥如唇脉微
難認枕樂横下

倚明穴



立木落下平洋
弯轉圓活惜無
變動從木根弩
處倚明界邊立
穴棄用而從體也

跟窩穴



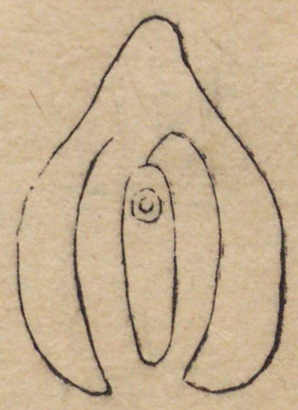
兩木分行無芽
無節透遁清秀
至盡處屈折露
尖如火就木火交處下

度節穴



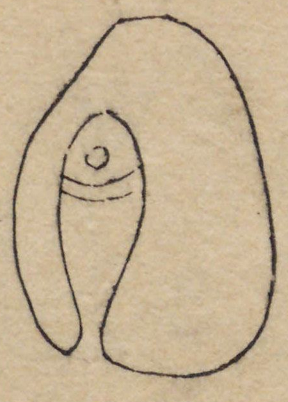
兩木連來微開
界水隱若弩節
前行雖弯坦總
無枝芽就行龍
節中取

燭心穴



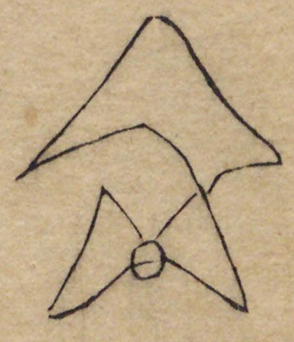
一木瘦削頭圓
圓處弦稜明白
夾從周窩就圓
處作凭高穴下

偏清穴



陽金肥腫無面
頭搓脚擺偏開
一窩在有此側
面金水也就窩

聯輝穴



變土角出連行
二火尖削無面
尋二火合氣處
開窩下

交度穴



高金開窩脚歛
自闌內堂兩臂
交織水曲沙環
金窩立穴

倚腰穴



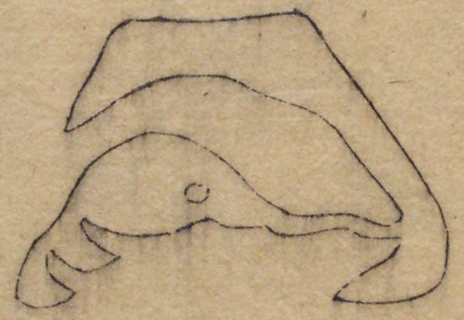
脉氣腰來金頭
木脚剪木挨金
腰腧受氣

尾重穴



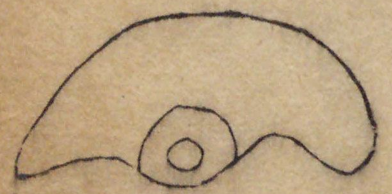
金星出水橫眠
一木頭輕尾重
全無下手就頭
輕處立穴

避煞穴



太陰一水度脉
一火作曜坐土
樂就水凹傍立
穴避火而就水也

圈金穴



太陰裙含一窩
兩股如翅就窩
立穴

氣旺穴



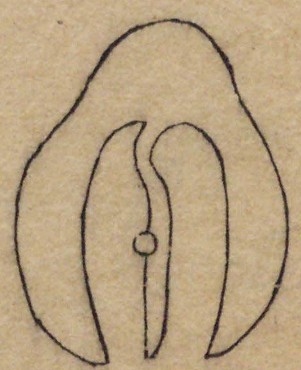
紫氣連來枝皆順擺至末枝清正卓立體平褥厚卽此立穴下空無忌也

擔凹穴



火尖亂插窩乳不清就凹處當脊對尖取開大窩坐樂下注池

閃煞穴



金星中抽一乳尖直如針面硬出脉在乳閃煞在針傍下

會清穴



突金面腫脚尖斜飛皆無穴頭稍清脉入處稍平乘脉就平處開窩下

流清穴



側金面頑脚闊唇弦微薄有口卽就薄處下濁果流清也

開脚穴



金星秀拔面如壁立兩脚分飛半額稍平開窩立穴須龍虎關護恐犯離鄉

附三生怪穴辨惑解

是卷有圖有義無註釋三生竊取諸先賢意支分節解

附録義末

經曰騎龍須要騎龍脊龍住應無敵

眞龍聳拔行來夾從客邐至半腰中結咽起頂融成星暈如珠如宕當脊而生對出脉處稍稍偏斜腰腕生案如弓脚者上也有脚下直出復起微巒開面作案兩脚搬轉與夾從交互關攔分水復行數里數十里起伏擺折並無星體故取珠宕處穴之順騎則鐘靈於後取秀於砂而頂耳

受氣倒騎則取精取秀於龍取樂於去山而踴泉受氣二者多無局惟橫騎則夾耳最重秀局在前鬼樂在後而腰腧受氣是三格也不論平地高山皆有之先賢有曰也有穴前多餘氣山去數十里也曾見穴嘴直長鑿作臂廻環也有怪穴似拖鎗只要護纏長皆騎龍穴論也如去山復有大結則此爲斬關如橫山垂脉而結則爲天財非眞騎也

順騎



倒騎



橫騎



順騎乳結

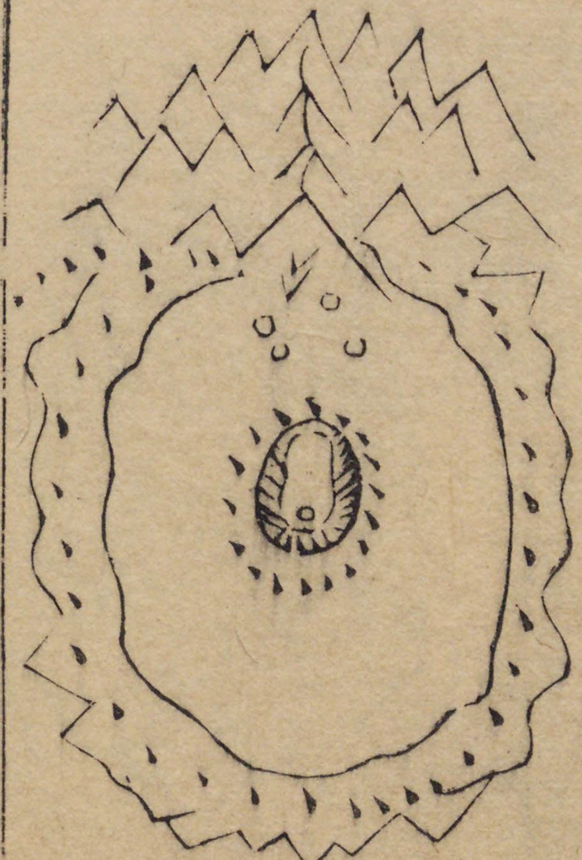


經曰蔵龜閃跡在田中水遶是眞龍

大龍踴躍落下平原闊坂十餘里百餘畝脉如火角如玉階如蛛絲如梅花如走珠復隱無蹤倏而田心湧突如龜蔵泥中四圍低平彼獨隆高遶山高護近水曲纏此陽極而陰生也體太柔則培土成塚太剛則開口取宕可愛隱

藏尤嫌卑濕懸田為准先賢有曰忽然低在深田裏没泥穴可取忽然有穴少包藏一突在中央忽然有穴似牛皮撒網形無異皆藏龜穴論也如渺茫無蹤間露毛脊則為没泥龍平鋪無腦數石横前則為天鼈又藏龜之別也

没泥龜



經曰漱石莫疑安石鏵土穴端無價

天鼈



大龍降勢鋪下小石礴碙中有瑞石圓净異群真氣所鍾則壽徵窩處開鑿見土安棺其上蓋陰極陽生石下自有土也先賢有曰忽然穴在石鏵中有土氣斯通忽然結在頑石裏鑿逢土脉取皆漱石穴論也如石盤石龜頑硬無縫四環皆土鋪土結砌不必開鑿則為石巧穴又漱石之辨也

石鏵穴



鋪土穴



經曰捉月雖云在水中還要土來封
火星行龍變爲孤曜脉落湖中星體浮露取石圍砌堆土成墳先賢有曰忽然結在水中央四畔水汪洋忽然穴在土皮上名曰培土塟皆捉月穴論也如脉嗽湖弦氣下高坪則爲龍氣穴如平田如紙龍伏無蹤穴居其中則爲天沉穴又捉月之辨也

捉月穴



天沉穴



經曰坐空仰面去張潮不怕八風搖
龍勢秀聳星辰疊出無乳無收兩岸溪流緊逼纏脚左右前砂又無奇秀中落旁棲皆無堂局故落下平崗逶迤轉張潮作穴尤須眼界寬舒器宇宏暢羅城開闊能容逓轉不論祖山客山呈奇献秀雖高無害然既張潮則逆勢有力雖後空樂遠不忌也先賢有曰也曾見穴坐落空得水不言風也有䰟穴護短少風從門外掃忽然孤露八風吹登穴自隈聚皆張潮穴論也如形旋勢促則爲盤龍如朝對祖山則爲顧祖又張潮之別也

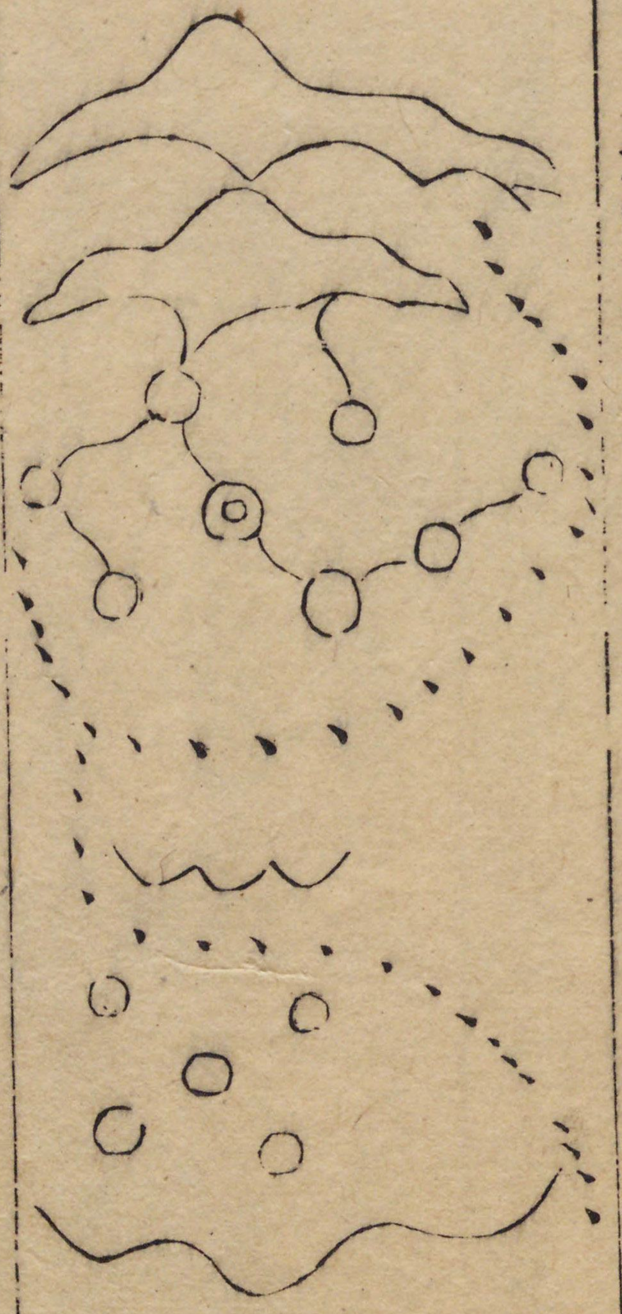
張潮穴

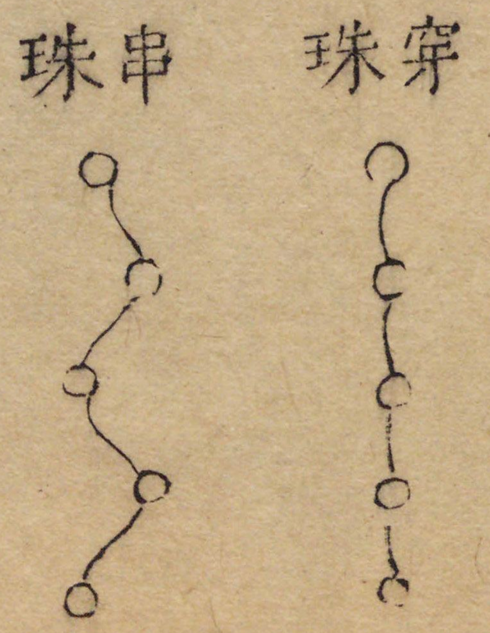




經曰走珠墩阜出平地聯絡爲更異大龍巍峩金水氣盛卸下平地珠泡連疊或三五七九聯絡縱横環觀體格細察賓從擇其特者開窩作穴先賢有曰穿珠串珠與走珠中珠必有餘珠應皆墩阜穴論也如金水弦稜則爲梅花開口陽金則爲馬蹟金土串行則爲辨錢叉走珠之別也

走珠穴



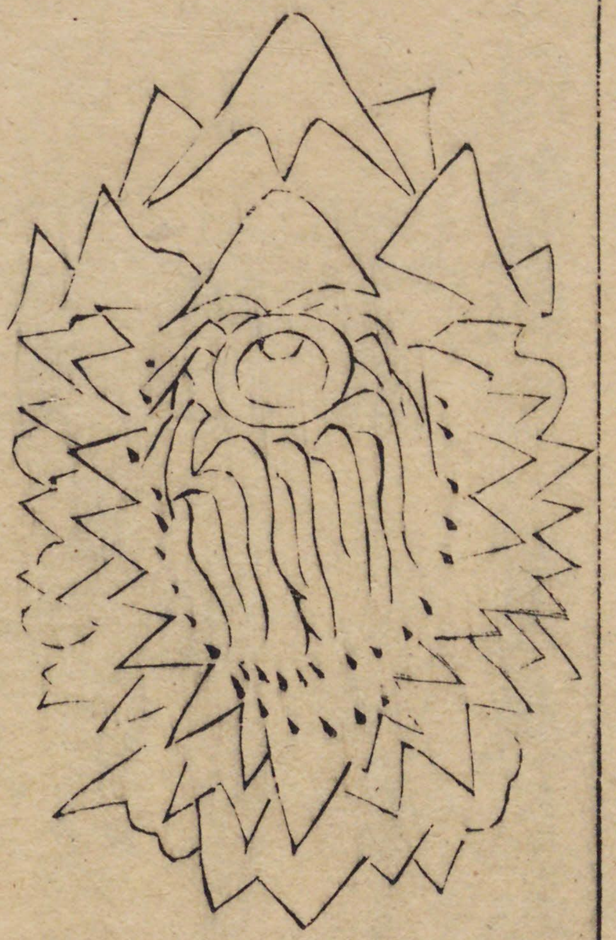


經曰仰高山頂見星辰平面最爲真

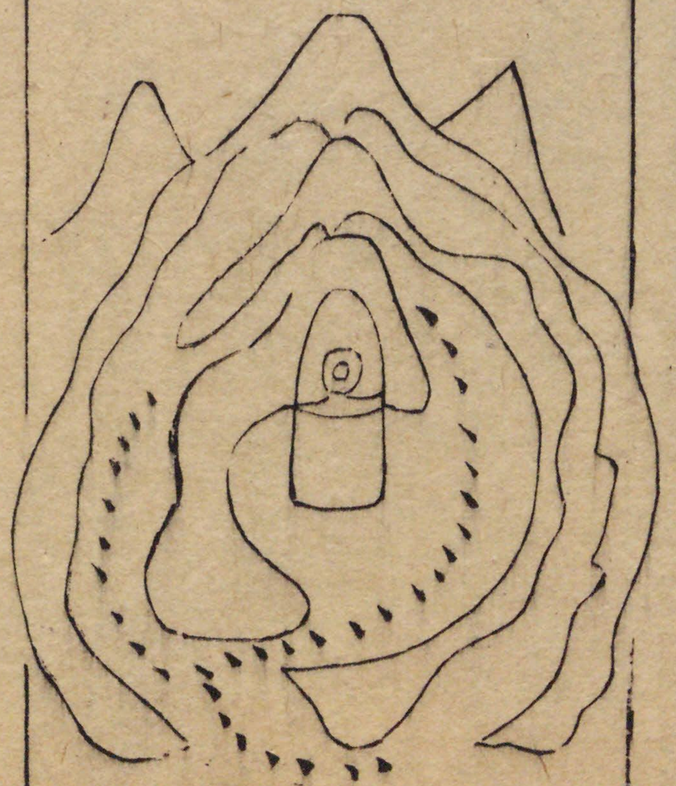
飛龍踴躍超然上昇頭角崢嶸仰面開窩弦稜圓峥頂下則璧立萬仞窩中則坦若金盤窩者名天湖窩中突者名天祿先賢有曰急山忽然頭坦平穴向此間停忽然高在

萬山巔天巧穴堪扦皆仰高穴論也如壁上挂灯盞但見微窩仰壁上撲飛蛾細看突無多則爲凭高穴又仰高之別也

仰高穴



凭高穴



三生乘氣解

經曰變態無窮難舉例作用皆如是乘生得氣任君裁奇怪不須猜

經曰乘生得氣生氣者何兩儀定四象成八卦備生氣所由名也統之一太極也太極無可名而名之以生氣循聖門語一貫而以忠恕實之也予與氏眞積力久始認得此忠恕夫氣也何所自生哉蓋眞龍之精神逶迤升降眞龍之氣勢托送朝迎夫精神氣也氣勢生氣者也精凝勢聚穴因以生由龍廻有生也有一生則有千萬生乾坤竅會也川岳靈光也豈易知哉方擬動求或涵於静方縁有覔或入於無固眞精發育之門亦圓神活潑之地豈易言哉

試語其大體從降勢以来結咽起頂脉絡清細流動凝注爲突爲窩爲毬簷圓凈界合分明蟾翼均匀脣口周正顯中之顯也其乘氣也易知及其變也結咽而下雄猛閃爍星面糢稜其氣漏洩於有於弦於芽於角之間爲側乳爲邊窩界合微茫聚堂偏側顯中之隱也其乘氣也難知由此而尚可窮乎則有萃秀巍峩含英原隰錮於磅礴畜於偏枯騎泉竅以浮游走河濵而飄泊孑持空曠混處叢攢揭玄珠於漏槽御金輪而擺脚止於不閑之地廻於無樂之場眞寄於偽落之先實閃於虛門之側肘折而垣踈當順而戸散形骸偏駁而神氣自王脉息依稀蝌魚掩暎厚薄大小實虛之界變露天倪夾持鬼曜案禱之間興生巧應其必詳來咽枕細認暈紋緩至則吞急來則吐左右以從入爲依淺深以浮沉爲笄培之劈之剪之屬之剖之塞之皆乘氣中事也隱中之顯也非練達者莫與也曾是無餘蘊乎則有陰噓陽魄陽吸陰精如日午槐陰寒潭月影湛寂中靈明一點氣象萬千按主星之雄踞覘脉絡之潛通審氣勢之會歸訂神精之鍾聚見動於靜出有於無隱中之隱也其神化之境乎心領神會可融貫於一言篆象模

蹤千萬言而莫罄者其要在知龍之所以生即知氣之所
以生生也知生則知知乘矣

二難紀言　暈氣說

暈形亦貼之意味精之所止者也不論正變皆有之必須近看則有遠視則無人人之所共見而可指者此生意洩盡而無涵蓄之氣爲禍不久也必邊明邊暗者爲尚明處是生暗處是死明處单薄則微挨暗處三分暗處单薄則全扦明處此法可以均旁分無此証佐不可以言吉穴

體用說

有體有用然體者穴也用者來龍也左右龍虎也前立之

砂來朝之水也是皆用也體用人皆知之而其輕重之說必有辨焉若後龍微弱更被水刼風吹至結穴處光明俊偉闊大可扦三五穴者謂之體輕用重後龍強大穿田過峽而來至盡處可扦一穴如畏如退縮謂之體輕用重後龍[illegible]伏而來不小不大湊腳之前朝山壁立如欺如壓謂[illegible]體輕用重又有一等既無左龍右虎又缺前案後屏獨[illegible]居中身单無護而前之大潮當面而來直衝城郭謂之體輕用重然此實塟家之所忌不可不加審也

砂水說

砂水雖地之不可缺有害於穴不如無也水之為溪為澗過穴之前圓而為帶亦須離穴稍遠圓而為帶謂之前砂至穴稍遠遠其聲也砂之或平或伏近穴前後欲其周身亦須過穴顯然周身之砂衛翼待重過穴顯然界水明白此係陰砂不論左右前後多有之亦塟家之所希遇而罕見者也若平坪之穴無此形証雖美亦不可穴萬一貪夫龍穴砂水之美率然而穴孤寒風寒之患最為可畏設若四山森列至穴不遠稍可

餘氣說

餘氣者穴之左右有不壇礙是也由其氣之厚而有餘也不論陽基陰穴最喜有之人之貧富係此甚重若無餘氣縱有大潮亦不能納雖出清貴多遭窮乏此理極驗亦人之欲而不可得必須以人力培之用石淺砌其局取土厚培其中雖非生成至久亦不覺其氣之貫通耳

沒泥龜

沒泥龜沉下之穴此法喜藏而忌露惡淺而欲深龜之沒於泥中如恐人見至底而方止耳此形多出平垾田坂之中穴之者吐一而露則悞矣

龍虎說

穴立此而左右龍虎捍衛其身吉塟之所喜也必須右欲其平伏左欲其舒緩右若生峰有類擎拳之狀左若急直主為不吉之砂不可不察

朝案疑似

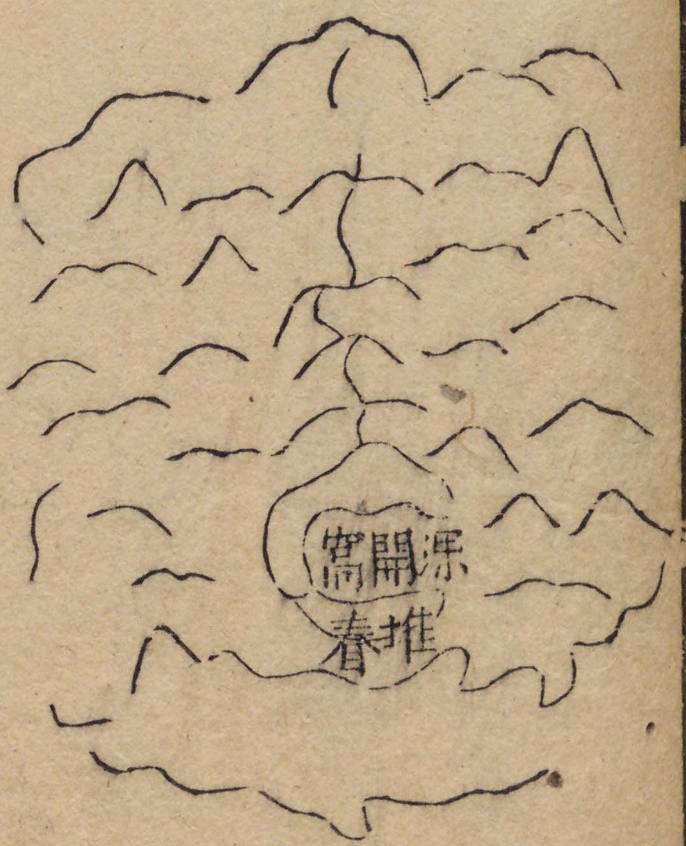
金星名曰儲錢木星主生秀士二星乃人之所好而為朝也但金與孤罡相似木與火星相似不知肩生水方可為金頭必圓方可為木悞向金者富而不吉悞向木者貴而多灾學者識焉



清濁高下

塟穴者以人相天裁成之道存乎人也如龍穴俱美間或前案之砂上清而下濁若不深開堂埕堆砌局前則清濁混矣能如是則惟見其天清而不見其地濁不可不知粘弓脚築一臂高穴前壘深開窩入穴之前不見前砂脚下寘亂山麓而止見砂頭之清不論陽基陰穴皆然

清濁高下



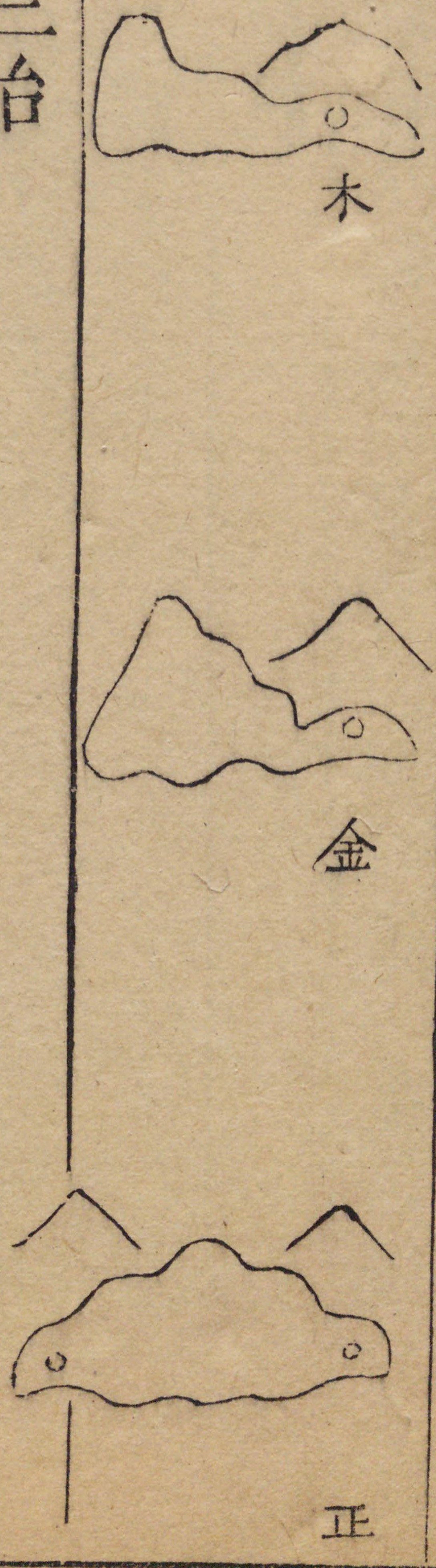
土體若得此局最佳
只要穴處星體明白

塟凶星說

天罡孤曜燥火掃蕩四星皆凶獨掃蕩一星無傷於吉塟然其塟之之法必須以撞撞者撞其脉也度其成星體可穴之處量其厚薄直撞其中然其尾之盡處单薄又恐房

分不均大開金井左右前後佈以砂石使其氣循環不已
庶免不均之患而無害於吉塟也

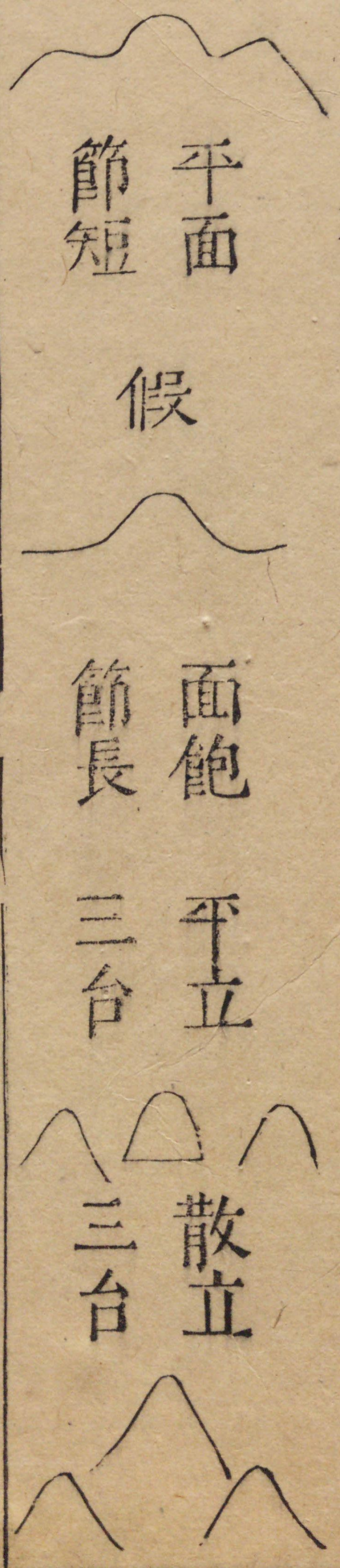
掃蕩



金水三台

金水三台是為吉體軟處是水起處是金面平[redacted]短謂之
三台是也設或面飽身麤又謂之連氣孤星然亦有獨立
之山相並而為三是亦三台但可為朝而穴非所宜地學
之家最要於疑似真假而致詳焉否則一時之失移害於
人非惟塟者不利而為之塟者又大不利矣可不慎與

三台真假



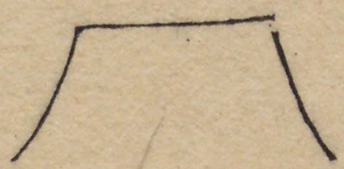
土為最貴

五星之中惟土為最重不論龍穴砂水總為吉體以金為
龍得土為穴用木為朝何患乎位之不至三公龍穴砂水

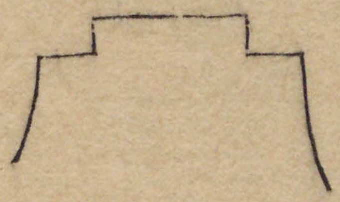
四者一無所見亦非貴重之地也

正土變土龍穴砂水皆所欲得而難得者斜土雖穴忌見左右前後有之亦為有用之助仰面正面平面之金皆土意也

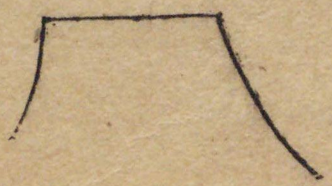
正土



變土



斜土



多寡論

特立之木名為天外之峰木星森列名曰一林春笋然得三為尚得五次之若雜然並見長短不齊欹斜傾側如火焰然此亦太淳之患必主不吉之祥此多之不如寡也豈可貪其為秀而偏向之耶

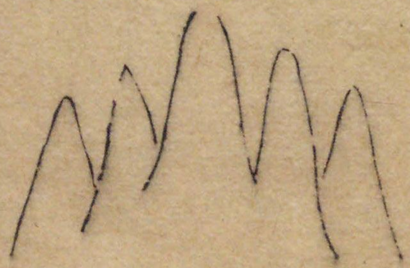
特立之峰



得三為尚



得五次之



立穴論

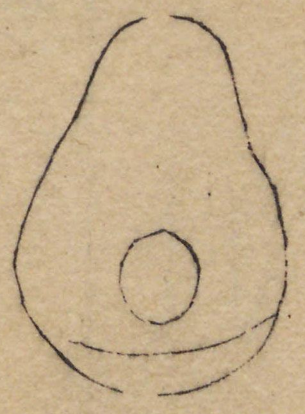
天地人三穴固以立眠坐喻之矣孰知一穴之中而又有天地人三穴耶天穴主蓋地穴主粘挨穴者頂立而為人

之象也蓋忌頂薄粘忌褥薄挨忌傍落之處薄有一於此
而不加察惧而乘之其害大矣
頂薄含蓋扒砂詳矣而挨粘二法殆洩盡天地之秘穴之
情狀至此毫厘莫隱

蓋忌
頂薄



粘忌
褥薄



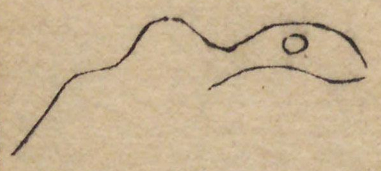
挨忌
腰薄



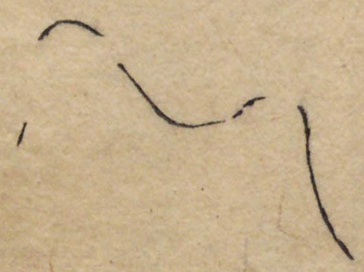
撞併二作用

撞穴最長身单體薄併穴最長節長體削併者二脉並立
併而為一其力量最為重也撞者直抵其中而為穴其得
氣最為先也身单既無外砂圍護體薄多受風寒雖撞極
其撞亦非所宜節長腰軟受風體削又無鎔氣雖併極其
併亦非所宜撞多横脉併多天財天財亦是横脉亦撞意
也

身单
體薄



節長
體削

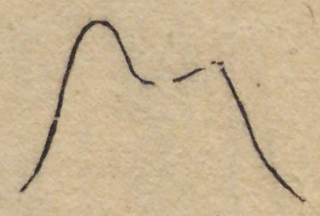


此等圖義非可輕言
幸是傳者須加勉慎

天馬形似

天馬為砂極貴亦有緩急幾等極喜雄偉端凈深忌撒山牽連若立形高聳於前前後左右更無一山混雜此其發福至乆而至速也若上雖可愛而可觀下有亂山而並見其為福不方而遲當以前清濁高下之法治之

雄偉
圓凈



亂山
並見



辨疑

仰高星體多用葢法平面星體多用粘法已詳見於前書矣豈盡然耶必視山之所止成何星體精究核實又必據窩突暈形作穴雖是仰高亦有挨粘等穴雖是平面亦有葢挨等法如將之用人因能而授職耳故扒砂但謂多用而未云仰高必用葢平面必用粘也幸有傳得是書者可不細玩其字義而殊失其立論之意乎

此後作法詳見立穴論不可執經所言而必如此當視其可用何法則用之雖聖如孔孟亦云可經則經可權則權云耳安可執一而無変通之道哉

仰高



平面



行龍

龍迢迢而來自祖而宗由幹而枝或三五百里或六七十里必用雄大之山如龍樓然如鳳閣然然後五星遞用過峽既無風吹又無水割主體尊嚴所統自盛穴之退落於尾於盡於傍於中自然俊雅此上格也設若曲而弱頑金而少水此下格也雖富貴亦何足取

主尊統盛



曲弱



曲弱之龍終主不振穴砂雖美一發便衰

頑金少水



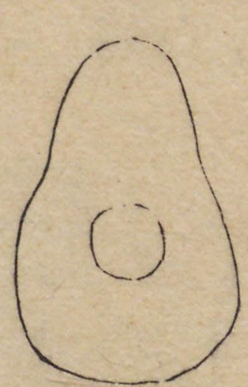
頑金多是罡孤少水無以殺殺可畏莫甚

捉穴須知

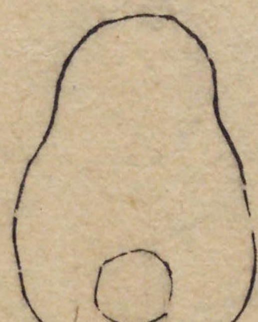
穴之為物如五谷之佈於土芽方出土不可以顯求也先

求脉息後尋窩突微有形跡半顯半隱邊高邊低有如閨中之女欲出而畏人見此正其眞形也然後仔細看其宜用何法徐而乘之則美矣或當葢而粘宜粘而挨斯惑之甚也其爲禍豈淺淺哉

宜葢而葢



宜粘而粘



宜挨左畔



宜挨右畔



頂薄須忌葢頂太高亦忌葢穴之爲物乘聚畏寒多有還落之體此等法度九星皆有不能盡繪其以一隅而反三隅可也

門戶

紐繪先弓所帶羽翼自立門戶此等穴星又畏外山團聚太紫凭高仰高所帶部從雖多其穴必特立於上此等穴星最喜萬山高聳太紫亦不振孤高受風寒紐繪先弓得舒為上凭高仰高得窩為宜須當細論而不可以苟且為也

圖已詳見但先弓紐繪二股股短為正股長為方圏來股立於此而又反身而行有如舞袖其情不眞大醇小疵之

奐容有之也

裁剪

山之為形有全而為美者有惡而全無用者有可取而不能全取者美者吉塟也不能全取者裁剪之法也裁剪之法得土為尚得金次之或頭成星體而腹飽身麤若必於此為穴當頂前大開水窩以去暴氣周年半載之後可立穴矣或左成星體培削之功在右或右成星體培削之功在左若此之類當極加百倍之功間或苟且其愼大矣

穴外作用

穴之中間或微有暴氣榑之上培土不可太厚使雨水冷露以殺其殺然後徐徐加土以鎔其中可也穴之前閒或微有暴氣只主初年不順粘穴之前以土薄砌一字以禦其暴然後徐徐削土以去其築可也兜金之池深而貯水立穴之前窊而為池無非退暴氣之術四方純是暴氣五星體初年之間亦微微有之察識之功在汝等耳穴頭剪足穴左棄右亦去暴氣而近裁剪之謂與

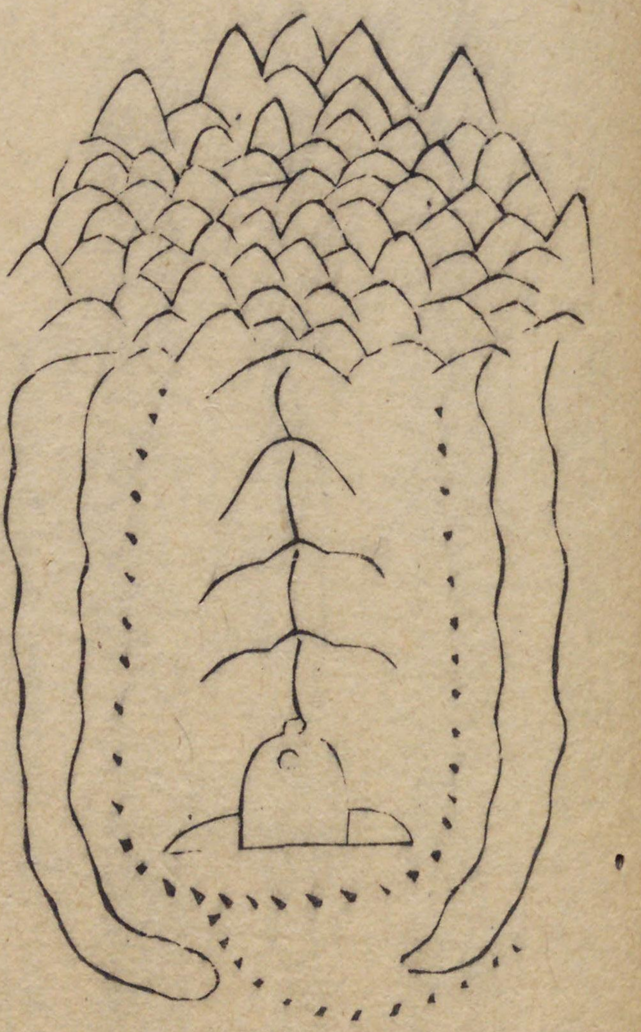
二難不同體論

排空接漢之龍有二體雲滃會簇大勢潰亂兩水夾來融結於遠立穴高也聳拔高峙大勢孤特兩水交界融結於近立穴低也遠者起伏或平崗大坂大江大湖懸崖絕壁演戚貼體窩突之形皆從蓋體高之謂也近者支幹垂降或麓或尾或拋或沒泥龜或點石蛤蚌纍露一斑窩突之形皆從粘體低之謂也此大段之說若夫交互立穴遠近易勢汝當自悟盒曰交互立穴潰亂之勢亦有近而支麓

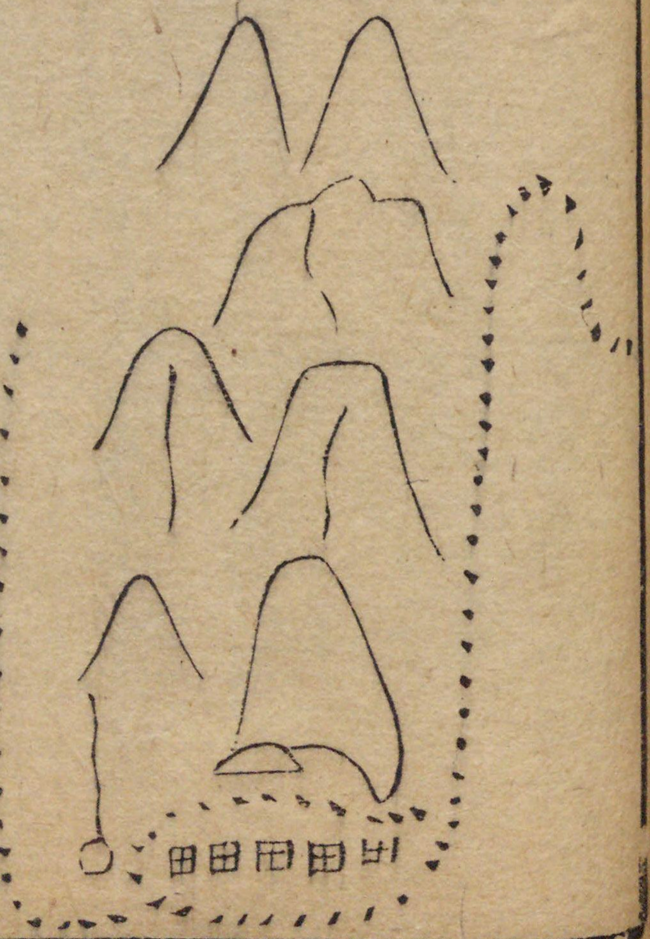
之穴高峙之勢亦有達而江湖之穴潰亂者有支幹崛斷爲水所界作近祖穴聳拔者有穿水崩洪氣脉潛去作遠祖穴此交互之謂斂巽曰高低之穴又不止此高者透嶺低者達泉二體皆有之亦交互之謂也

穴者如人身灸穴之義其穴有顯然者有隱然者又有顯而微者有微而顯者又有無隱無顯者有雙隱雙顯者顯然者如眼目鼻口四肢等是也隱然者如眼目鼻口四肢肉裏脉絡等是也

大勢潰亂



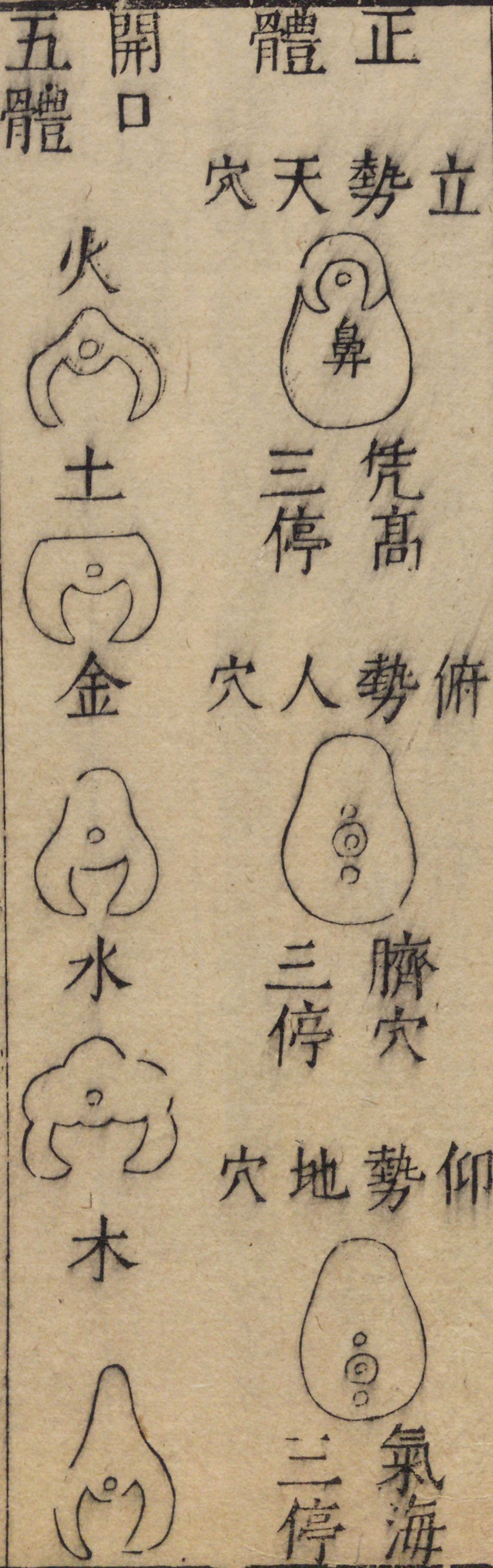
大勢聳拔



葢曰正體作三停穴開口作葢穴懸乳作粘穴雙臂作夾持穴先弓作逆穴单提作股轉穴側腦作取正穴泼骨作侵軟穴平面作當心穴此皆穴之顯然者若夫三停之中一停又無三停之法開口葢穴若開口處當於其口出處

相五氣五形而乘之則隱矣懸乳粘穴當於粘處審其隆下之形五體何歸而立穴則隱矣雙臂夾持穴當審其有乳無乳或口處五形何歸超然夾持之外欲就不就之間則隱矣先弓逆穴於逆處審其轉未轉之地視其何形何星而以八法乘之則隱矣单提股轉穴察其何星何止將圓轉處傍欲貼股處穴之則隱矣側腦正穴又當視其樂之所在案之所專閃正之間量其案樂而正之則隱矣没骨侵軟穴又當察其軟處成何窩突依稀之形而居之否則就濕則隱矣平面當心穴又於心上察其陰陽二體有

宜極之不宜極之地則隱矣某曰各體各穴之地俱不可脫窩突與十六作法此又隱顯之兼具而作用之當然者也



變體俱有三停而三停之止皆據窩突爲憑否則亂擬虛扞雖曰分寸之地隔别之應不可勝異後數變不待悉圖

意不能盡述言不能極當發以心悟工夫之至精求之熟自有卓見不待外求此極致之功用師徒父子之授受莫能及也

砂形隱說

砂體與穴體其情性形勢最相親密故論穴星與龍格揭出何格又無女貴輕重大小遲速不等者皆就砂上見之砂之相應實氣之相通水之相資也有生氣之形氣統水水範氣水氣合土而成山是水與氣俱藏於山矣山有吉凶則水與氣固有吉凶也人徒見突然而起者砂也不知虛無形迹者氣與水乃真砂也故掘斷後脉者穴與砂均也而退敗立見

某曰今夫爍蒸酒瓶者鍋中水即水源也火即天地之氣天地之氣虛而著物則氣行矣未有不負物而空見其行者甑即定形之物氣充滿於甑中則水亦充滿於甑中甑圓則氣水皆圓甑高大則氣水皆高大甑即郛郭耳內蓄水氣外洩煖意人寓在設甑之室中自不覺其有煖意襲人矣山即郛郭耳水氣則範乎山之理自明自通曉火形金形水氣即金水或穴或砂對待而成局中有堂池聚二

止之水則意相感情相投能於天穴而扞之富貴福澤固
非輕矣如今穴又得金砂官不止刺史近侍制科之尊吉
之類可推也如火穴又得火砂禍不止滛濫強僭滅門之
患凶之類可推也蓋变聚之氣常相通融而立穴受之有
骨盛之效知其有應故明堂止水貴沉定淵默流緩而去
遲蓋惜兩元辰之滲漏也滲流者泉也又有高巘凌巒不
見水流而亦重大者汝又當循理推勢盍曰山起於西北
終於東南愈行愈遠愈降愈低則水因勢而行因卑而止
山西兗冀等處地多無水道地勢高大氣水俱少何以聖

賢多出魯邦蓋山川之形勢極高極大則氣與水藏於內
者固不易洩不驟洩亦不驟流水氣藏於山體多潤應於
人者多利水深厚土釀而爲靈爲祥應天地之大氣運際古
今之大昌期人文爲聖爲賢爲忠爲節富貴爲皇爲伯爲
公爲侯逮海之大地其牧天下山川之氣與水也力量論
亦極深形勢論亦極廣深廣之體視之西北之祖一而已
但水至柔不及山之至剛故生人特物特但少帝王耳一
山祖一水宗山則顯而水隱矣水則顯而山隱矣
某曰騎龍順龍固以不見水爲貴仰高倒騎回顧又以不

見水而富騎順非不富也天池天澤皆水也仰倒回顧非
不貴也天池天澤鍾聚也水藏山內氣生水中來處來去
處去龍從逐節逆來一節有一節之水與氣降揖寓於朝
案特應不他發福極快力量與騎順有間矣汝當知之盆
日騎順與倒回龍差不同者氣與水順與逆之分也騎順
二龍固融結於腰者也倒回二者亦融結於腰者也俱未
享積流有形之水而氣若背之仰高則從天矣貪天工之
意多天池天澤之水從上傾付授之專而我受之特也故
多清而多富貴然富貴差有輕重騎順二龍逆回二龍受

後來脉氣多而均也顯然者也受後來潮流之水氣不同
也隱然者也一節具一節之水與氣日滲時通循環不絕
之運統會至穴脉之前朝揖至止何專一也然一節之龍
辰各成一段之星體衆星效力同赴不背養蔭自具富貴
福澤豈不重哉
穴星之形力大尊止正體富貴亦擬正爵尊秩變體諸形
即有差等不可不審
正體星辰形體具於胎養胞成歛於未分故其力專其氣
厚渾融之中所可見者中露一暈靈光隱然必明自者能

察之作用工夫務要體悉體嫩氣清不能免傷耳如形體端重氣象揪斂少小之狀畏孤畏寒必賴扶持有輔有養無輔則孤单露風則寒戰落落無依之地氧氧可哀之鄉自立不能安能福人哉凡面老形枯畧漏痕迹皆非本相又有孤山吉穴意味雄大者必弘大其撑峙高聳其樹立具有陰陽二紋各有四用之形專用之力四大之類又不可以孤而疑之也

正體星面或龍或穴多露少包散如七星之局亂如撒珠之形務要四山遮護尤須穴體分明怕孤怕寒懼小懼薄盖靈氣洩露根基抽拔若孤寒則難充擴薄小則難蕃蓺如富貴可久大者必勢若連珠體成先奇局雖散落形則四正取樂取案擇中立穴斯為上吉不必龍盡尋穴雖初落中落分落凡有點泡必察其有堂氣有水口有四獸夾從護助不缺者為上格連上三體平垺不忌孤寒簿小平垺勢闊水土居多俱足為護故也

龍來必欲排空接漢為貴固知之矣龍行遠而氣亦隨以遠氣愈遠而愈清龍行遠而形隨以小力愈遠而愈微脫卸多過峽重行村壙坂岍起排空接漢如雲如練此是為

貴也又迤去作平崗動以百里數十里相距渺無提摸二水夾會不知幾百里之遠作宅作陰立前案山與穴相似堂氣渺無涯矣朝山多於天外智者到此亦多疑懼收穴之全氣卓靈之一粒豈不難哉必上智之士得傳之傳又能以巳意出乎常法放觀詳覧收輯大會渺悉至當澄融心鑒存敬謹之至無外滯之私神統精完步趍巳極然後徐擬而力扦方可語也

排空接漢貴於闊坂未必不貴於深山深山爲壠平崗爲支壠爲祖則從子從孫皆用辰也趍蹡排啫篠衍護衛位中突起龍虎隨身宛然天府之氣象九星間見擇其尊顯而扦之一粒靈光天精攸鍾其氣力又倍生聖生傑非但峻秩萬鍾功名巳也然拔萃靈哲世之希遘非天地精英之氣鍾斯地而生者乎記曰非常之龍必有隱然之穴隱然之穴必有非常之功曰此二等穴與諸體不同凡貼體窩突處皆有微顯二形審視其微顯二形而據之扦穴爲不難也或中四獸皆全一主獨異前去不止後來重疊疑似莫定當於或横脉或直挨九變成面據其正變量度之此窩突藏於内者發其幽隱吊其真氣而扦之力倍功弘

非常法可比

認五星外形法

看太陽要水腰看太陰要土頭看金水要金土腦明白看紫炁要腦圓身正看天財要方正平坦



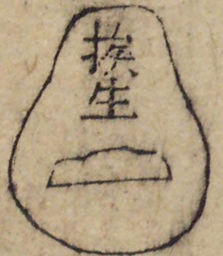
太陽要水腰者腰不折則直硬直則木體嫌於孤曜故葬太陽者多主敗絶由不審相尅之意也太陰要土頭者無土則剛燥燥則火體嫌於燥火故葬太陰者多主彔烕由不審相尅之體也金水三金二水所生者少少則爲磽燥穴之所棄也亦必取窩作穴無一土則二生皆虛故穴必狗土有土則水氣潤下故葬水亦諦金從一股出生氣處定的確穴矣紫炁一體一金一土相生相協者協若爲嫩膩穴之所乘也亦必據窩立穴無水則二生皆燥故穴必狗水有水則土意橫止故葬穠諦起處從一邊生氣定之惟土一星主四者之和也凡生必資土以生故其體具五體垂珠金水也猶凡[illegible]也[illegible]傍水分水也兩傍直立木也有珠有水金水也此巨門之體其富貴福澤非惟可大亦可久

也於此星體揭而悉言之家教之秘可見矣

認五星內體法

看太陽金井內出磹之形要水暈看太陰金井內出磹之形要金水暈看金水金井內出磹之形要金木暈看紫炁金井內出磹之形要火土暈看天財內金井出磹之形要金水暈此內外相生之氣表裏一致之義相釀相生之意多夾持輔翼之氣專也故爲純全之利福中又福也此亦求全之意也參差不同內外不符內柔外剛內陽外陰生質不同風土之異又有不能刻拘也外體旣眞內體稍偏亦當於內而治之治內之法無非竅之之功當相其分量不可太過不可不及於奏棺底偏處佈砂可繞氣至棺頭偏處竅之之法視其偏處從事可也亦於棺頭放虛失之治暈亦不見大害忌在左則棺挨右忌在右則棺挨左亦不多挨畧離忌分處即可

太陽 內暈



太陰 內暈



天財 內暈



金水 內暈



紫炁 內暈



太陽金金成則生生則一氣之過其生形即水也有水則

生理矣故井內之暈必生水形太陰合二氣而成成則生生則一氣之通其生形卽金土也有金土則生理矣故井內之暈必生金土形天財土之氣最能成物其氣之通析而爲金爲水故內暈之形於形者金與水也金水之止本母之氣子尚未堅穴見暈深穴之借母氣之盛大可也紫炁亦合二氣而聳拔成體體非土不立非金不清本乎一氣而具形故內暈必具火土二形一氣之析子母相因之謂也子之質堅則從子否則還當依母去子尚有眷戀之情故如此論凡星體果得此驗乘而塟之扱骨之餘自然

二難水論

水論

經云山之生也一本散於萬殊水之生也萬殊歸於一貫故論山者有祖宗支幹之說一爲龍二爲穴析左右爲龍虎前後爲朱雀玄武析而爲羅星爲捍門爲鬼曜山散矣欲收集之而鍾其氣也不在水乎故水之爲用陰陽二宅之所關是非福澤之所係也一山之露形必二水之傍送山一而水二也水之分多故因先指一穴而言五節爲一祖也統龍穴龍虎應案捍門羅星二曜總有一交會所謂

一局陰陽一大交度矣龍逝一節兩橈尾卽有水交而成一節也生至穴星星頭星脚一分合也星面星暈一分合也一龍一虎必界水成一分合也後樂前案固有水界少有形變卽有水界凡所見之山未有無界形之水所謂山一而水二也水多固有明堂以收一局之來是收諸山滲漏之源而成大片之水堂水者停蓄之深諸氣之止諸山體所滋養候其轉滲不窮而生育之功雨露滋之以升也風雲資之以起也天地變幻不同滋之水以殺其勢也堂之所関不而不哉無堂則虛假矣由其無滋育之助則生氣體交敷發生自易富貴之澤殆萬倍矣

相內相外二法不見前書諸部而今揭成輯述之精且詳焉想家教之審見於指示者文義未立也二子服膺勿失相與記輯然也

理息矣故水口欲其緊捍門欲其重二曜欲其全凡片石拳土皆欲其圓也捍多則逆多逆多則流遲流遲則精氣常欝運氣不竭而生生之蕃有以助其山川融結星體而盛大之功成矣聚而爲圓横而爲扁方而爲正長而爲帶曲而爲帛皆堂之吉體也堂之字義上爲草頭下爲土脚口居中而爲虛方矣以虛成口口則横四之規以納受草與土之滋氣滋氣水也草植物也土藏水也堂爲一局諸水之會所謂明也堂之義蓄居中而承藉一宅前後左右所送之水來而入之可見其條分支解明白通融無所混

淯之謂又一說明者光絜之義澄清不濁汚穢不容又一說明堂者王者之堂也朝會諸侯之所人物畢集尊貴之所四正横規可納可受諸獻之物可致之祥爲天下所必趍止物而不動之都矣辟之穴星所享欲尊大也規模形体出水面可指者曰某星曰某變皆欲明無雜之謂也豈必其能收三分三合之水而後謂之明堂哉分合之多尤爲貴重又水欲逆也逆之義果欲流勢抱衛轉鬬欶則與金陵凡省鎮大地相反矣又金陵與凡天下衙門皆從南向東向東南者水所奔也順流直下向南去之勢大者千百里小則三四百里之去是果專事逆耶交鎖織結則逆之道備矣

明堂與聚氣不同聚水泉水一也前後左右凡有一聚一泉皆是也堂之水則向一穴之前立形而成勢也經曰升彼公堂傳曰升堂矣未入於室也又曰廳堂則堂之義惟中惟正居一室之中而令用之明堂以詔人蓋以一局如一家之一室出入必會之地則至中而不偏之義焉者又曰堂氣云者氣之實根於五星蘊於五星者即氣也流而出者又有五形故明堂之止亦以堂氣名之皆水也又曰

水城焉者城之名衛內捍外之謂外界其雜水不入內界其洼水不出延蔓長臯或環一局之圍或帶一宅之長此局大之地堂氣之外有水城也局狹則茂矣堂氣即水城水城即堂氣水城者即溪流之溝也

山祖人祖之辯

人之傳代自祖而曾孫曰五世矣五世之後親盡而澤竭過五世則服斬焉故地學以五節云一穴一穴統五節爲一祖養廕之驗至五節亦云絕矣此以理推也是固然也然所塟之骨傳遞至五代則爲一支之祖所塟之山當準所塟之骨爲一體亦曰祖可也何論山者以退至五節之山爲一體則山之祖在五節之中止爲上也生人之祖在五代之始止爲下也兩祖之止背戾不同果何所擬以驗生人之利哉求而通之在山則取氣山之形其氣先已具通融貫串自五節之起至五節之盡一氣也塟骨擇其初一節爲穴而塟之抽其一節之氣則五節之氣貫通皆至澤之吉凶自祖而達孫塟骨之人五代倫序未見者也未見者附巳具之形者也塟穴星之骨牽鈎團聚五節山之氣而廕子子孫孫疊成五代矣一節憑一節之形而五

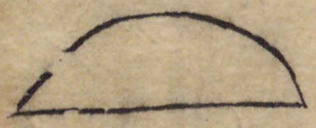
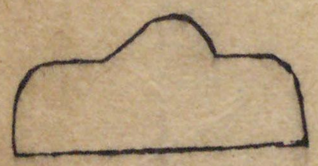
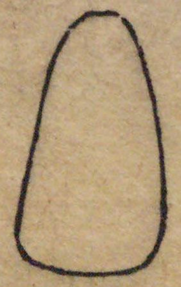
節貫通之氣困於一節之定形何星何頭主生何等人物何等福澤一代之人果匹一節而生也一代退後一代退到五代則五節之氣雖不盡遁數亦擬其盡矣五節之外氣猶舊也循環不絕一族之人固有五世之後受蔭蕃衍更多非止一百五十數矣云五節之氣都從穴後一脉度過而五節之各形各氣蔭生之斷不混雜何也是猶用藥者諸症各藥之品各味之用不同總作一處用水煎之飲之之餘即從胃口度過某藥某性治某腑某臟條分縷析而不相奪蓋其一品之氣味自然自立而不撓於他觀此則穴後之山如金如土一大一小之類每露驗於生人者顯然何節何象矣辟因泉鑿坎而至九坎亦有始終先後之異而其泉氣之充滿於九坎者不異出坎之外畫地爲田者導坎水以灌之則田成而生物初一畝此坎水也又二畝此坎水也坎水則逆而上之導水則順而下之逆之者已具也下之者未見也導逆而下皆從第九坎之口出之坎之間或清或濁由口之出斷不易也坎至畝而灌物物受泉而成生亦或似其滋矣觀此則風水之祖可以類推

卜擇之辨

投骨於山之穴即投陽物於陰之門畢嫁畢喪二事人必擇卜然男女交媾之施必出卜擇之期相媾之餘陰陽二氣交感固基胎矣又非人之逆意於內何日何時而成胎豈卜擇所能迎合又奚待於卜擇哉男女精氣既成感矣逐月逐日精采自別胎寄之積必十二月而後生塋家死骨受山家精氣之成就使其可必亦必待十二年之期始生物矣十二年亦一年如春季之運也塋下即發者由其鎔氣之盛必其逆水之多水口之密亦止財耳朝水者來去皆取之云迂曲之來固潮也迂曲之去亦潮也潮之情義由外方臣子之情有來有去之意耳

陰陽老少之辨

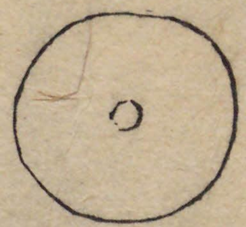
高大而聳立者謂之陰星體常立顯明可指平夷而坦伏者謂之陽星體俱伏隱藏難指

諸體	立勢	
太陽	頓鐘	
太陰	覆釜	
天財	屏風	
金水	三台	
紫炁	頓笏	

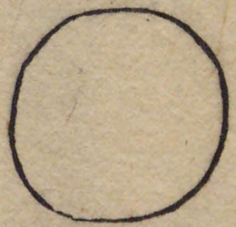
已上俱屬陰也陰之性情常張也主於外見包陽而成物者也

諸體伏勢

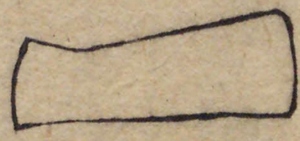
太陽金盤



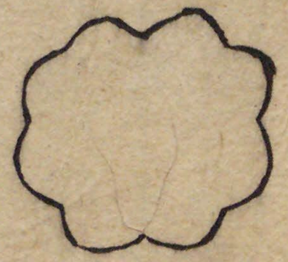
太陰銀盤



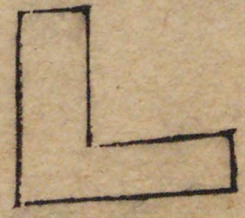
天財橫琴



金水荷葉



紫烝曲尺



已上俱屬陽也陽之性情常歛也主於內秘實陰而成物者也

二體有陰陽之辨高者謂老陰伏者謂老陽此山家之定體山家之取用皆據高伏以審陰陽之理以參陰陽之用斷不誣也又作穴之所指突爲陽窩爲陰突非顯張之謂乎窩非隱伏之謂乎反覆不一之揹殆爲可疑或云陰陽有交錯之用故陰陽無一主之形乖戾舛錯卒無專擬不必定陰定陽模糊從事即可塟矣生男生女富貴貧賤壽夭果將何以爲憑而記斷乎不知少陰根於老陽少陽根於老陰俱不在作穴之所認之穴非少不扦少之謂言細嫩脂膩不欲立顯明之地聳高者老陰之體而作穴處微有陷者即窩也即少陽也陷窩即陽之形也不察作穴之

所而一以高聳爲陰躰也平伏者老陽之體而作穴處微有起者即突也即少陰也起突即陰之形也不察作穴之地而混以平伏爲陽獎也經曰支壠之辨眩惑心目此之謂也高山爲壟崗阜爲支凡有目者皆可辨也何謂眩惑哉此謂支壟正指立穴處言之經曰壠行於支支行於壟正作穴之止言之也眩惑於支壠少陰少陽之形也大凡立穴處窩突爲老脉息爲少以此論之十六作法俱自少處取用也又有陰山起突穴陽山起窩穴是純之謂山家所忌也但扦穴之法高處取低粘法是也平處扦起蓋法

是也緩來急扦急來緩扦皆此之謂陰陽並收之義

老陰 少陽



老陽 少陰



純陰



純陽



此四圖只能書其大段中間有陰體而陽穴乃正理也又陽穴而穴上又具陰體又有陰形而陽穴者陽而陽陰而陰陽體而陰穴乃正理也餘倣此例可推見圖不能悉具明目者當精其察非體認之至到决不能造也

少陰少陽見於作穴之外者斫燒之餘其形自露有五體

焉少陰中具陽形之磹鋤切之餘其紋自見亦有五體焉
融結之地生氣所鍾也辟則煖閼焉不拘時之旦夕不論
方之向背一置身於中而生身之煖自然通徹骨髓身煖
則神怡而生福也虛耗之地寒氣所鍾也辟則煙樓焉審
於時之吉擇乎方之利一置身於中而迫身之寒自然通
徹骨髓身寒則神散而生病也地之不眞縱卜時擇方反
生災禍徒刻於選擇者可鑒於斯也

十六 作法迭用之說

脉息窩突名曰四象少陰少陽屬微也老陰老陽屬顯也
體山家之取用皆據高伏以審陰陽之理以參陰陽之用
斷不誣也又作穴之所指突爲陽窩爲陰突非顯張之謂
乎窩非隱伏之謂乎反覆不一之指殆爲可疑或云陰陽
有交錯之用故陰陽無一主之形乖戾舛錯卒無專擬不
必定陰定陽模糊從事卽可薆矣生男生女富貴貧賤壽
夭果將何以爲憑而記斷乎不知少陰根於老陽少陽根
於老陰俱不在作穴之所認之穴非少不扦少之謂言細
嫩脂膩不欲立顯明之地聳高者老陰之體而作穴處微
有陷者卽窩也卽少陽也陷窩卽陽之形也不察作穴之

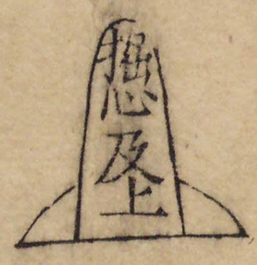
所而一以高聳爲陰弊也平伏者老陽之體而作穴處微有起者即突也即少陰也起突即陰之形也不察作穴之地而混以平伏爲陽獘也經曰支壠之辨眩惑心目此之謂也高山爲壠崗阜爲支凡有目者皆可辨也何謂眩惑哉此謂支壟正指立穴處言之經曰壠行於支支行於壟正作穴之止言之也眩惑於支壠少陰少陽之形也大凡立穴處窩突爲老脉息爲少以此論之十六作法俱自少處取用也又有陰山起突穴陽山起高穴是純之謂山家所忌也但扦穴之法高處取低粘法是也平處扦起葢法

揭脉二圖止舉其大段之大意而已若夫該全之義互用之妙顧學者天資之兼具天德之全造詣之至考審之精然後可議也一穴塲之形體方露而諸法之何在紛列心中有定識目下自分明不擺於參而奪於疑則據其止而建準焉否則升天之嘆適所以滋惑而生滯見毫釐之差天淵之隔也扦格之患不但不福而已言至此法身參此道不知所由而云偶然得者吾知天必殃之已得而復失葢有出於防乎其防藏乎其藏者也

浮沉二法

浮欲其氣之升也沉欲其氣之陷也有等星體高圓飽滿有似孤矌至脚盡處稍露一班吉氣可想而不可指也[illegible]獸俱羨掩耳具全舍則拒其羨扦則犯其孤探中而取用焉不可以力大而工多爲懼當用浮法以升其氣浮法者當腰掘抵心方掘下及至生氣之半安骨焉仍以土覆之如張蓋然則上截之虛抽其下實之吉氣而穴之甦之骨在虛實之閒自得吉氣之鎔而發福一也上虛又似洩其孤之之意也有等星體高聳凌削有似燥火至領將盡之地稍露一班吉氣可想而不可指也四獸俱羨蓋緊具全舍則拒其羨扦則犯其燥探中而取用焉不可以力大而工多爲懼當用沉法以陷其氣沉法者當腰鑿抵心又掘上及至吉氣之半安骨焉仍以土托之如覓板然則下截之虛擠其上實之吉氣而穴之甦之骨在虛實之閒自得吉氣之鎔而發福一也下虛又似洩其燥之之意也

浮法



沉法



右二圖一似孤矌面麤腹飽覆箕樣真可懼也掘虛其中

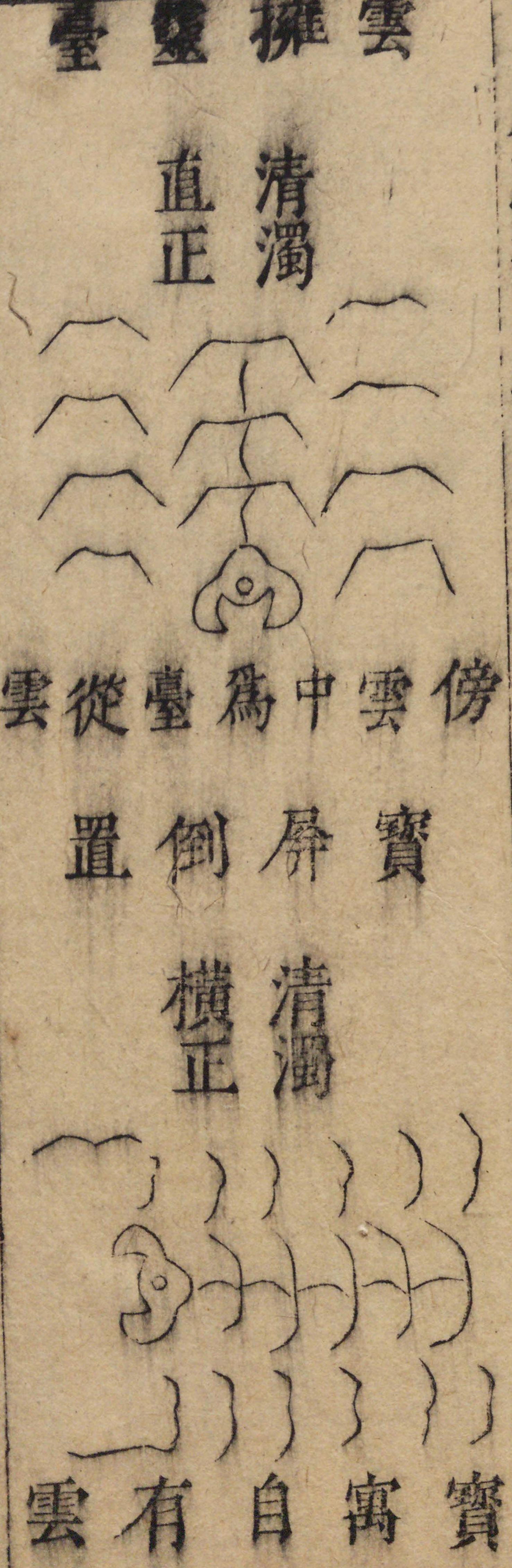
則病根已拔而及脚吉氣又得水土以壯之豈不爲吉一似燥火身面石點紅旂樣眞可畏也掘處其中則病根已拔而將領吉氣又得蓋照以衛之是以吉也

患眼墮胎

患眼之山勢自外至多燥火之類臃腫射迫又左右二衛不見水藩故有是諦

墮胎之山勢自身脫多掃蕩之類風寒迫切又堂氣曠野全無遮攔故有是忌

天清地濁龍穴



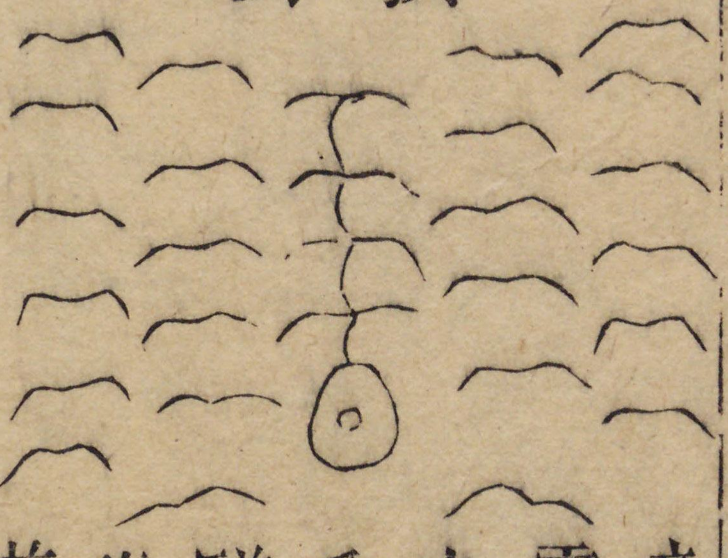
天清直橫二圖兼地濁體雲意固非地濁雜而亂即濁也俱從正體論天得地而配成有配則天地交承之德流行盛大天上而地下則地道者夾持之道也從天主生生在

氣爲清在物爲靈在神爲仙在生男爲爵祿貴生女爲相夫子貴地濁過分貴輕富重

天清地濁變體

變體直

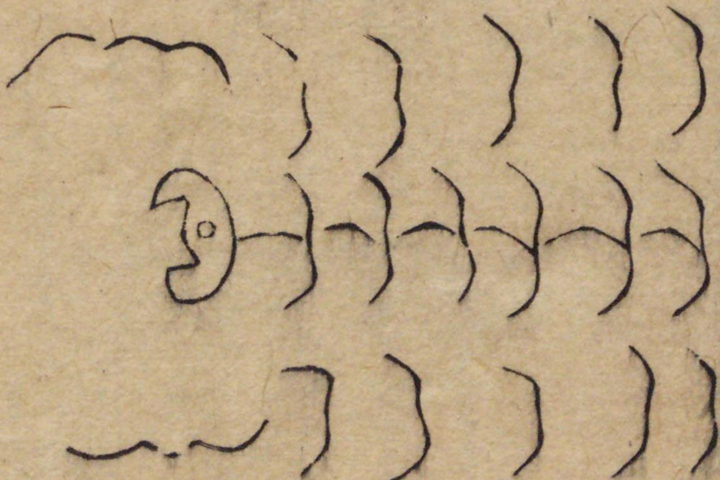
群驥騰雲



旁雲中爲驥從花

變體橫

群驥奔泉



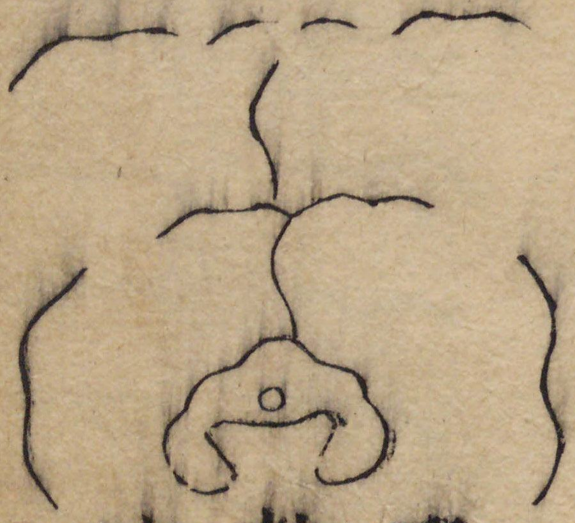
神駒自有泉

天清變體二圖亦兼地濁體空與水固非地濁雜而亂即濁也俱從變體言應驗同正體義見前右此二圖從變體二金一水意也非以金水俱太明太顯言之橫亦從二節從變體也

天清穴形

直體

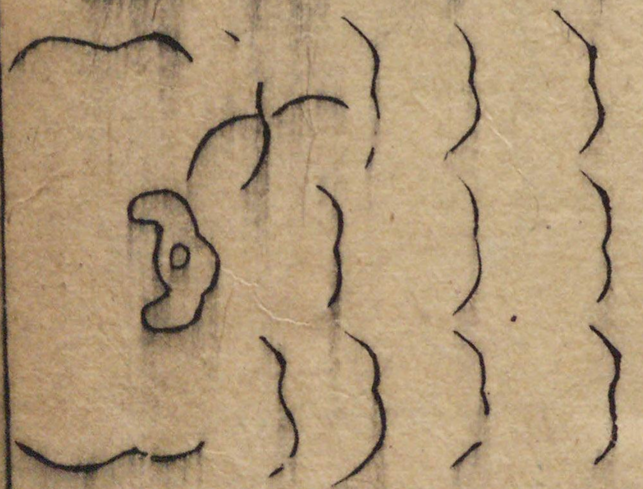
群鴈排空



直勢連

橫體

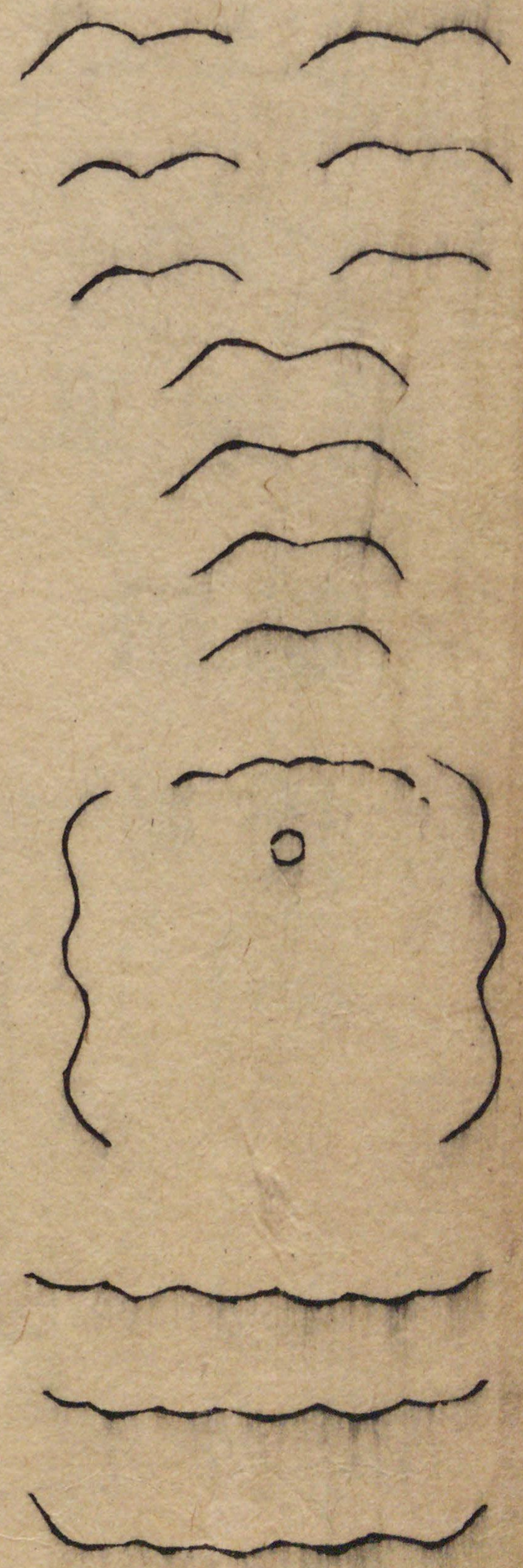
群鴈棲蘆



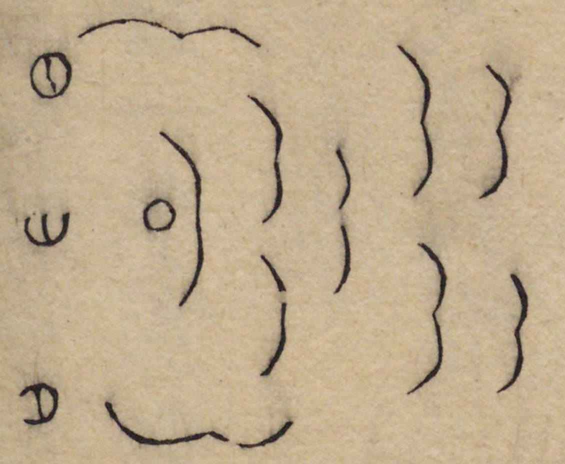
橫勢散

直體

群鴈投江



鴈分投渚

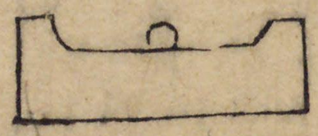


投江投渚無大分別特以水意大小言之耳投江江水渺茫鴈勢似单其前案亦水也水止波蕩而已投渚渚水潭滀鴈勢似闊其前止乃土也土止塊墩而已

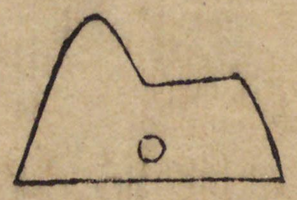
兼正變二體

天清砂形

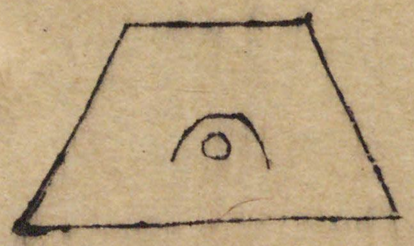
展誥爲尚



天馬次之

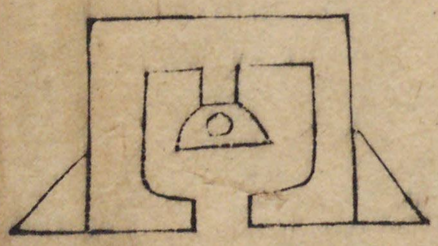


正體又次

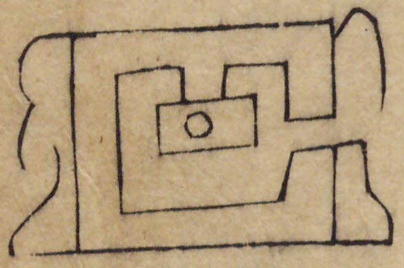


天清土形

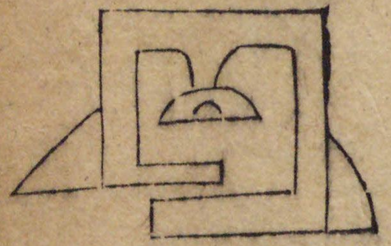
土圖



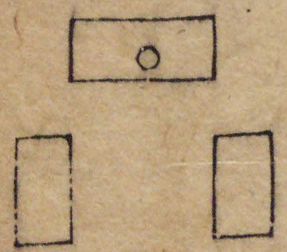
土體先弓



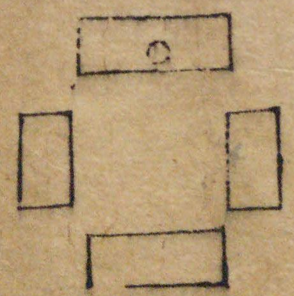
土體組繪



三土



四土



天清流形

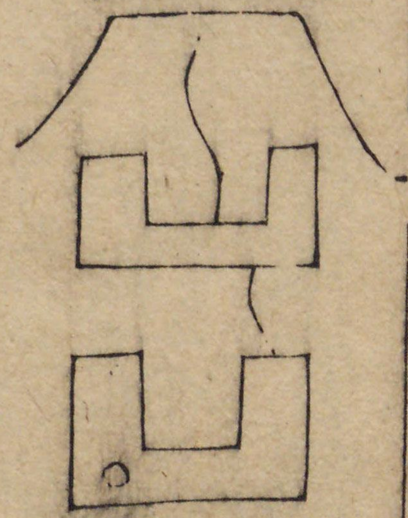


諸象之體有綴屬十數節者皆要斷間微有水意顯體不可雜也雜則官品亦雜均則世代不異亦有石體具形者入式節多其清雅絕妙靈異之應聖人僊人不能盡其力量聖而又聖僊而又僊神精天照永久百代有間土有間石者其官職不同貴則一也凡天清之緜緒與天地同其產日月厚其照固不易得亦難偶合使無傳泒何所求而何所得耶其餘僊官僊橋亦主天清云但其形不多中間亦奇異不凡故但出僊人神精蛟龍諸靈亦不可大拘穴上局中四獸俱清者一覽之間可指可名者其貴亦非常

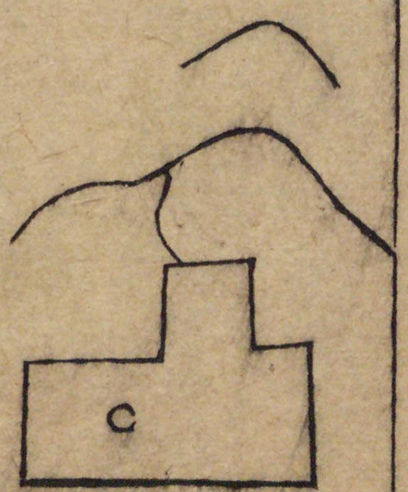
矣但員數不多耳

天清凹凸二體

凹體 金臺 玉鏡



凸體 天馬 佩鈴



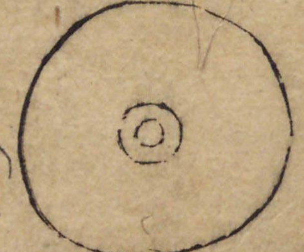
凹即太極之陽名脉與窩也凸即太極之陰名息與突也二體一於方土變之無異形而其功用亦無二致固貴能及之亦有四獸之具形矣

天清平崗二體

太陽 旭日 初融



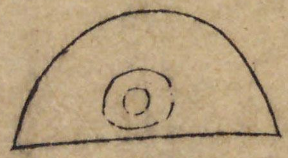
午日 中升



太陰 新月 長暈



新月 圓暈



長暈圓暈日形初升具於邊午升具於中微見形者即天清體餘體即地濁體長暈圓暈月色已滿未滿具於春上微露形者即天清體餘體即地濁體

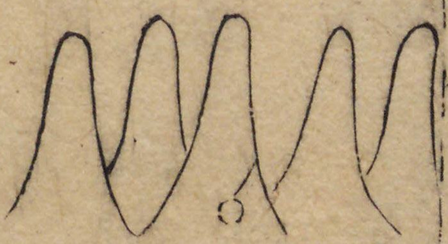
紫炁天清

天財之清以形任情紫炁之清以性統形天財情性重厚能受風寒雖单雖獨四通八達皆是資用之情不為害也

貴愈清而人愈繁貧夭之患亦所不免紫炁以性統形浮脆崚艷忌受風寒若高孤聳左缺右空兩無夾持之情貴雖招而人雖哲淫夭之禍多亦不免若四獸同用入純之弊淫辱甚多不若土勢相連四証俱協大純之福清貴最多如二體間發又得情合意福力非常

五木

同榮



紫炁在望供承效佐繫天雙林五木同榮文筆揷天中流砥柱是皆獨秀之譽也若土穴土龍當前得横木及直木作案雲裏銳峰天外華表三元及第則又何疑密邇清班鵷聯紫閣天下文衡古今太史世所罕見皆合二氣之力俱清之效也

一林

春笋



天清合體

得一清者亦貴但貴小得二清者稍重四獸俱清科第爲

三元陪屬侍從皆清爲天官禮部翰林男婚帝室女嫁王
家父子同顯當朝兄弟並薦科第官握樞要勢無追僣

